

అత్రేయసాహితి

మొదటి సంపుటం

ప్రమోదూత - ఉగాది

199౬

ముఖపత్రం :

గంగాధర్

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

మదరాసు-1

ప్రతులు .

మ న స్పీ ని

ఎబ్లిక్ ఛారిటబుల్ ట్రస్ట్,

ఎ.సి. 4, సెకండ్ ఎవెన్యూ

అన్నానగర్

మదరాసు - 600 040

శ్రేక

నవోదయా పబ్లిషర్స్

చార్లమాన్ స్క్వేర్ రోడ్

విజయవాడ - 520 002

వెల :

ఏడు సంపుటాలు (సెట్) :

రూ. 225/-

SRIRAMAMURTHY, B.Litt.

ఆత్మేయనామికా

మొదటి సంపుట

నాటకాలు -1

సంపాదకుడు :

కొంగర జగ్గయ్య

సహ సంపాదకుడు :

పైడిపాల



మనస్విని

పబ్లిక్ ఛారిటబుల్ ట్రస్ట్

మదరాసు

ఆత్రేయ గురించి

సంస్థ పేరు : కెనాంబి బేంకట నరసింహాచార్యులు.

కలం పేరు : పేరులోని 'ఆచార్య' + గోత్రంలోని 'ఆత్రేయ'
పేరు: ఆచార్య ఆత్రేయ.

పుట్టింది : 7-5-1921 న నెల్లూరు జిల్లా, సూళ్లూరుపేట తాలూకా
మంగళంపాడు గ్రామంలో.

పేరిగింది : ప్రాచుర్య విద్యాభ్యాసం చుటూ, స్వగ్రామమైన 'ఉమ్మారు'లో.
తరువాత మేనమామల ఇంట్లో—

తల్లిదండ్రులు : శ్రీమతి సీరమ్మ, శ్రీ టెంజమ్మచార్యులు.

చదువు : ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి. వరకు చిత్తూరులో — ఇంటర్మీడియేట్ రాయ
వెల్లూరులోని ఊరీస్ కళాశాలలో — టీచర్స్ ప్రెయినింగ్
చిత్తూరులో.

వివాహం : 1940 లో, శ్రీమతి పద్మావతితో.

రాజకీయాలు : 'క్విట్ ఇండియా' ఉద్యమంలో పాల్గొని జైలుకు వెళ్ళటం;
1955 లో కమ్యూనిస్ట్ పార్టీకోసం ప్రచార ప్రదర్శన లివ్వటం.

ఉద్యోగాలు : నెల్లూరు మున్సిపల్ కోర్టులోనూ, తిరుత్తణి సెటిల్మెంట్ ఆఫీసు
లోనూ గుమాస్తాగానూ - 'జమీన్ రైతు' పత్రికలో సహాయ
సంపాదకునిగానూ - ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తులో వేదనకార్య
చర్యిగానూ.

రచనలు : పోయినవి పోగా పది నాటకాలూ, పదిహేను నాటికలూ, సుమారు
100 చిత్రాలకు మాటలూ, పాటలూ, పవ్య కవితలూ....

విరుదులు : ఇచ్చినవి మరచిపోగా, జననోళ్ళలో 'మనసుకవి', 1989 మే లో
సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయం వారి డాక్టరేట్.

నిర్యాణం : 13-9-1989 బుధవారం రాత్రి 10 గంటకు మదరాసులో.

మా మాట

అచార్య ఆరేయ చివరి రోజులలో, ఆయన కోరిక మేరకు, ఆయన ఆమోదంతో, 'ఆరేయ సాహితీ' పరిమిత పరిధిలో లంఘనార్పణ చేశాం. ఆయన జులకానంతరం, పెరిగిన మా బాధ్యతను పురస్కరించుకుని, 'మనస్సిని' బ్రస్తును నెలకొల్పి, ఆయన రచనలన్నీ వివిధ సంపుటాలలో ప్రచురించాలన్న విస్తృత దౌర్భాగ్యమాన్ని చేపట్టాం.

లభ్యమైన శ్రీ ఆరేయ రచనలన్నీ ఎటు సంపుటాలుగా విభజించాం. నాటకాలు రెండు సంపుటాలు. నాటికలు ఒక సంపుటం, సినిమా పాటలు మూడు సంపుటాలు, అత్తరిక మొదలైన యితర రచనలన్నీ కలిపి ఒక సంపుటమూ. అనేక చలనచిత్రాలకు శ్రీ ఆరేయ వ్రాసిన సంభాషణలను మాత్రం గ్రంథస్థం చేయడం సాధ్యంకాలేదు - కాదు. అందుకు కారణాలనేటిం. 1947 కి ముందు శ్రీ ఆరేయ వ్రాసిన నాలుగు నాటకాలు, సాహిత్యం కాగానే వ్రాసిన ఒక నాటకమూ కలిపి మొదటి సంపుటంగానూ, 1947 తరువాత వ్రాసిన అయిదు నాటకాలూ రెండవ సంపుటంగానూ వెలువరిస్తున్నాయి. అయితే, తొలి రోజులలో ఆయన వ్రాసిన 'శాంతి', 'సాధన', 'చాక్లర్ కోబ్బీస్' నాటకాల మాత్రం ఎక్కడా లభ్యం కాలేదు. అది తీరని కొరత.

ఈ మహాత్మర కృషిని ఆదరించి, 'మనస్సిని' బ్రస్తుకు విరాళాలందించి, ప్రోత్సహించిన చిత్రసీమ ప్రముఖుల, బ్రస్తు సభ్యుల దాదాభాగంకీ మేము సర్వదా ఋణపడి వున్నాం. అందులోనూ నిర్మాతలు శ్రీ కె. దేవీ చరప్రసాద్, శ్రీ కె. మురారి అదినుండి లందించిన అండదండలు మరుసలేనివి.

'ఆరేయ సాహితీ' యీ రూపంలో వెలువడడానికి మిత్రుడు శ్రీ పైడిపాల చేసిన పరిశ్రమ చివరికి కట్టలేనిది. ఈ కృషిలో మాకు బాసటగా నిలిచిన (రాజమండ్రి 'పేపర్ మిల్స్') శ్రీ ఎన్. వి. చాదరికీ, శ్రీ అపధానికీ, 'ట్రాంస్ ప్రెస్' అధినేత శ్రీ శ్రీధర్ కీ, ముఖపత్ర రచయిత శ్రీ గంగాధర్ కీ, జులకొస్తు మిత్రుడు శ్రీ కొండినగల్, మా కృతజ్ఞత.

ఈ ప్రచురణ ద్వారా మిత్రుడు శ్రీ ఆరేయ రచనల కోరిక తీర్చగలిగామనీ, మా బాధ్యతను నెలవేర్చుకో గలిగామనీ నమ్ముతున్నాం.

మనరాసు.

ప్రమోదూత - ఉగాది.

27-3-1990.

కొంగర జగ్గయ్య
సంపాదకుడు



మనస్విని

వల్లిక్ ఛారిటబుల్ ట్రస్ట్

మదరాసు

మానేజింగ్ క్రస్టి :

శ్రీ కె. జగ్గయ్య

(సినినటుడు)

క్రస్టీలు

శ్రీ కె. యన్. ప్రకాశరావు

(సిని దర్శక, నిర్మాత)

శ్రీ ఎ. బి. రాజేంద్రప్రసాద్

(సిని దర్శక, నిర్మాత)

శ్రీ డి. రామానాయుడు

(సినినిర్మాత)

శ్రీ ఎం. ఎస్. రెడ్డి

(సిని నిర్మాత)

శ్రీ కె. దేవీవరప్రసాద్

(సిని నిర్మాత)

శ్రీ కె. మురారి

(సిని నిర్మాత)

శ్రీ ఎం. మోహన్బాబు

(సిని నటుడు, నిర్మాత)

శ్రీ. పైడిపాల

(మదరాసు యూనివర్సిటీ)

ఈ సంపుటంలో...

1. గౌరవమణుడు	...	9
2. అశోకసమ్రాట్	.. .	67
3. పరివర్తన	..	119
4. వాస్తవం	...	171
5. ఈనాడు	221

ధన్యవాదాలు :

ఈ నాటకాల సేకరణలో

మాకు తోడ్పడిన

టీ. వెంకటపతిరాజు గారికి

(విజయవాడ),

ఎ. బి. ఆనంద్ గారికి

(ఆరిండ్రియా రేడియో, విశాఖపట్నం)

గౌతమబుద్ధ

‘బెర్నార్డ్ షా’ రచించిన ‘ది బ్లైక్ గర్ల్ ఇన్ పెర్స్ ఆఫ్ గాడ్’ కథ ఈ నాటకానికి ప్రేరణ. ఈ నాటకంలోని పాత్రలను ఆయా దృశ్యాలకు ముందు మాత్రమే పేర్కొన్నారు. రాధాకృష్ణుల నృత్య గీతిక తప్ప మరెక్కడా సంభాషణలకు ముందు పాత్రల పేర్లు లేకపోవడం దీనిలోని సూతన ప్రయోగం. దీనిలోని ‘సప్త స్వప్నాల వృత్తాంతం’ బౌద్ధ గ్రంథాలు ఆధారంగా రాసింది. 1943 లో రచించిన ఈ నాటకం 44 లో ఆచ్ఛయింది.

స్మృతి

ఇవిగో నా కవితాప్రసూనములకీ
వే స్వర్గమందారసూ
సవితానమ్మలగూర్చి యప్పలుకుచా
నకజేరి, కొల్వొన్న మా
కవితాబ్రహ్మలుచూడ, నా యువదగా
కంఠమ్మునకొవైచి, నీ
నవభావోదయదీపనలో పఱపుమా
నా తల్లి సీతమ్మరౌ!

మొదటి రంగం

పంగస్తలమంతా చిమ్మచీకటి - ఎక్కడా ఏమాత్రం వెలుగు గోచరించదు.
కొందరు ప్రవేశం.

- : అబ్బ! ఒకటే చీకటి!
- : అబ్బను. కళ్ళు అవజయంలో పనిమాని పూర్కున్నవి.
- : ఇంతలా భూమ్యాకాశాలు రెండూ ఏదో సందిచేసుకొంటున్నట్లుంది. ఇంత ఎరకూ జరిగిన మహాసంగ్రామం మీరు చూడలేనా? అబ్బ! చాలా విపాదకరం.
- : నిజమే - అవిగో సంగ్రామంలో రెగిన యోధుల బంధితం ఎప్పుల లాగున్నవి ఆ రాళ్ళలో నుండి వచ్చే నిశ్శబ్ద శబ్దాలు.
- : సూర్యుడు నిప్పులబాణాలు కురిపించాడు. మేఘాలు ఏమిగూడు ఏసిరినవి.
- : భూమి ఊర్కుందా?
- : లేదు. తామరకన్నుల లోంచి రావిమంటల విసిరింది. నిమిషాటి నెమలి ఫించాల ఊలాలతో పొడిచింది. శాంతిహోమం చేసింది.
- : ఈ మహాపరాల యుద్ధమెన్నడు ఆగుతుందో —
- : యుద్ధం చూడకపోయినా చూ మెదడుమూలలు చితికిపోయినవి. కంచం నిండుకు అన్నం, కడుపునిండుకు ఆకలి పుండినవే రాసి తినలేని చవట తనం రెరియకుండా తెచ్చిపెట్టుకున్నామనుకొంటాను. ఇంతలా సంది పుదిరేనా?
- : ఏమో! అబ్బిబ్బ! ఉక్కపెట్టేస్తుంది. చెమటలు కారిపోతున్నవి. ఊపిరాడ టమేలేదు. వాయుదేవునికి కూడ మన గతే వట్టిసట్లుంది. ఏదో చెప్ప రాని మంట. ఆపేదన!
- : ఆకలి!
- : రాదు. ఆకలి రాదు. భూమి పంటలు పండేందుకు మనం పెట్టే బాధలన్నీ సహిస్తూనే వుంది. పూలు పండ్లు పండేందుకు రాలిపోతూనే వున్నవి. మనకు వాన నిచ్చేందుకు మబ్బులు చూర ప్రయాణాలు సాగిస్తూనే వున్నవి. ఇంతపుండీ ఏమిటో మంట - ఎందుకో ఆకలి రాదను కొంటాను.

- : అవునవును. అన్నీ ఆలాగే ఎప్పటిలాగే జరిగిపోతున్నవి. చునలో మాత్రం ఎందుకో ఆడేదన వుంది.
- : రాదు రాదు. మునువటిలా ఎప్పుడూ లేదు మునుపలా చెయ్యగే - అంతా ఆనందమేనట.
- : ఎవరున్నారు?
- : గ్రంథాల్లో వుంది.
- : మా రాతా చెప్పేవాడు.
- : నిజం. నిజం. చునకే యీ అవస్థ. చునం చాలా దౌర్భాగ్యులం.
- : నా బట్టరెవరో చింపేస్తున్నారు.
- : నా శరీరం నిమిష నిమిషానికి ఎందుకో ముడుచుకు పడుతుంది.
- : నా కిళ్ళు మూతలు పడుతున్నవి.
- : నాకు చచ్చిపోవామనిపిస్తుంది.
- : నా కెవరేన్నా పిక్కుతిన్నేద్దామనిపిస్తుంది.
- : నా కెవరో కత్తులతో పోట్లాడుతున్నా శబ్దంలా వినిపిస్తుంది.
- : నా రాశ్వక్రింద ఏదో లాంటి - తడి చాదు ప్రవాహం - నీళ్ళు రాదు రక్తం.
- : నా చేతుల కేవో గట్టిగా వుంటాయి. శృంగారం, సరసం తగులుతున్నవి.
- : చునరో ఏమిస్తున్నారు.
- : ఏదో పెద్ద ముంట. సుశ్రావణో మూటాడటానికే అవసరంగా¹ పోతుంది.
- : చునం చాన్ని పెంబిపిద్దం.
- : నాకు ఏయిమేస్తుంది.
- : మున్ను లద్దపడుచున్నది.
- : చాటిని చాటిపోనాం.
- : ఎందుకు?
- : ఆర్కాది దేవు మన్నాడట.
- : అతడేం చేస్తా చిప్పడు?
- : సుశ్రావణం వెలుగులో కొంత కొంత తీసి చంద్రుణ్ణి చేసిస్తాడు.
- : అవును. అప్పుడు వెలుగుగొస్తుంది.
- : వెలుగుగొస్తే అన్నీ సర్దుకోగలడు.

1. తొందరపడి అర్చనలో మూడవలిక ప్రయోగం.

- : అప్పుడు హో విగా ఉంటారు.
- : మన కిప్పుడు రావాల్సింది చెప్పగేనా?
- : అవును, అదే ముఖ్యం.
- : చెప్పగలరనిచూపించి పోవాలా?
- : అవును, అది దేవునివ్వాల్సిందే.
- : ఎవరో నిష్కర్షులున్నారు. ఎందుకు?
- : అది విశాచాం నిష్కర్షులు.
- : శో! అదిగో - రావ లేమో మాట్లాడుకొంటున్నది.
- : వాళ్ళ రోకలూ యీలాగే చీటిగా వుంది.
- : కానీ - వాళ్ళల్లోనే వెలగుంది.
- : నిజం. అదో, ఓ తార దిగిపెస్తూంది.
- : ఎక్కడికి పోతుందో - చూచు - చూచు.
- : రావనగరులోకి పోతుంది.
- : రాండి, రాండి, పోయి చూద్దాం.

అంతరూ వెళ్తారు.

రంగస్థలం అలాగే వుంటుంది. అయిదుగురు పితారస్వరూపులు, మృత్యువు,
హింస, అసర్వం, స్పార్ధం, దారిద్ర్యం ప్రవేశం.

- : ఆ పక్షిల కిచకిచలు విన్నవా? ఏలా రెక్కలు కొట్టుకొంటున్నవో,
ఎదటి పక్షిని మోసం చేసి రానే నుఖంగా వుండాలని ప్రతి
పక్షి మనం పెట్టిన పంజరంలో రానుగా చేరింది. గొప్ప వింతగా
లేమా?
- : వింతగానే వుంది. అన్ని పక్షుల చేరి పంజరాన్నెత్తుకుపోతాయేమో!
- : సీ దెప్పుడూ దిరికితనమే - పంజరాన్నెత్తుకుపోవడం అంత సులభం కాదు.
అదిగో చూడు - పంజరపు గోడల్లో ఏమున్నవో - పక్షులు -
బంగారు తీగలు - పట్టుకుచ్చులు.
- : ఇంతకూ నా ప్రతిభే రావణమని సమ్మతిస్తావా? 'నీవు బ్రతుకడమే నీ పర
మాపధి - లేని కాలంలో ఎవరూ నిన్ను చూడరు' అని చెప్పి లోకా
న్నంరా నా పశం చేసుకున్నాను.

- : స్వార్థం! నీవాలా ఒక జీవిత యుగంక జీవని అయిచి పీల్చి పిప్పిచేస్తుంటే ఆ పిప్పిలో నే నాగహించి యిసుకగజ్జలు కట్టుకొని నాట్యం చేస్తున్నాను.
- : అంలేకదా? నే నీ యిరువురిలో వున్నాను. నాకు చాలినంత ఉక్త మాంసాలు దొరుకుతున్నవి. నా ప్రాతినిధ్యంలో కొన్ని శాస్త్రాలు, యంత్రాలు, ఆయుధాలు, ఆధిపత్య పొందినవని వాళ్ళూ వీళ్ళూ తప్పి పడుతున్నారు. ఏమియోయ్, అసత్యం! ఆ వంక చూచి ఆలా నవ్వుతున్నావు?
- : ఆ వింత చూడండి ఏలాగుందో, నా విరోధి సత్యానిని ఏలా మెడబెట్టి గెంటుతున్నారో? ఏం చేశానో తెలుసా? సరిగ్గా ఆతనిలాగే తయారయ్యాను. ఇప్పుడు ఎవరు ఎవరా పోల్చుకోలేకున్నారు.
- : మీరు ఎంత పనిచేస్తే అంతా నా గుట్టతెగుతూంది. చూచారా నా గ్రంథం ఎంత పెరిగిందో? ఒకని శపం సరిగ్గా నా యిల్లు చేరకముందే యుగంకడక్కడ రాచుకున్నాడంటారు. ఒకని చితిలోని అగ్ని తీసి మరొకని కట్టెలపైర్చునకు పెడుతున్నారు.
- : అవునుమరి. ఏనాటికో ఒకనాటికి భవ శరీరం నీ పశమవుతుందనే భయంతో ఎదటివాని శరీరం ఎంత వీలంటే అంత త్వరగా నీ శవం చేయ ప్రయత్నిస్తున్నాడు మానవుడు.
- : ఆ మార్గాన భద్రత గడించాలనుకొంటాడు.
- : వాడి మనసే గజిబిజి పడిపోయి వుంది.
- : అన్ని వెలుగులూ అరిపోయినవి పూర్తిగా. అదిగో విను. చీకట్లో ఆ పక్ష లేలా రాట్లాడుకొంటున్నవో. పంజరపు కమ్మలలో తల లిరికించుకొని గిజగిజ లాడుతున్నవి.
- : ఏలాగైతేనేం, దేవుడున్నాడనే నమ్మకంతోనే దేవుడికి కేవలం బృతిరేకమైన వార్యులు చేయిస్తున్నాం.
- : అందరికీ ప్రాణాలంటే తీపి.
- : అందుచేతే ఎదటివాడి ప్రాణం తీస్తారు.
- : అందరికీ చావంటే భయముంది.

- : అందుకే అంత త్వరగా నా దగ్గరకు వస్తారు.
- : అందరూ అన్నిటికీ దేవుణ్ణి నమ్ముతున్నారు పూర్తిగా.
- : అందుకే తప్పు రాసు నమ్మరు.
- : అందరూ శాంతి లేదంటున్నారు.
- : అందుకే అశాంతి కలిగివుంటారు. ఓరుస్తారు:

ఒకడు రోజుకొంటూ ప్రవేశం.

- : ఏం:
- : రాచనగరులో ప్రవేశించిన రాచ —
- : ఏమైంది?
- : శిశువుగా జన్మించింది.
- : పండితులు రాలేదు:
- : వచ్చారు:
- : ఎవరన్నారు:
- : అదిగో - వినండి —

PRESENTED
BY
Prof. KORLAPATI
SRIRAMAMURTHY, B.Litt.

‘పరిత్రాణాయసాధూనాం వినాశాయచ దుష్కృతాం
ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే.’

దేవుడన్నారు. మనల్నంతా జన్మిస్తాడట. అతని కళ్ళల్లో శాంతం,
దయ వున్నవట. ముప్పైరెండు శుభలక్షణాలతో పుట్టాడట. మోడైన
మాకు చిగిరించిందట. దేవతలు పూలు కురిపించారట. మహర్షులందరూ
జోహారు లిగ్గించారట.

- : ఇంకా ఎన్ని ‘అట’లు —
- : మన ఆట లింక సాగవచ్చు.
- : సరే.
- : అదిగో - ఒంగారు రాక్కలతో సూర్యుడు వస్తున్నాడు. ఆ ఎసిహాన
పాదాలపద్ద పదలిపోతున్నాడు. ఆ పాదాలు చిరునవ్వుతో అందు
కొంటున్నవి.
- : పట్టణమంతా సంతోషంతో పొంగిపోతూంది. ఎక్కడ చూచినా సంగీతం,
నాట్యం, అలంకారం, విందులు - అదిగో చెఱలో పున్నవారి నందరిని

విడిచిరి చేయమని రాజాజ్ఞాపిస్తున్నాడు. రాజసాగం మనంతశోభతో
వెలుగుతుంది —

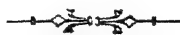
: ఇంతలా పేరేమన్నారు:

: సిద్ధార్థుడు.

: మాయనుండి వెలువడ్డ విడ్డ!

: రాంది. ఏమాత్రం భయంలేదు. మన ఆటలు నాగుచోవు. అంతగా అటుతే
యీ ప్రపంచాన్ని వీడి చూరమైపోయి ఆవిరబ రసాభ్యమైన దేదాం
తాన్ని సాధిస్తాడేమో, లేక తన ముక్తిని సాధించుకొంటాడు, అంతే.
ఎట్లైనా రాంది. పంజరములో పట్ట లేలాగున్నవో చూద్దాం.

లందరూ వెళ్తారు.



రెండవ రంగం

రాచవగరు: రాజు, మంత్రి.

- : అంతా సిద్ధమైందా?
- : చిత్తం.
- : అందులో విషాదమిట్టా లేవీ లేవుకదా?
- : చిత్తం.
- : సిద్ధార్థు డింకా రాలేదేం?
- : మందిరంలో వున్నారు.
- : ఏం చేస్తున్నాడు?
- : నేను వెళ్ళేటప్పటికి కిటికీవద్ద కూర్చొని వుండినారు. ఆయన చూపులు అనంత విశ్వంలోకి జొరబడి దూరప్రయాణం సాగించినట్లుండినవి.
- : తరువాత?
- : వాతావరణ మత్రివశాంతంగా వుండినది. చల్లని గాలి కూడా నిశ్శబ్దంగా మందిరంలోకి ప్రాకుతూండినది. ఆయనను పలుకరించలేకపోయాను.
- : తరువాత?
- : పలుకరించాను. చారాపథం తాకిన గాలిపటాన్ని త్రాటితో లాక్కొనేలాగు ఆయన తన చూపుల నెక్కడినుంచో బలవంతాన కనురెప్పలతో లాక్కున్నారు. పొంగివచ్చే వేడినిట్టూర్పు గాలిలో లీనమైంది. విషాద రేఖలు కనుకొనలలో పుట్టి నొసటి ముడుతలలో కలసిపోయినవి. ఆలాగే చూస్తూ పూర్కున్నారు. విషయం విన్నవించాను.
- : కిటికీలోంచి అతని సంత ఆకర్షించిన దృశ్యమేదో గమనించావా?
- : చిత్తం. నా కేమీ గోచరించలేదు. నీలి ఆకాశాన్నంతా రక్తకాంతులతో నింపి పడమటి కొండలలోకి సన్యసిస్తూన్న సూర్యుడు, కలకల అంటూ లతన్ని సాగనంపిస్తూన్న పక్షులు, సరస్సులో ముడుచుకొంటూన్న కమలాలను చూచి విప్పారని ముసిముసి నవ్వు నవ్వుతూన్న కలవలు, తోటమాలి. అంతే.
- : తోటమాలి ఏం చేస్తూండినాడు?
- : బావిలోంచి నీరు తోడి చెల్లక పోస్తూండినాడు.

: అతని వయసెంత?

: సుమారు ఆరవై పుంటుంది.

అతన్ని సిద్ధార్థుడు చూస్తూండగా నీరు పోయవద్దని చెప్పి.

చిత్తం.

సిద్ధార్థునితో ఎప్పుడేనా కొంతకాలం మాట్లాడావా?

చిత్తం ఆయన హృదయం కనుగోలేకున్నాను. వింత వింత ప్రశ్న లడుగు తుంటారు. ఆలా కొంతపేపు ఆలోచించి 'ఇంతేనా ప్రపంచం, ఇదేనా?' అంటారు. ఒకరోజు 'మన నగరు చాటి ఏముంది?' అన్నారు.

నిజం. ఆనాడు చూచా ఆలాగే. ఆనాడు క్రిములను పట్టుకోబోతున్న కిప్పను వెంబడిస్తున్న నాగును తన్నుకుపోతుండే దేగను వేటకాడు పడ గొట్టాడు. సిద్ధార్థుడు ఉలికిపడ్డాడు. ఆనాటి సాయంకాలం చరకు ధ్యానంలో లీనమైన ముని లాగు చూర్చున్నాడు తోటలో.

: చిత్తం. దేవదత్తులవారు పేటాడిన పక్షి బాధకు చూచా ఆయన హృదయం కరిగి కన్నీరయింది. మొన్నటి మహోత్సవంలో చూచా ఆయనంతగా పాల్గొనలేదు. ఎప్పుడూ ప్రకృతిలోకి ఆత్రంతో చూస్తుంటారు. పతంజలి ప్రవృత్తుల గ్రంథా లెప్పుడూ చదువుతుంటారు. అప్పు డప్పుడు ఆయన కన్నులలో కన్నీటితెరలు కప్పివుంటవి.

: ఈ విషాదరేఖలను తుడిచేయగలిగితే ప్రపంచాన్నంతా పాలించే ప్రభువవుతా డన్నారు పండితులు. నిజం. సిద్ధార్థుడి కా లక్షణాలన్నీ వున్నవి. కానీ - ఒక్క బిడ్డ. అతన్ని రాదని నాకేం కావాలి - కానీ - మంత్రీ - వుపాయం?

: ప్రభువులవారు కలవరపడకండి. యశ్వనంలో హృదయం పరివరి విధాల పరుచెట్లుతుంది. ఇణికాలైన పొంగు లెన్నో వస్తూండగలవు.

: సిద్ధార్థుని రాచకార్యాలలో నియోగిస్తామనుకున్నాను. కానీ అది మరింత ప్రభుదకరంగా వుంది. సిద్ధార్థుని హృదయం నవనీతం. సుకుమార హృదయం. రాచకార్యాలకు చుక్కెదురు.

: చిత్తం.

: పండితులవారిని పిలిపించు.

: తమ అభిప్రాయం?

- : సిద్ధార్థుని ఈ విరాగపథాన్నుంచి తప్పించే ఉపదేశాలేవేనా చేయిద్దాం.
- : అవసరపడకండి. ప్రయోజనంకన్నా ప్రమాద మధికంగా వుంటుందేమో? పండితులెటుతిరిగి వైరాగ్యానికి వస్తారు.
- : ఇక మార్గం?
- : మనవి. ఎట్టి వైరాగ్యభావమేనా మానినీమందహాస శృంఖలాలకు కట్టుబడి పోతుంది. పరిత్యాగసాగరమంతా ఓనిభావీక్షణాలకు యింకిపోతుంది. ప్రపంచాన్ని చేతనంగా చేసి నడిపించే మహాశక్తి త్రీ.
- : సీ అభిప్రాయం?
- : వివాహం ఎందరి జీవిత గ్రంథాలలోనో క్రొత్తపోకడలు కల్పించింది.
- : అవును. రాసీ యీనాడు సిద్ధార్థుడొక్కడే. నాడు సిద్ధార్థునితో, సిద్ధార్థునిపై మరొక జీవితం అంటగట్టబడుతుంది.
- : అది సుఖకరమే.
- : నిజమే - అదిగో సిద్ధార్థుడు వస్తున్నాడు. ఇక నాటకం మొదలౌతాం.
- : చిత్తం.
- : సిద్ధార్థా!
- : నాన్నా.
- : రా, చూచో. క్రొత్త నటబృందం వచ్చింది. ఈ ప్రదర్శనం వారిదే.
- యవనిక కదలిపోతుంది. రంగస్థలం ఆవిష్కరింపబడుతుంది. వెన్నెల వెలుగు. పున్నమచంద్రుడు, తారలు, కలువలు, మల్లెలు మొదలైన పూలు ఎక్కడ చూచినా నవ్వుకొంటున్నవి. చిన్ననెల.

విరికన్నె పాట

శూన్యసుందరి నీలిచెరగులో విసరితిని
తొలితేట నునుపారు చిఱునవ్వువాసనలు
నీబాట వెలిగించెరా,
తారలై
నా గాధ తిరిగించురా॥

పురిటివెన్నెల దోమతెరచాటులోనుండి
 చివురుటాకులశయ్య పొగరుకన్నులనెత్తి
 నీ కొరకె యున్నానురా,
 నీ అడుగు
 నీడచలువను కోరిరా॥

వెలుగుమోతల తేనె చినుకు మువ్వల తోడ
 కావిరంగురేకు భావరంగములోన
 అడుతూపాడేనురా,
 నీ కెదుట
 స్వాగతమ్మిచ్చేనురా॥

* * *

చేటి పాట

రఘుం రఘుం రఘుం రఘుం రఘుం రఘుం
 అందీవే మధుపాత్రా అందీవే ఆనందమధువు
 వెన్నెలజిగినా సన్ననితీవెల
 జిలుగువలువ పయ్యెదముసుగున
 అడుచునూ పాడుచునూ
 అదృశ్యమౌ నీ ఆనందామృతమందీవే
 జలజలపారే సెలరంగములో
 అలలతెరలలో ఆటాడుచునూ
 భావములో రాగములో
 పరవశత్వమున చిదిమిన మధువును అందీవే.

* * *

సెల పాట

పారుచుండెద నెపుడు పరువెత్తుచుందు
 ఎంతెంతదూరమో చింతింపబోను

చీలిపోయెడ మరల చేరిపోయెదను
రాళ్లుగుండ్లునుదాటి సాగిపోయెదను
యవ్వనానంద నిర్దురిణి నేను
ప్రకృతివయ్యెచలోని ప్రణయామృతమును.

* * *

అందరు

మాకున్నదానందమే మేమిచ్చుటానందమే
తెలిసినది ఆనందమే తెలిపేది ఆనందమే ||మా||

మాసిపోతుంటాము మారిపోతుంటాము
మరలివస్తుంటాము తరలిపోతుంటాము ||మా||

మా బ్రతుకు ఆనందమే మా లోక మానందమే
మా కావి ఆనందమే మా తావి ఆనందమే ||మా||

* * *

రాధాకృష్ణ స్వత్వం

కృ:— రాధికా:

రా:— ప్రేమికా:

కృ:— రాధికా:

కృ:— ప్రేమికా:

కృ:— వలపులసరసికి పదవే పోదము
ప్రణయమధువులను గ్రోలుదము
రాధికా

రా:— ప్రేమికా:

కృ:— రాధికా:

రా:— పరుగిడరా పడిపడిగా
కౌగిలివెన్నల జిలుకుమురా
ప్రేమికా!—ప్రేమికా!

కృ:— ప్రేమసరసి అదో కనుచాయల
పూవుబాన్సు లవిగో
జిలిబిలినడలా చెలువము గులుకా

రా:— కిలకిలనుడులా వలపులు జిలుకా
రావో

కృ:— రావో రావో రావో రావో

తె ర



మూడవ రంగం

రాకోద్వానవనం. రోటమాలి, అకని మనుమరాలు.

- : ఈ పూలన్నీ ఏం చేస్తాం తాతా?
- : మహారాజులవారి కర్పిస్తామమ్మా.
- : ప్రతిరోజూ యిన్ని పూలూ మహారాజుల కివ్వాలి తాతా?
- : దొసు తల్లీ! ఈ తోట వారిదేకదా అమ్మా.
- : మరి - మరి, ఇన్ని పూలు ఏంచేస్తారు? ఇవన్నీ ఏమవుతవి?
- : నడిచేదారంతా పూలే కదమ్మా వారికి ఈ రోజు యిచ్చిన పూలు వాడిపోతవి.
- రేపు క్రొత్తపూలు
- : నగరిలో కూడా పూలు వాడిపోతాయా తాతా?
- : పిచ్చితల్లీ! పూలు నగరిలోనైనా నడిపిదిలోనైనా వాడిపోక తప్పదమ్మా.
- : ఇంత బాగుందే యీ పువ్వు, ఎందుకు వాడిపోవాలి? వాడిపోకుండా ఆలాగే వుంటే ఎంత హాయిగా వుండదు?
- : ఈ పువ్వేమిటమ్మా? ఈలా ఎన్ని పూలు చాలిపోయాయి, ఎన్ని మొగ్గలు తేరి పూలుగా వికసించినవి, ఓ! నా కళ్ళముందే ఎన్నో రెక్కలేనన్ని- అది రాలచక్రం తల్లీ - దాన్ని ఆపేవాళ్ళెవరు?
- : అదేంటి తాతా, నువ్వేమేమో అంటావు. నాకేమీ అర్థం కాలేదు.
- : వెట్టితల్లీ, నీ కర్థంకాదులేమ్మా. పూలు కోయమ్మా త్వరగా - పొద్దయింది.
- : నాకు ఏడుపొస్తూంది తాతా.
- : ఎందుకమ్మా?
- : మరి - మరి యీ పూలు?
- : చిట్టితల్లీ, ఈలా చూడు. పాట పాడవూ? నేనూ పాడనా నానో పాడవూ?
- : కానీ, పాడు తాతా, పాటలు వాడిపోవు కదూ?
- : అవును తల్లీ —

ఈ పసిలతలో యీ చిరువిరిలో

ఈ కనుగాయలో ఆశలు నింపెదవేలా?

ఆశలు నిండిన అరనిమిషానికే
వాడిపోమ్మని శాసించెదవేలా?
ఇన్ని లతలను ఇన్ని పూలను
కన్నులముందే కాలరాచెదవే
ఇదె నీ క్రీడా! ఇదె నీ లీలా!
ఇదె నీ కానందముగా!

రాజకుమారుల ప్రవేశం.

- : ఆయనేనా తాతా?
- : అవునమ్మా, పూలాయనకే. సమర్పించుకొందారా.
- : ఈ పూలన్నీ ఎవరికి?
- : ప్రభువుల వారికే.
- : ప్రతిరోజు చెట్లనుంచి యిన్ని పూలు కోసేస్తారా?
- : చిత్తం, ప్రభువు ఆజ్ఞ.
- : ఈలా రా.
- : బుద్ధి!
- : ఏందుకాలా దూరంగా విలుస్తావు? దగ్గర రా.
- : బుద్ధి. ప్రభువులు.
- : అయితే?
- : నేను సేవకుణ్ణి.
- : నువ్వు సేవకుడివా?
- : చిత్తం.
- : నువ్వేకదా యీ తోటను పెంచింది? నువ్వేకదా ప్రతిరోజూ యీ తోటకు
 సీక్కు పోసేది? నువ్వేకదా యీ తోటకు కాపలా వుండేది?
- : చిత్తం, ప్రభువుల దయ.
- : మరి, యీ పూలు నా కెందుకు?
- : ప్రభువులవారి పాదపూజకు - నగరి నలంకరించటానికి - శయ్యలను కూర్చు
 టానికి.
- : సీకు నగరిలేదూ? నీ కలంకారం వద్దూ? సీవు తీసుకుపోరాదూ?
- : ప్రభువుల పాదసేవకుణ్ణి.

- : మాది చిన్నగుడిసె, ఎప్పుడూ కురుస్తూంటుంది.
- : శో! ఊర్కుండమ్మా - పవిత్రనం, మన్నించాలి.
- : ఈలా రామ్మా - రానీ ఫరవాలేదు. అయితే యీ నగరి కవతల ఏముంది?
- : ఇళ్ళు.
- : నగరులు లేవు:
- : చిత్తం.
- : ఆ కుప్ప ఏమిటి:
- : ఎండుటాకులు.
- : ఎందుకలా మూల తోసివున్నారు:
- : అవి ఎండి రాలిపోయినవి. అవి మహారాజులవారి వుద్యానవనానికి అందం రాదు.
- : ఏంచేస్తారు వాటిని?
- : దూరంగా పారేస్తాం?
- : నిజంగా?
- : చిత్తం.
- : అదిగో, ఓ పండు రాలిపోయిందే!
- : చిత్తం.
- : ఆలా ఎందుకు రాలిపోవాలి?
- : బాగా పండితే రాలిపోతవి.
- : అన్నీ ఆలాగేనా?
- : కొన్ని పండి రాలిపోతవి. కొన్ని కుళ్ళిపోతవి. కొన్ని పక్షులు కొట్టివదేస్తవి.
కొన్ని ప్రజలు కోసేస్తారు. కొన్ని పిందెలుగానే రాలిపోతవి.
- : ఆ పండు సీలాతే.
- : తల్లీ! నాయనా!.....
- : తాత ఏమో అరుస్తున్నాడు - పణికిపోతున్నాడు - అదో కూలిపోయాడు.
- : ఆ! —
- : తాత - తాత!
- : ఎందుకు పలుకడు?
- : పలుకడం లేదే - తాత - తాత!
- : ఎవరు నువ్వు?

- : మృత్యువును.
- : ఎందుకొచ్చావు?
- : ప్రపంచంలో ప్రతిజీవి నా పశం కావలసిందే. నా దగ్గర చేరటమే మరణమంటారు. ఈ ముసలిక్కలిగిన అవస్థ అదే. అతడిక యీ లోకాన లేడు, వట్టి శరీరమే మిగిలివుంది.
- : ఇతని నేంచేస్తావు?
- : అతని శరీరాన్ని కాల్చేస్తారు - మన్నమంటిలో కలిసిపోతుంది.
- : ఇతడు మరల బ్రతుకడా?
- : ఇతడంటే యీ శరీరం కాదు. ఇతని ఆత్మ మరల చేరే రూపంతో వుడుతుంది.
- : నీ వెక్కడుంటావు?
- : నా లోకముంది.
- : నేనూ వస్తా, చూపెడతావా?
- : అది అసాధ్యం.
- : ఇంతసేపెవరితో మాటాడుతున్నారు? తాత ఏం పలకడు?
- : నీ తాత మరణించాడట.
- : నిజంగా, తాత - తాత!
- : ఏడవట! దేవదత్తా - దేవదత్తా!
- : ఏం?
- : ఈ తోటమాలి మరణించాడట.
- : అవును - ఎవరక్కడ?
- : ఎందుకు?
- : ఇది యిక్కడుండబోడదు
- : 'ఇది' అంటావేం.
- : మరణించినవాని శరీరం శవం. దాన్ని వుంచరాదు.
- : ఏం?
- : దుర్వాసన.
- : దుర్వాసనా: ఈతడు కోసియిచ్చిన పూలతో నగరంతా మమ మమ లాడింది. నా పడకమీద చల్లుకున్నాను. నేనూ యశోధర పడుకొని హాయిగా నిద్రించాం. ఇతడు పెంచిన చెట్లన్నీ ఎంతో ఆనందదాయకంగా జీవం

పుట్టిపడుతూ మన జీవరక్తంలోకి ఏవో కలల కెరటాలు పంపుతున్నవి.

: అవును. ఆ పూలు చూడా సీపు నిద్ర లేచిందే తీసిపారేస్తారు. పేరే పూలు చల్లుతారు. అవి వాడిచే చేరే పూలు....

: నిజంగా:

: అవును.

: నే చూడలేదే.

: అన్నీ ఆలాగే. రాలంతీరితే కర్మానుగుణంగా నశించాల్సినవే. వచ్చినచోటే చేరుకుంటవి.

: నేను:

: సీపూ!

: యశోధర:

: ఆమె చూడా:

: యశోధర చూడా?::

: తీసికెళ్ళండి. అమ్మాయీ, వెళ్ళు - వెళ్ళమ్మా - సిద్ధార్థా: ప్రపంచంలో అన్నీ నశించాల్సినవే. తప్పవు!

: అవేవో మూల్గులు వినబడుతున్నవి.

: అవును, కుఘ్రరోగి.

: అత దేలాగుంటాడు? రమ్మను.

: అతన్ని దగ్గర చేర్చరాదు.

: ఏం?

: దుర్వాసన.

: శవానికి దుర్వాసననే. అతనికి దుర్వాసననే. ఆలాకాదు. అతన్ని పిలు-

: ఏయ్ - యీలా రా.

: 'ఏయ్' అంటావేం? పేరు లేదూ?

: వాడు దిచ్చగాడు.

: అత దెందుకాలాగున్నాడు?

: అది ఒక భయంకర రోగం.

: ఎందుకతడి కా రోగం?

: కర్మ.

- : నువ్వెవరు?
- : బిచ్చగాణ్ణి బాబూ.
- : అంటే మానవుడు రాదూ?
- : అలాగేనండి. మొదట నేనూ బాగుండేవాణ్ణి. కర్మవల్ల రోగం వచ్చి బ్రతకలేక యీలా బిచ్చమెత్తాల్సి వచ్చింది.
- : అసలు నీ వెవరు?
- : రైతుని బాబూ. దున్ని, పండించి, బాబుగారికి చాలారోజులు పన్ను కూడా కట్టి వున్నానండి.
- : నాన్నకు నువ్వు తెలుసా?
- : పన్ను కట్టనప్పు చొకసారి పిలిపించారండి. చర్కించుకొన్నానండి. అప్పుడు బావుణ్ణానండి.
- : షుధ్య వచ్చిందా?
- : చిత్తం. అప్పుడు మారాజులమీద ఆళ్ళు దండెత్తి వచ్చారండి. పెద్ద యుద్ధమైంది. మేమంతా జగడమేళామండి. ఆ యుద్ధంలో నా ఒకే కొడుకు పోయాడండి. ఆడుంటే —
- : నీ కీ రోగ మెందుకు వచ్చింది?
- : కర్మ బాబూ.
- : దేవదత్తా, అందరికీ యీ రోగం వస్తుందా?
- : అవును. సరే, వెళ్ళవోయ్.
- : వెళ్ళమంటావే? నాన్న దగ్గరకు పిచ్చుకెళ్తాను.
- : సిద్ధార్థా, నీకు వెత్తెత్తింది. వాడు నగరులోకి రాపిల్లేడు.
- : ఏం?
- : అది ఆలా, వాడి కర్మ.
- : సరే, నువ్వెళ్ళు. నాన్నను రమ్మంటావా?
- : నీకు మతిపోయింది.
- : మారాజుల వారొస్తారు. ఎళ్తానండి.
- : ఏం ఎందు కెళ్ళాలి?
- : మారాజులవారి యెదటపడటమే! బుద్ధి బాబూ బుద్ధి.
- : ఎందుకాలా భయపడతావు? నాన్నగారొస్తున్నారు.
- : సిద్ధార్థా.

- : నాన్నా. అతన్ని చూచారా నాన్నా?
- : ఎవర్ని?
- : ఆ కుపురోగిని.
- : ఇక్కడి కెందుకు వచ్చాడు?
- : నే రమ్మన్నాను. మీరు చూడలేదూ?
- : అతనితో ఏం ప్రమేయం నాయనా? రా, పోదాం.
- : ఆలాకాదు నాన్నా. అతన్ని మీ రెరుగదు? ఆ కుపురోగిని —
- : ఎందరో కుపురోగులు.
- : నిజంగా? - పోనీ, మీకు పన్నుకట్టే అతన్ని. పొలం దున్ని. పండించి.—
- : ఎందరో ఆలాంటివారు.
- : యుద్ధంలో మీకోసం పోరాడిన అతణ్ణి?
- : ఆలా పోరాడినవా రెందరో.
- : యుద్ధంలో తన కొడుకును పోగొట్టుకొన్న అతణ్ణి?
- : మరణించినవా రెందరో.
- : అదేంటి నాన్నా ఎందరో, ఎందరో అంటున్నారు? ఈ పూరికంతా నగరు యిదొకటే; ఈ రాజ్యానికంతా రాజు మీ రొక్కరే; ఈ పూలంతా మన నగరు కొక్కదానికే; ఈ పన్నంతా మీకే; కానీ, ఎందరో పన్ను కట్టేవారు, ఎందరో యోధులు, ఎందరో రోగులు, ఎందరో రైతులు, ఎందరో మరణించేవారు! ఏంటి నాన్నా యిది:
- : ఊర్కే కలతపెట్టుకోకు. రా, నగరులోకి పోదాం, రా.
- : ఇంకోటి నాన్నా. ఇంతకూ మీరూ, నేను, యశోధర. అందరూ మరణించా లటగా! అదెంచేత?
- : ఇవన్నీ ఎవరు చెప్పారు? రా నాయనా, పోదాం.
- : అంతా కర్మట కర్మ! గాలిలో రొదపుట్టింది. ముఱ్ఱులలో నలుపు కమ్మింది. చెట్లు ఊగిపోతున్నవి. నగరులోకి పోతే యిదేవీ తాకవు కదు?
- : ఔను నాయనా! ఏదో గాలివాన చెలరేగుతుంది. ఆ దూరపుకొండల్లోంచి దాని అడుగుల చప్పుడు వినపడుతుంది. అంధకారం బాటతీరుస్తూ ముందు నడచి వస్తుంది. పోదాం, రా.



నాలుగవ రంగం

రాజు: మంత్రి.

: అంతా ధ్వంసమైంది దేవదత్తా, నా ముద్దుబిడ్డకు వైరాగ్యాన్ని కల్పించి వనాంతరాల్లోకి రాజ్యభ్రష్టుని చేసి తరిమేయాలని నీ ఆశా: సిద్ధార్థుడు నీకేం చేశాడు?

మంత్రి ప్రవేశం.

: మంత్రి:

: ప్రభూ:

: అంతా నిరుపయోగమైంది.

: ఏంటి ప్రభూ?

: సిద్ధార్థుని జీవితంలో సూతన ప్రకరణం మొదలైతేదు. వైరాగ్యం పేళ్ళు బారిపోతుంది. ప్రపంచజీవిత రహస్యాలకోసం వెతుకుతూ తారాడు తూన్న సిద్ధార్థుని కన్నులలోని విషాద తిమిరాలు నా గుండెలను బాకులలా చీల్చిస్తున్నవి. భూమ్యాకాశముల దవ్వు కొలతలేసి అలసి పోయి మూతపడ్డ అతని కన్నుల కొసల నుండి రాలే కన్నీటిచుక్కలు నా జీవరక్తాన్ని గడ్డకట్టించే కఠోర పాషాణగుళికలుగా ఉన్నవి. మంత్రి:

: ప్రభూ:

: నా సర్వస్వం సమర్పిస్తా. నా ముద్దులబిడ్డను కాపాడుకోవాలి మంత్రి: ఎందరు పండితులు, ఎందరు కవులు, ఎందరు కళాకోవిదులు-ఎందరు మంత్రదేవతలు - పిలు, అందరినీ పిలు. నా ఏకైక పుత్రుని రక్షింప మార్గం చెబుతారేమో:

: ప్రభూ: పృథాకలవరపాటు: మన్నించాలి. రాకుమారులవారి జాతకం అమోఘం. ఎఱైనా ప్రపంచ విఖ్యాతితో పూజ్య లవుతారు.

: మంత్రి: నారచీరలతో నా బిడ్డ వనాంతరాల్లోకి నడుస్తాడు. శుద్ధోదనుని హృదయం ప్రకృలవుతుంది. నగరులో వెలుగు ఆరి పోతుంది.

- : హృదయం ప్రక్కలై ఆత్మ ఆవిష్కరింపబడుతుందేమో. నగరులోని వెలుగు అరి ప్రపంచానికంతా అఖండజ్యోతి ప్రకాశిస్తుందేమో:
- : ఏమో, ఏమో, ఎవరు చూచారు? ఏం సాధిస్తాడో? కానీ....కానీ, ఇది మాత్రం నిజం - సిద్ధార్థుడు ఎముకలగూడవుతాడు, ఆ పసిడిబుగ్గల లోని పాలంతా యింకిపోయి. రక్తానికి రక్తిమ పోయి నైల్యమబ్బు తుంది. యశోధర...మంత్రి:
- : ప్రభూ:
- : అనాదు అరివీరులను కోటగోడలుదాటి రాణిక నిలిపిన వీరులు, కొండలను దొర్లించి మహాసాధాలుగా తీర్చిన శిల్పులు. నిష్ఠురనిష్ఠాగరిష్ఠులై బ్రహ్మతేజోవిరాజితులై, కేవల అరుణావలోకన మాత్రాన ఇహపరా లను సైతం బూదించేయ శక్తిగల్గిన ఆ బ్రాహ్మణులు, శిలలకు రూపమే రాక ప్రాణం కూడా పోసి స్థాపింప గలిగిన ఆ పండితులు - ఇప్పుడెక్కడ? ఎక్కడ? నా సిద్ధార్థుని రాపాడటాని కెవరూ రారా? ఎవరి వలనా కాదా? మంత్రి:
- : కొంచెం శాంతించండి.
- : అలాకాదు. మంత్రి! నా సిద్ధార్థునికి ప్రత్యేక ప్రపంచం సృష్టించు. ఆ పొలి మేరలో ఎక్కడా నిట్టూర్పు. బాధ, ముదిమి, వ్యాధి మృత్యువు కనిపించ కూడదు. ప్రపంచంలో ఎక్కడెక్కడ సౌందర్యం. సౌఖ్యమర్యం, యశ్వనం, సంగీతం వుందో అంతా ఆ ప్రపంచంలో తెచ్చి నింపు. నా సర్వస్వం యిచ్చేస్తా. లోకంలోని అనందాన్నంతా అక్కడే తాండ వించేటట్లు చేయి. ఎండుటాకులు కనబడకూడదు - పూలు వాడిపోయే దృశ్యం సిద్ధార్థుని కళ్ళ పడకూడదు - ఒక్క నెరసిన వెంట్రుక లోన ప్రవేశింపకూడదు. వానలు లేకపోనీ నెల లింకరాదు. ఎప్పుడూ సంగీతమే, ఎప్పుడూ నృత్యమే - ఎప్పుడూ ఆనందమే. లేళ్ళ కన్నులన్నీ అక్కడే వుండాలి. ఆ కన్నుల పోటీచేసే యశ్వనాంగనల విక్షణచంద్రిక లక్కడే వెలగాలి. కానీ - త్వరగా - పో —
- : చిత్తం.
- : విఖ్యాతశిల్పులను, చిత్రకారులను పిలిపించు. వైరాగ్యవాసనలు చిమ్మే ఒక్క చిత్రంకూడా వుండకూడదు. అంతా సౌందర్యం, భోగం, ఆనందం.

: చిత్తం.

: ఆ సౌదానికొక కంచుద్వారాన్ని నిర్మించు. అందులో ఏడుద్వారాలు. అక్కడ
యిద్దరు అప్రమత్తులయిన యోధులను కాపలా వుంచు.

: అజ్ఞ.

: సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేశాడు విశ్వామిత్రుడు. ఇది మాత్రం ఎందుకు
కాశాడదు? అది తపోబలమైతే యిది ప్రేమబలం:



అ యి ద వ రం గం

నూతన భవనం, విశ్రామవనం. సిద్ధార్థుడు, యశోధర,
వివిధ వాద్యాలతో అంగనలు.
యశోధర సిద్ధార్థుని కొనగోటితో తన పెదవి నొక్కుకొంటూ,

- : ప్రియా! అవిగో చిలుక గోరువంకలు.
- : యశోధర చెక్కిళ్ళపై ఎరుపు పండనుకొంటూవున్నవి కాబోలు.
- : అవును. పండే - వాటి కందదు పాపం.
- : అమ్మో.....

రాజు ప్రవేశం.

ఇరువురు వందనం చేశారు.

- : శుభమస్తు - సిద్ధార్థా - ఏలాగుందీ భవనం?
- : చాలా అందంగా వుంది నాన్నా - హాయిగా వుంది యిక్కడుంటే - మీ
కోడలి సంతోషం —

: అవునమ్మా —

: [సిగ్గు]

సంతోషంతో వెళ్ళాడు రాజు.

: నశిసి - రావే —

యశోధర, నశిసి, నాట్యం చేస్తున్నారు. నాట్యం మధ్య యశోధర సిద్ధార్థుని వక్కకు వచ్చి గిలిగింతలు పెట్టి అతని శిరం తన వక్షస్థలంపై ఆనించుకొన్నది. నశిసి చూత్రం నాట్యం చేస్తూంది. అలాగే చూస్తూ సిద్ధార్థుడు యశోధర ఒడిలో విక్రమించాడు.

: శో!

నాట్యం, సంగీతం, అగిపోయింది. లంచరూ వెళ్ళారు. సిద్ధార్థునికి చెమటలు పోస్తున్నవి. యశోధర విసురుతూ కూర్చుంది. ఒక్కనిమిషం నిశ్శబ్దం. మరల —

జంత్రగాండ్రు లేరు గానీ వాద్యాలు మ్రోగుతున్నవి. కాళ్లు కనబడవు గానీ నాట్యంలో గజ్జెల సడి వినపడుతుంది. ఎవరూ లేరుగానీ పాట వినపడుతుంది. మునుపటి రాగమే - తాళమే - నాట్యమే - కానీ పాట వేరు.

కామిని కాముకుడు కలిసే
పొరలిపోయే కెంపుదొన్నెను
పెదవి పెదవికి చేర్చబోతే
అంతలోగా దొన్నె ఎటకో

ఎగిరిపోయిందీ!

రిచ్చవడి శిరసెత్తి చూస్తే
జేగురించిన నెల హసించి
ధూళిధూళిని గాలిగాలిని
ఇంతలోగా ముద్దులేలని

వెక్కిరించిందీ!

సిద్ధార్థుడు దులికిపడి లేచాడు.

- : నళిని - నళిని - నళిని ఎక్కడ?
- : ఏం ప్రేయా? ఎందుకలా ఉరిక్కినద్దారు? ఏం? ఏమైంది?
- : నళిని? అబ్బ, ఏం విచారం? ఎందుకలా జుట్టు విరబోసుకుంది?
ఎందుకలా ఏడ్చింది? ఇన్నిరోజులుగా ఎప్పుడూ యింత భయంకర
నృత్యం చేయలేదే నళిని? ఆ చూపులు - అడుగుడుగునకు భూమి
కంపించిపోయింది. అదిగో విను - యికా వినపడుతుందా పాట.
- : ఏ పాట?
- : నళిని పాడిన పాట.
- : ఏమని?
- : జీవితమంతా కన్నీటి కెరటాలు - నిట్టూర్పు గాడ్పులు - కోభ - సుడి
గుండలు - రుపాను - వినాశనం - అంతేనట.
- : నళిని పాడిన పాట అదిరాదే - నే పాడి చూపుతా వినండి.
- : పాడు. మరల వినాలనిపిస్తోంది. పాడు యశోధరా.

చిరుచిరుమువ్వల నవ్వురువ్వులో
పండువెన్నెలల అలలో
ముసుగుతీసి నిరంకుశకేళిలో
విసుగువాని వనంతపు కలలో

కలసి ఆడుదమా

ఆమని

సాలసపాడుదమా!

అందము ఒకటే అనందము ఒకటే

ఇదే జీవితమ్మి నేడే

ప్రపంచమిది ఆ స్వర్గమేదే

మన మమర్తుల మీనాడే

కౌగిలింతసాలసి

విడువని

సాలింతలో మరచి!

అదికాదు యశోధరా. నళిని పాదిన పాట అదికాదు నే విన్నాను.

ఎప్పుడు విన్నారు? కలలోనా?

కల ఒక త్తణమైరే జీవితం చూపి ఉజం. అంతే. నళిని పాదిన పాటలో

సత్యమంది. అదే సత్యం. నీవు పాదిన పాట కల్పితం. మాయ:

అవును - యశోధరా! నన్ను మోసం చేస్తున్నావా?

సహా:

ఇదో వస్తున్నా. మీ పిల్ల విన్నాను. నళిని! నీ సంజ్ఞ చూచాను, వస్తున్నా.

ఎక్కడికి?

నళిని ఎక్కడికో రమ్మని సంజ్ఞ చేసింది.

నన్ను వదలి వెళ్తారా?

యశోధరా:

అదిగో చూడండి - ఆ మాలతీలత ఎలా విరజిల్లించి వుందో - ఏలా పిల్ల గాయల చక్కలిగింతలకు కిలకిల నవ్వుకొంటుందో, ఆ లేళ్ళ గుంపులు ఏలా రాగిజీ హృదయంలా గంతులేస్తున్నాయో. చంద్రికల బాకులతో హృదయాన్ని చీల్చి ప్రేమరుదిరం సమర్పిస్తున్న ఆ మావిచివుళ్ళు చూడండి. వాటిని లాలిస్తూ పాడుతూన్న కోకిల - పనానికంతా ప్రేమసందేశాన్ని సౌందర్య సౌరభాన్ని, ఆనంద మాధురిని, అందిస్తుంది తన పాటలో. లతల ఆనందమేగా పూల

ఎరుపులో పొంగేది? ఆ చివురుటాకుల ప్రేమేగా కోకిల కూతలో
ప్రతిభ్వనించేది:

- : ప్రియా! యీలా చూచి.
- : అబ్బి వేడిగా వుంది. ఫాలభాగం కాలిపోతుంది. విశ్రాంతి తీసుకోండి.
- : అదికాదు. శివుడు మూడవ కన్ను తెరచాడు. అందువల్లే ఆ వేడి.
- : అదిగో ఆ మురళీలోయి. నేను నట్టి మురళి. అశక్తను. మీ ప్రేమ వాయువీచికలు నాలో పూదండి. మధురగానం వెయివడుతుంది. క్రొత్త క్రొత్త పాట లాలిపిస్తాను. మీ కీ ప్రకృతిని, సౌందర్యాన్ని, ఆనందాన్ని బానిస చేస్తాను.
- : కన్నీరు యింకిపోతుందా? నిట్టూర్పు నిలిచిపోతుందా?
- : కృష్ణని సందేశమే అది.
- : ఆలాగైతే నీని సందేశం అబద్ధమేనా? ఈ ప్రపంచం నే నిప్పుడు చూచే లాగే వుందా? అంతా ఆనందమయమేనా?

యశోధర చేతులు పట్టింది. మరల నటీబృందం ప్రవేశం.

- : యశోధరా! ఏదో అగోచరమైన మామూల్యంతో నింపిన గాజు పాత్రలలా గున్నారు. నిజంగా యశోధరా. పూ తీవెలపై నుండి అవ్యక్త మధుర స్వరములతో ఒకరినొకరు పిలచుకొంటూ ఎగిరిపోయే ముద్దుపిట్టలలా గున్నారు. ఎంత సౌందర్యపిపాసి సృష్టికర్త! భయంకర కాముకునిలా గున్నాడు. ఆ పెదవులలో, ఆ ముద్దు చేతులలో, ఆ కనుకొసలలో ఎప్పుడూ రుధిర స్రవంతులు చిమ్ముతుంటాడు. కమలా - యీలా రా - లేళ్ళ కొమ్ముల రాపిడివద్ద పూలగుత్తులలాగు వీణా తంత్రులు మీటి నీ పేళ్ళు ఎర్రబారినవి - కాయలు కాచినవి కూడా. అయినా పూలు రాలి కాయలు కలిగితేనే లత కానందం. కానీ - ఏదీ పాడు.

పాట, నృత్యం.

చాలు - యశోధరా! ఆనాడు ఈలాగే చంద్రుని ముందు నడచిపోయే మబ్బులలాగు, భూమాత కన్న స్వప్నాలలాగు. ప్రకృతి అల్లిన సాలెగూండ్లలాగు, సముద్రం వినరిన తుంపరలలాగు, ఎందరో

రాచకన్నెలు నామందు నాట్యంచేస్తూ పోయారు. ఎందుచేతనో నీవాలా కదలివస్తుంటే నీ కళ్ళల్లోకి చూచాలనిపించింది.

: ప్రేయా! అది నా సుకృతం.

: ఆ విల్లును పంచింది నీ ప్రేమబలమే నని నీవు ఒకసారి చెప్పావు కదూ? అవును. ఆ గుఱ్ఱాన్ని సాధించింది నీ చూపుల కళ్ళమే. ప్రేయా! చీకటిపడుతూంది.

: లేదు, వెన్నెల వస్తూంది.



ఆరవ రంగం

రాజు: మంత్రి

- : కలలు కల్లలంటారు.
- : పసిపిల్లల నోదార్పు ఆలా చెప్పి. ఆనాడు మాయ కన్నకలకు అర్థం చెప్పారు పండితులు. నిజమైంది. ఈనాడు నా కలకూ అర్థమందాలి. అది జరిగి తీరాం. ఇరిగే యునుపే దాని అర్థం తెలుసుకోవాలి. పండితులను —
- : పండితుల వాక్కుల విశ్వసనీయాలని చెప్ప దైర్యం వాలదు. రానీ —
- : రానీలేదు - ఏమీలేదు. నీ వలా చెప్పినా విశ్వసించటానికి నేను సంసిద్ధుణ్ణి. పండితులపై నాకు పూర్ణవిశ్వాసముంది.
- : కొన్ని రాకతాళీయాలను చూచి - సిద్ధాంతాలు —
- : మంత్రి: రాకతాళీయమూ ఒక సిద్ధాంతమే!
- : చిత్తం.
- : పండితులను పిలిపించు.
- : చిత్తం.
- : భయంకర స్వప్నాలు యీలా నన్ను వెన్నాడటం ఎందుకు? ప్రళాంత నిశాంతాలను విషవంతాలు చేస్తున్నవి. రేయి నా గుండె పొంగి పొంగి పగిలిపోతుందేమో అనిపించింది. ఏడు స్వప్నాలు, ఏడు పిడుగులు. పోనీ, యీ స్వప్నాల కాలమంతా యీలా నన్ను వెంటాడటంలోనే గడచిపోనీ. నా నిశివేళలు దుర్బరాలైనా ఫరవాలేదు. రార్యరూపం చాల్చటానికి మాత్ర మీ కలలకు కాలం చిక్కకుంటే చాలు. నా సిద్ధార్థుడు రక్షితు డవుతాడుఏం:
- : పండితులు వచ్చారు.
- : రానీ.....
దయచేయండి. రేయి ఏడు కలలు కన్నాను.
వాటి యధార్థం తెలుసుకోవాలని.
సెలవీండి.
- : రేయి ఏ చేశావు?

- : తెల్లవారుజామున.
- : ఏదా న్వపాయి:
- : మొదటిది: సూర్యచిహ్నంతోటి ఇంద్ర పతాకం అంద జ్యోతిస్సర్వరూపమై వెలుగుతుంది. గొప్ప గారి వీచింది. పతాకం నేల తాకింది. ఇంతలో కొందరు చచ్చి ఆ పతాకాన్ని చూసేందుకొచ్చి తూర్పునకు నడిచి పోయారు. రెండవది: వెండి దంతాలతో పది మదగజములు వస్తున్నది. మున్నుండు చచ్చే ఏనుగుపై సిద్ధార్థుడున్నాడు. మూడవ స్వప్నం: ఏవళభూమి పుంజముల వెడలగ్రక్కుతూన్న విగవిగలాడే నాలుగు గుఱ్ఱాలతోటి రథంతో సిద్ధార్థుడు దూరేగి వస్తున్నాడు. నాల్గవది: ఒక పెద్ద చక్రం పసిడినేమితో, రత్నాలు చెక్కిన రేకులతో రిరుగుతుంది. పట్టణానికి. కొండకు చుట్టూ ఓ పెద్ద భంజా మ్రోగి వస్తున్నాడు రాకుమారుడు; ఇది అరుదవది. ఓ పెద్ద గోవురం ఆరాళాన్నింటుతుంది. దానిపై నుండి సిద్ధార్థుడిరుకేలతో ఆమూల్య రత్నాలు వెదజల్లుతుంటే ప్రజలందరూ మూగి ఏరుకొంటున్నారు; ఇది అరవది. ఇక ఏడవ కల: ఆర్థు రేడుస్తూ వెళ్తున్నారు. ఏమంటారు మీరు?
- : మహారాజా నా కేమీ గోచరించటంలేదు.
- : సరి. మీరు:
- : మహాప్రభూ: ఏమీ చెప్పలేకున్నాను.
- : మరి మీరు:
- : నాకూ ఏమీ అర్థంరావటంలేదు.
- : సరి. అందరూ వెళ్ళండి - వెళ్ళండి. ఏమీ చెరియటంలేదు; ఏమీ చెప్పలేకున్నాను. అందరూ పండితులే, శ్రేయోధిలావులే, ఏం వుపయోగం? చూచిపోనున్న శాక్యపతి కులాన్ని విలదెట్టలేరు. మంత్రీ: మంత్రీ:
- : ప్రభూ: మనవి.
- : ఏం?
- : ద్వారంపద్ద తమ దర్శనానికై ఒక రహస్యి రాచియున్నారు::
- : రమ్మను.
- : దయచేయండి.

- : రాకా నీ కలల కర్థం చెబుతాను విను. ప్రథమం పాతమతాలన్నీ పోయి కొత్తమతం వెలుగబోతుందని సూచిస్తుంది. రెండవది దళవిధ జ్ఞానాలలో ప్రధానమైన సత్యాన్ని నీ కుమారుడు నడిపిస్తాడని. మూడవది నిర్వివాదాలైన నాలుగవ తత్వభాలతో నీ కుమారుడు చీకటి నుండి వెలుపడిపస్తాడని. నాల్గవది సద్గర్భచక్రం నీ సిద్ధార్థుడు త్రివృతాడని. ఐదవది నీ కుమారుడు ప్రపంచానికి చాటబోయే బోధ. ఆ గోపురం బుద్ధగీతి. అందుండి వెదజల్లబడ్డవి అమూల్య సూత్రాలు. ఏడవది షడ్గురువులు. వారిని నీ కుమారుడు జయిస్తాడు. తెలిసిందా?
- : ఇంతకూ సిద్ధార్థుడు విరాగికాక తప్పదా? ఉపాయం లేదా?
- : లలాటలిఖితం తప్పించాలనుకోడం వెట్టికాదూ? సెలవు.
- : వెట్టికాదూ? రాదు! నా ప్రేమంతా వెచ్చిస్తాను. చుంత్రీ?
- : అజ్ఞ.
- : సిద్ధార్థుని ముందరంలో ఒకటే ఉత్సవాలు - నాట్యప్రదర్శనములు - విందులు - క్రొత్తక్రొత్తవారిని పిలిపించు. కానీ - స్వర్గం చేసే విశ్రామవనాన్ని.
- : చిత్తం.
- : ఇదిగో, ఆ కదాటం దగ్గర - ఆ కంచుద్వారంవద్ద ఎందరున్నారు రావలా?
- : ఇద్దరు.
- : మరి యిద్దర్ని పంపు జాగ్రత్త అని చెప్పు. సిద్ధార్థుడైనా సరే నాకు తెలియక పోవీలలేదు. అజాగ్రత్త ప్రాణాలను తింటుంది.
- : చిత్తం.
- : లలాటలిఖితం తప్పించాలనుకోవటం వెట్టికాదూ? వెట్టి! వెట్టి! ప్రతిదీ లలాటలిఖితం అయితే, ప్రతిదీ తప్పించటానికి వీలలేకపోతే, అన్నిటికీ దేశతలు 'మేము మే'మని ముందు వచ్చేట్లుయితే, మానవుడికి దౌర్భాగ్యపు మేధ ఎందుకివ్వాలి? ఎందుకు? కాల్పనా? ఈ మంత్రాలు, శాస్త్రాలూ, వైద్యాలు. అన్నీ ఎందుకు? మానవుడు కేవలం దేవుడిచేతి కీలబొమ్మ అయిపోయాడా? ఎంత దౌర్భాగ్యపు బ్రతుకు!
- పురుష ప్రయత్నం కొంత వుండాలట. కొన్ని మన చేతుల్లో వున్నవి. చేతగావిసన్ని కర్మ! ఇంతేనా?.....

మానవుడు తన మేధాశక్తివలన ఉపయోగించి దేవతలపై విప్లవం చేరాడూ? తెస్తాడు, తప్పక తెస్తాడు.

ఎన్నాళ్ళలా ఊర్కోగలడు? యెన్నాళ్ళలా కర్మశృంఖలాలతో కట్టిబడి వుండగలడు? పశువుకన్నా అధమంగా తన్ను చూస్తుండే దేవతల్ని ఎన్ని దినాలు సహించగలడు? మేధాని యుక్తాయుక్త వివక్షణనూ యిచ్చి యిలా బానిసగా వుంచుకోడం పచ్చి అవమానం! సిగ్గు: —

ఎవో ద్వని

: శుద్ధోదనా:

: ఎవరు?

: శుద్ధోదనా: సిద్ధార్థుడు శాక్య సింహాసనాన్ని అధిష్టించేందుకు కాదు. ప్రపంచ మానవహృదయ సింహాసనాన్ని అధిష్టించటానికి. సిద్ధార్థుడు సీ ఆనందమే కాదు, ప్రపంచానందం. అతని బోధామృతం సీ రాజ్యాన్నే కాదు, లోకాన్నంతా పాలిస్తుంది. ప్రపంచ విముక్తికోసం జనించినాడు. సంతోషించు.

: ఏమో! ఏమో అన్నాను - అనుకున్నాను.....సిద్ధార్థా:

: శుద్ధోదనా: ఎంత అజ్ఞానం? విశ్వమానవ సౌభ్రాత్రాన్ని. సకల ప్రపంచ శాంతికల్యాణాలను స్థాపించి, చరాచర ప్రపంచ మందంతటా ప్రేమామృతధారలు కురిపించి, త్రావించి, భారతవర్షానికే అవిర్వాచ్యమైన యశస్సు గడింపబోయే పుత్రుని, ఆవగింజంత సింహాసనాన్నధిష్టించి, చెదలుపుట్ట లాంటి జానెడు రాజ్యాన్ని పాలిస్తూ, కొలిమిలోంచి వెలువడే రవ్వలలాక్షణంలో ఆరిపోయే భోగాల ననుభవిస్తుంటే చూస్తూ సంతోషిస్తూ నంటావు. సీ హృదయం ఎంత గొండిగా వుందో వూహించుకో.

: అవును, నిజమే. కానీ - సిద్ధార్థుడు చేసేది, చేయాల్సింది, చేయగలది ఏముంది? నాల్గు వేదాలు, ఉపనిషత్తులు, బ్రాహ్మణమతం ఈ వరకే మానవ విజ్ఞాన సాగరాన్నంతా వెలికి గ్రక్కేసినవి.

: నిజమే - కానీ - కర్మకాండ అధికమైపోయింది. సామాన్య ప్రజల కందని సాహిత్యం, అర్థంకాని సిద్ధాంతాలు, అచరణకు అసాధ్యమైన

సూత్రాలు, ఇహముకన్న పరమునే అధికం చేసి ఇహమును విస్మరింపజేసి, ఎదురుచూడని అవాంతరాలను తెచ్చిన తత్వం, స్వార్థం - అధికమైంది. మానవలోకం తహతహ లాడుతుంది. వెలుగవసరం. ఆ వెలుగే నీ సిద్ధార్థుడు.

నా సిద్ధార్థుడు వెలుగు కావచ్చు, ప్రపంచం క్షుణ్ణం కావచ్చు. కానీ నా పుత్రవాత్సల్యం నా తండ్రి కన్నులు, అతన్ని రాజకిరీటంతో, చీనాంబరాలతో చూడాలని ఉవ్విళ్ళూరుతున్నవి. అది ఆరని ఆశ - నెరవేరక పోచే చుంట - దాంతోనే వినాశమేమో!

ఆరకపోదు. సిద్ధార్థుడే 'సిద్ధార్థుడై' దాన్ని ఆరుస్తాడు. అదిగో దేవతలేలా సంకీర్తనం చేస్తున్నారో విను.

'బుద్ధదేవ సమోదేవో సభూతో నభవిషంతి'



ఏడవ రంగం

నడిరేయి: చాలల వెలుగు గవాక్షలద్వారా సిద్ధార్థుని శయ్యాగారంలోకి తొంగి చూస్తూంది. ఆకాశపు రంగు దీపం వెలుగు శయ్యాగారంలో. శయ్యపై యశోధర ఓయ్యాలలో పాపాయి. కొంతదూరంలో కిటికీవద్ద సిద్ధార్థుడు. ప్రకృతి నిద్రపోతుంది. ఆకాశంలోకి మబ్బులు మెల్లమెల్లగా ప్రారుతున్నవి.

గమని: రంగస్థలం రెండు భాగాలుగా విభజింపబడి వుంది. ముందు భాగం రన్న వెనుక భాగం కొంచెం చిన్నదిగా ఉంది. ముందుభాగంలో శయ్యాగారం. వెనుకవైపు రంగస్థలంలో సిద్ధార్థుని మానసిక చిత్రాలు ప్రదర్శింపబడగలవు. వెనుకవైపు రంగస్థల ప్రధాన యవని నీలిరంగు. అది రదిలిపోతే తెల్లటితెర. ఆ తెర వెనుకభాగం నుంచి గొప్ప వెలుగు తెరను దూకుతొని వచ్చి రంగస్థలాన్ని ఆవరిస్తూంది కొద్దిగా. ఈ రంగస్థలానికి వెలుగు తప్ప వేరే దీపాలే లేవు. ప్రదర్శింపబడే పాత్రలన్నీ వట్టి ఛాయలు.

నిద్రపోతున్న యశోధర ఓలికివడి రేచింది.

: ప్రభూ! ప్రభూ!

: ఏం? ఏంటి ప్రియా? ఎందుకాలా కలపల పడుతున్నావు? అబ్బ! చెమటలు పోసినదే! ఏమైంది?

: ఆదో చురల అదే స్వరం?

: ఏం స్వరం?

: మీకు వినబడలేదా?

: ఏమిటి?

: 'నమయమైంది. బయటపడు. నమయమైంది' అని.

: అంతేనా యశోధరా? ఆ మాత్రానికే మింత ఆరాటమా?

: నా కెందుకో భయమేస్తూంది. ఈ పైకప్పు మెల్ల మెల్లగా క్రిందికి దిగి వస్తూన్నట్లుంది ప్రభూ!

: యశోధరా!

: వెళ్ళకండి. చూచోండి - మీ పక్షస్థలంలో దాగివుంటే యీ శిరోభార లేదు. వెళ్ళకండి.

: పిచ్చిదానా! సత్యానికి భయపడతా వెందుకు? నీ వీ ఒక్క నిమిషం కన్నీరు
 కార్చటం కాదు, లోకమంతా అహోరాత్రము లీలా కన్నీరు కారు
 స్తూది. భూమి ఎప్పుడూ నిట్టూర్పులు వదులుతుంది.
 కలవలోని కావి ప్రేమ అంటావే - కాదు వెళ్ళిదానా! ఏడ్చి ఏడ్చి
 తేరిన ఎరువు. సమయమైందేమో! లేకుంటే ఎందుకా వాణి? లోక
 శోకం ఆగేందుకు సమయమైందేమో!

: ప్రభూ: నన్ను —

: యశోధరా! నిన్ను - ప్రేమించాను - ప్రేమిస్తున్నాను - ప్రేమిస్తాను.
 కానీ - అదిగో, మానవప్రపంచం, జంతుజాలం - ఎలా ఎడతెరపిలేని
 కన్నీటి వరదలలో మూర్చిల్లి వున్నాయో! అదిగో. మంటలు, పొగలు,
 అవిగో మూల్గులు - వీరి కష్టాలన్నీ తనదనుకొని రాత్రింబవలు
 విముక్తి మార్గాన్ని వెదకుతుండే యీ హృదయం నిన్నేలా మరచి
 పోతుంది: భయపడకు - పడుకో —

: మీరు పడుకోరాదూ?

: అదిగో, అదేమిటో ఆ మంట చూడు. కాటిచితి!

: అబ్బ!

: అవును - నీవు భయపడతావు. పో - పడుకో. నేనూ పుప్పడే —

యశోధర పడుకొంది.

: ఆ జ్వాలలలో రగిలి, బూదిలో తృప్తిని పొందే ఆ మహాశక్తి ఏమిటో?
 తనలో లీనమైపోతుండే ఆ నిర్భాగ్యుని గాధను శూన్యంలో,
 అస్పష్టాక్షరాలతో, అగ్రహ్యమైన భాషలో లిఖిస్తుందా మంట. ఆ
 భాష తెలుసుకున్నామా మానవు డిన్నాళ్ళుగా జీవన మృత్యువులతో
 జరుపుతుండే మహాసంగ్రామం అంతరిస్తుందేమో! ఏమిటా ఏడ్పులు?
 మానవజీవిత గ్రంథంలో ప్రథమవాక్యం దుఃఖమేమో? తల్లిగర్భం
 నుంచి అప్పుడే అవతరించిన చిన్నికూన ఎందు కేడవాలి? అందరూ
 ఎందుకు నవ్వుకోవాలి? తన పాత్ర నంతా నిర్వహించి రంగస్థలం
 నుండి విరమించే కాలంలో అందరూ ఎందు కేడవాలి? అతడు ఆ
 చితిలో ఎందుకు నవ్వుకోవాలి? నవ్వు పెట్టే హింస దుఃఖం! హింస
 యొక్క దుఃఖమే నవ్వు! అంతేనా??

పాపాయి నిద్రించాడు. అతని కన్నులలో ఏవో కలల కెరటాలు రేగి కన్నురెప్పల్ని ఆడిస్తున్నవి. ఎందుకా నవ్వు? నన్ను చూచి నవ్వు తున్నావా? కాదు....నీలో హింస దుఃఖిస్తుంది. దాని కింకా కాళ్ళు, చేతులు, మాటలు. శక్తి, రాలేదు. నీ తల్లి వక్షస్థలం నుంచి, నా జీవితం నుంచి రావాలి ఆ శక్తి. ఔనా? అలాగైతే —

వెనుకవైపు రంగస్థల ప్రధాన యవనిక కదలిపోయింది.

అయితే - హింస —

- : నేనే.
- : ప్రపంచంలో నీవులేని చోటు లేదా?
- : లేదు.
- : లేనికాలం?
- : లేదు.
- : ఇక రాదా?
- : నన్నడిగితే రాదంటాను.
- : ఎందుకీలా వేపిస్తావు? ఎందుకీలా లోకాన్నంతా కొలిమిలోపెట్టి వూదటం? ఎందుకీలా యీ ప్రకృతినంతా ఏడ్పులతో మూల్గులతో నింపుతావు? నీకేం లాభం?
- : సిద్ధార్థా! ఇదెవరో చూడు.
- : ఎవరు?
- : దారిద్ర్యం, స్వార్థం, అసత్యం, యిక యితడు —
- : మృత్యువు.
- : అవును.
- : ఏమంటా విప్పుడు?
- : మమ్మల్ని కాదని యీ లోక వ్యవహారం ఏదీ జరగదు. మేమన్యోన్యనాధార జీవులం. ఇతడికి ఇనుపగజ్జెల సంగీతం అతిమనోహరం. నెత్తు పేళ్ళల్లో స్నానం చేస్తేనే నేను బ్రతుకుతాను. ఇతడికి అమితమైన ఆకలి - అన్నీ భక్షించేయాలని ఎప్పుడూ కనిపెట్టి వుంటాడు. ఇతడు —
- : ఇక చాలు.

మేము లేకుంటే లోకం నిర్జీవమవుతుంది.

అయితే అన్నీ యీలాగే జరిగిపోవాల్సిందేనా? ఈ యుద్ధాలు, రక్తపాతం, ఖోభ, ఆకలి, ఆత్మహత్యలు - అన్నీ యీలాగే జరుగుతూ ఉండాల్సినదేనా? దేవుడు యీ ప్రపంచాన్ని సృష్టించింది యీ హృదయవిదారక దృశ్యాల్ని చూస్తూ ఆనందించటానికేనా?

- : కిక్కు మూసుకుని కాలవాహినిలో పడి అందరిలా జీవితాన్ని గడుపు. లేదా - అదిగో చూడు మనులు, యోగులు, భక్తులు వారి వారి పట్టు.
- : వారేం చేశారు? ఏం చేయదలచుకొన్నారు?
- : వారూ నీలాగే లోకాన్ని చూచి ఏడ్చారు. నీలాగే శాంతికోసం తపించారు. మా ప్రాతినిధ్యాన్ని తొలగించేందుకు ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశారు. నీలాగే యీ దృశ్యాలను చూడలేమంటూ వనంతరాల్లోకి నడిచారు.
- : వారు నష్టాలు కారా?
- : అది నే చెప్పలేను. ప్రపంచం నుండి మరమైపోయిన దానివలన ఏదో శాంతి ననుభవించవచ్చు. తామనుభవించే శాంతి చితర సామాన్య ప్రజల గడవలకు తెచ్చేరోగా అందరూ అస్తమించారు. అస్తమిస్తారు.
- : మిమ్మల్నెవరు సృష్టించారు?
- : దేవుడు.
- : ఎందుకు?
- : తాను సృష్టించిన ప్రపంచాన్ని నడవటానికి.
- : మీ రవసరమా?
- : అవును.....వెత్తున్నాం.
- : నా సందేహం లింకా తీరలేదు
- : తీరవు.

పెనుగాలి. ప్రకృతిలో రొద. వెళ్ళారు.

- : అచేమి టా మంత్రాలు? 'సర్వేజనా స్సుఖినోభవంతు' ఔనా? ప్రథమం, అంత్యం, అదేనా? ఎక్కడుంది సుఖం? బ్రాహ్మణులు యజ్ఞాలు చేస్తున్నారు, క్షత్రియులు బ్రాహ్మణులను పోషిస్తున్నారు, శూద్రులు కాయకష్టపడి ధనధాన్యరాకులు నింపుతున్నారు. కాని ఎవరికి శాంతి వుంది?

బ్రాహ్మణులలో వైషణ్యులు. క్షత్రియులలో యద్ధులు. జూద్రులలో బాధ. దారిద్ర్యం.

సూర్యుని, వరుణుని, అగ్నిని, ఇంద్రుని - ఇందరినీ పూజిస్తున్నారు. ఇందరి పేరిట యాగాలు - యజ్ఞాలు - ఏం ఫలం? ఎవరిని కాపాడగలిగారు యీ దేవతలు?

ఎక్కడో పొరబాటుంది. ఎక్కడ:

నేనీ ప్రపంచంలో పుట్టాను. ఈ ప్రపంచం చేత పెంచబడ్డాను. ఒక్కజీవి తన పని మానివుండినా నేను చురజించేవాణ్ణి. ఇంత ప్రేమతో నన్ను పెంచి పెద్దచేసిన ప్రపంచం ఏడుస్తుంది. కన్నీరు తుడవడం నా భారం. అవును.

: కుమారా:

: ఏం?

: ఈ ప్రపంచమంతా మాయ:

: అయితే?

: వెలికి రా.

: అప్పుడు?

: కలిమిలేములు, సుఖదుఃఖాలు, ప్రపంచ హింసలు నిన్ను తాకవు. శాంతి తప్పక చేకూరుతుంది.

: ఈ సృష్టి ఉద్దేశ మేమిటి?

: అవస్థి వలన. వాటిని క్షప్పించుకొన్నావా స్వర్గసీమలో దేవుని పాద ఛామంలో శాశ్వతశాంతిని గ్రహించుంటావు.

: తాను సృష్టించిన దానిచేత, తాను సృష్టించిన దాన్నే చులకనచేసి, సీచమని నిరసింపచేయడమే సృష్టికర్త మహానందమా?

: అవును, నమ్ము. వెలికి రా. నీకేం రావాలి?

: శాంతి.

: ఈ ప్రపంచం నీ కేలాగుంది?

: దుర్బరంగా.

: అలాగైతే, రా, నన్ను వెంటిడించు.

: ఎక్కడికి?

: ప్రశ్నించకు - త్వరగా —

వెనుకవైపు రంగస్థల ప్రధాన యవనిక కదలివచ్చి ఆ వీడప్రక్కన నిల్చుంది.

: యశోధరా! అమాయకత్వం నిద్రబోతుంది. అబల —

: ప్రభూ:

: యశోధరా!

: సిద్ధార్థా! కానీ - త్వరగా —

: యశోధరా! నా ప్రేమ నీ కెల్లప్పుడూ ఉంది. సిద్ధార్థుడు కాషాయాంబరా లతో దేశాటనం చేస్తుండిన భిక్షువని చరిత్రకారుడు సృష్టించినా యశోధరను ప్రేమించాడని, లోకంతోపాటు ప్రేమిస్తుండినాడని వ్రాయక తప్పదు. యశోధరా! ఈ లోకబాధను చూచి తపిస్తుండే నా హృదయం యిక యిక్కడుంటే భయంకరమైన వినాశనం పొందు తుంది. విశాలప్రపంచంలోకి దాన్ని వినరు. నీ త్యాగం సువర్ణాక్ష రాలతో లిఖింపబడుతుంది.

: ప్రభూ! నా జీవితం:

: నీ జీవితం నాపై ఆధారపడిందా?

: కుమారా! అదే మాయ!

: అవునా? కానీ.....ఈ ముద్దు ఎంత మధురంగా వుంది.

: కుమారా! అది విషం.

: ఈ పాపాయి చిన్నిచేతుల చల్లటి స్పర్శను యీ గాలి కూడా విడిపోలేక మోసుకపోతుందే. ఎంత హాయి!

: సిద్ధార్థా! అది నీ ఆత్మను కాల్చే అగ్ని చలువ.

: అబ్బి నమ్మలేను.

: కుమారా! పడిపోతున్నావు. అదిగో చూడు, ఆవైపు, దినానికి ఎందరు శిశువులు జన్మిస్తున్నారో - ఎందరు తమ సుఖజీవనానికై ఎందరిని దోపిడి చేస్తున్నారో - ఎందరు తిండి - గుడ్డా లేక చస్తున్నారో - ఎన్ని యుద్ధాలు - ఎన్ని మరణాలు. మానవజీవితంలో సుఖం ఎక్కడై నా కనపడుతుందా? ఒకరినొకరు పీక్కుతినడం తప్ప వేరింకేమైనా వుందా? హంసతూలికల్లో పెరుగబోయే నీ ఒక్క పాపాయికోసం వెనుకంజవేశావా - ఈలాంటి అన్యాయ మానవ సాంఘిక వ్యవస్థను ఎందరు శిశువుల మెడ కంటగట్టి వారి జీవితాలను చూడా దుర్భరం చేస్తావో యోచన చేయి. భారతభూమికి త్యాగభూమి అని ప్రతిష్ఠ నీ

వల్ల రావాలి. ఎందరు అత్యహత్యలు చేసుకొంటున్నారు: ఎందరు పురికంటా లెక్కుతున్నారు: రా - త్వరగా - రా.

- : ఇదో వస్తున్నా.....
- : మరల వెనుకడుగు వేస్తున్నావు.
- : లేదు. యశోధరను కడపటిసారి చూచివస్తాను - పాపం: మూర్తి భవించిన పొందర్యరాశి - నా తోడిదే లోకమని తన సర్వస్వం నా కర్పించింది. యశోధరా - తండ్రి యెవరనే ప్రశ్నకు తల్లి కన్నీటిలో బదులు తీసుకోబోయే పాపాయి - లోకోపకారార్థం మిమ్మల్ని విడిచిపోతున్న నన్ను చిరునవ్వుతో పంపండి.
- : కుమారా - సమయమైంది - కానీ —
- : వస్తున్నా —

పోబోయేముందు అడ్డుగా ఒక పీద

- : ఎవరు నువ్వు?
- : ద్వారపాలకుణ్ణి.
- : ఎందు కడ్డునిలిస్తావు?
- : నువ్వెక్కడికి పోతున్నావు?
- : ఎక్కడికో - శాంతికి —
- : పిరికిపందా:
- : ఏం?
- : మానవప్రపంచాన్ని వదలి అర్థంలేని అనంతకూన్యంలోకి పోయి, ఒంటరి పాటున సీ వలన సీకూ, యితరులకూ, నిన్ను యీ ప్రపంచాన్ని సృష్టించి ఆడిస్తూన్నాడనే దేవుడికీ, ఏలాంటి వుపయోగం లేక సీ జీవితాన్ని గడిపేయాలనుకొంటున్నావా? భీరువులాగు పిరుద చూపు తున్నావా? నిలు.
- : నిలచి:
- : ఈ సీలాంటి మానవుల మధ్య - సీవారి మధ్య జీవితాన్ని గడుపు. నా కీ లోకం అసహ్యంగా వుంది. బాధాకరంగా వుంది. దారివిడు. నే పోవాలి.

: నీ కొక్కడికేనా? నీలా గెందరు బ్రతకడంలేదు. వారందరూ యీ అనన్య బాధాకర ప్రపంచాన్ని సహించి తమ చెమటోడ్చి నీకు జీవం, జీవితం యిచ్చారుకదా? వారినంతా వదలి నీ వరకు నీవే శాంతిని, సుఖాన్ని, ఏదో - చూడని మోక్షాన్ని అనుభవించాలంటావా?

: నా కోసం కాదు. వారి కోసమే. వారి బాధలు, వారి దుఃఖం చూడలే కున్నాను.

: అందుకై వారిని వదలిపోవాలా?

: అవును. ఇక నన్ను ప్రశ్నించకు. నే పోవాలి తప్పదు.

: ఇది సీ తుది నిర్ణయమా?

: అవును.

: అదో చూడు, పాపాయి ఏడుస్తున్నాడు.

: పాపాయి కాదు ఏడ్చేది - అతన్ని భరించాల్సిన భూమి —

: కాదు. పాపాయి ఏమంటున్నాడో విను. ‘అహమస్మి, అహమస్మి’ అంటున్నాడు. “నేను కోరివచ్చాను. ఏమాత్రం యోచన చేయలేదు. నా తొలి అరపులలో సకల చేతనాచేతనాలను పిలిచి సన్నిహితుల చేసుకొని ‘మిమ్ము ప్రేమించి వచ్చాను’ అన్నాను. నీ వెందుకు విడిపోతావీ లోకాన్ని. వద్దు” అంటున్నాడు. సిద్ధార్థా. తిరుగు.

: కాదు!

: యశోధర కనుబొమలు నిన్ను చూచి ఏవేవో కలలుకని రమ్మని సంజ్ఞ చేస్తున్నవి. అదిగో, ఆమె అధరం. మధు వందిచ్చింది, త్రాగావు. ఇంకా అందిస్తుంది. నీ పంటి నొక్కులంకా మాయలేదు. ఆమె కనుకొసల నుంచి రెండు కన్నీటిచుక్కలు నీ పాదపీఠం మీద రాలినవి. సిద్ధార్థా - చూడు.

: కాదు, చూడను....అవును, ఆమె కదలుతూంది. నే పోవాలి. అతడెక్కడ?

మునుపు సిద్ధార్థుని రమ్మని సంజ్ఞ చేసిన నీడ కొంచెం అస్పష్టంగా వుంటి వలుకుతూంది.

: సిద్ధార్థా! ఇప్పుడు చూడు నీ యశోధరను.

: ముదునలి!

: ఇప్పుడు?

- : రోగి!!
- : ఇప్పుడు?
- : కళేబరం!!!
- : ఇప్పుడు?
- : బూది!

: మరి - రా - త్వరగా —

ఒక్కసారి వెనుకాలి. పడకనుంచి ఓ పువ్వు గవాక్షంలోకి కొట్టుకపోయింది.

- : లే - నే పోవాలి - అడ్డు నిలువకు. పిశాచమా! నన్నావకు.
- : యశోధర కదలుతుంది.
- : అవును, త్వరగా వెళ్ళాలి.
- : వెళ్ళాలా? తప్పదా? వెళ్ళు - వెళ్ళు —
- : ప్రేయా - ప్రభూ - నాడా —
- : పిరికిపందా! పో - పో —
- : ప్రేయా - వెళ్తున్నవా? వెళ్ళావా - ప్రభూ —
- : సిద్ధార్థుడు పిరికిపంద! ప్రపంచ మహానంగ్రామంలో నిలువలేకపోయాడు.
- భీరువు:
- : నా గతి —

పాపాయి ఏడ్చు వినపడుతూనే వుంది.



ఎనిమిదవ రంగం

అనోమా నదీప్రాంత సైరతస్థలము. సిద్ధార్థుడు, అతని వెంబడే తలవంచుకొని
చెన్నుడు ప్రవేశం.

: చెన్నా:

: ప్రభూ:

: అదిగో చూడు, పగటివెలుగు నిశ్శబ్దంగా ప్రాకుతూంది. ప్రపంచ సరి
హద్దులు విడివడి దూరమైపోతున్నవి.

: చిత్తం ప్రభూ:

: ఎన్నోనాళ్ళుగా భూమిలో పాతిపెట్టబడిన పసిడిఖాండంలాగు భార్గవమహర్షి
ఆశ్రమం చీకటినుండి వెలువడుతున్నది. అందు దాచబడ్డ అమూల్య
రత్నాలలాగున్న భిక్షాపాత్రలు చూడు. చెన్నా, ఇన్నాళ్ళ ఆశ యీ
నాడు ఫలించింది. శుభసూచకంగా కంటకమూ యిక్కడే ఆగింది.
నేటితో —

: ప్రభూ: ప్రభూ: ఇదేమిటి:

: వెట్టివాడా! ఇవన్నీ నా కెందుకింక? రాషాయాంబరాలు, భిక్షాపాత్ర
నన్నెదురుచూస్తున్నవి. తీసుకో —

: ప్రభూ: సన్యసిస్తారా? తప్పదా?

: చెన్నా! ఎందుకాలా కన్నీరు? సంతోషించాల్సిన సమయం కదా యిది?
దుఃఖపూరితమైన యీ లోకాన్ని ఉద్ధరించే మార్గాన్ని అన్వేషిస్తూ
పోతున్న నీ ప్రభువును చిరునవ్వుతో పంపక ఆలా దుఃఖిస్తా
వెందుకు? వెళ్ళు.

: ప్రభూ: యశోధరమ్మగారి కన్నీటితో తడిసిన వదనాన్ని ఏలా చూడగలను?
నా గుండె బద్దలైపోదా ప్రభూ: ఆమె కనుల నుండి రాలే ప్రతి
కన్నీటిబొట్టు తిరుగులేని శాపమై నన్ను, నా వంశాన్నీ ధ్వంసం
చేయదా? ఆమె నిట్టూర్పువేడి నా హృదయాన్ని, జీవితాన్ని, సజీవంగా
మాడ్చేయదా? ప్రభూ: కరుణించండి. ముదిమిలో ముద్దారపెంచిన
కొడుకే జీవిత తారకమార్గమని, సద్గతి కారకుడని నమ్మి ఎన్నో దేవత
లకు మ్రొక్కి, ఎన్నో యాగాలు చేసి, కని, పెంచిన మహారాజుల

మనసులో రార్చిచ్చు రేపకంది. కన్నతండ్రి పెదవుల స్పర్శసుఖం పొల్గారు చెక్కిళ్ళతో ఎదురుచూస్తున్న పాపాయి రాహులకుమారుని తండ్రిలేని బిడ్డను చేయకంది. ప్రభూ! చోకం ఏలాగైనా పోసిండి! సన్యసించకంది ప్రభూ!

: చెన్నా! ఏమీపెట్టి! నేను సన్యసించడానికి నీచే రారణమని భయపడుతున్నావా?

: లేదు ప్రభూ! సన్యాసివస్త్రాలలో మిమ్ము చూడలేనని ఏడుస్తున్నాను.

: నీ అనురాగపరిపూర్ణ హృదయాన్ని గుర్తించాను. కానీ, చెన్నా, ఆ అనురాగాన్ని యీ ప్రపంచాని కంతా పంచిపెట్టి చూడు. నా ఒక్కడి మీదే కేంద్రీకరింపబడివున్న ఆ హృదయాన్ని కట్టువిప్పి యీ అనంతవిశ్వం మీద సారించు. ఏం గోచరిస్తుంది? నీలాగే విశ్వమంతా దుఃఖిస్తుంది. నీ దుఃఖ నివారణకోసం నీవేలా రవిస్తూ బాధపడుతున్నావో ఆలాగే యీ లోకమంతా బాధపడుతుంది. నీవేలా నీతో నేను రావటమే దుఃఖోపశమనంగా భావిస్తున్నావో ఆలాగే ప్రపంచం నన్నాహ్వీనిస్తుంది. నీవు, యశోధర తండ్రిగారు, ఆశించే ఉపశాంతి భ్రాంతి! చెన్నా, ఆమాత్రం విశాలదృష్టి కలుగలేదా? ప్రపంచాన్నంతా రాదని మిమ్మల్ని సుఖపెట్టడానికి నన్ను, నా ఆత్మను, జీవితాన్ని చంపుకోమంటావా? ఇదేనా నీ ప్రభువుపై నీకున్న అనురాగం?

: షమించండి ప్రభూ! ఏది సత్యమో, ఏది భ్రాంతియో, ఏది అవసరమో, ఏది అనవసరమో తెలుసుకోగల పరిస్థితిలో లేదు. నా మనసు ప్రభూ! తుదిప్రార్థన —

: ఏమది?

: మీ పాదాల ననుసరించేందు కి సేవకునికి ఆజ్ఞ దయచేయండి.

: చెన్నా! అది యిప్పుడు రాదు. నేనే చీకటిలో నడుస్తున్నాను. కాననివాని ఊతలాగవుతుంది. చదు. త్వరలో నిన్ను కలుసుకొంటాను. ఇప్పటికి చెళ్ళు.

: ఏమని పోగలను ప్రభూ! కపిలవస్తు పురజనుల పెన్నిధిని అర్ధరాత్రములో హరించి తీసుకుపోయి అగాధ అనంత సముద్రంలో పారవేసి - వారి నేమని చూడను? - వారికేమని చెప్పను? ప్రభూ! నా వలనరాదు. ఇక్కడే - ఇక్కడే - ప్రాణత్యాగమైనా సరే —

: చెన్నా: ఇది నా ఆజ్ఞ:

: ప్రభూ:

కాళ్ళంటి కళ్ళ కద్దుకొన్నాడు.

ప్రభూ: ఏనాటికైనా మీ సేవకుణ్ణి, ఆజ్ఞానుబద్ధుణ్ణి! ప్రభూ, మా అనురాగం నిర్వీర్యమని నిరూపింపబడింది. సెలవు.

వెనుదిరిగి పోతున్నాడు.

: చెన్నా - ఆగు. మనసు నొప్పించానా? నీ అనురాగాన్ని అర్థం చేసుకోలేక కాదు, దానికి రాచిచ్చానా నా హృదయం మరల దొర్లుతుంది, వియకడ లేకపోతుంది. నీ ఆజ్ఞానాన్ని నీ కళ్ళముందు చూపటానికి కాలం, శక్తి, చాలదు. అందువల్లనే దాన్ని ఆజ్ఞాబద్ధం చేశాను —

తండ్రిగారితో చెప్పి 'మీ తనయుడు మీ కొకరికే రాదు లోకాని కంతటికీ సద్గతికారకుడు కాబోతున్నాడ'ని. యశోధరతో 'సిద్ధార్థుని ప్రేమసామ్రాజ్యాధిపత్యం నుంచి ఆమె తొలగింపబడ లేద'ని, 'తొలగింపబడద'ని చెప్పి. పాపాలు రామాయినికి నా ముద్దు లాశీర్వాదాలు.

చెన్నా, తూర్పు ముసుగు తొలగింది. ఇక చెళ్ళు - కపిల వస్తు ప్రజలకు నా ఆశీస్సులు.....

: ప్రభూ - మబ్బులలో జొరబడుతుండే చంద్రునిలాగు ఆ చెట్లగుంపులలో ప్రశాంతంగా నడిచిపోతున్నారు ప్రభువు.....ఈ గాలి కూడా బరు వెక్కి కదలిపోలేకుంది.....నా కంటె ముందుగా పోయి యీ గాలి సిద్ధార్థకుమారుల సన్యాసివాసనలు యశోధరమ్మగారికి అందిస్తుంది. పాలిపోయిన విరహిణీలోకానికి నిద్రలేపి లాగుతుం దీ సీరెండ. సిద్ధార్థుని ఎడబాటు శూన్యంలో కపిలవస్తు ప్రజల కలకలలు వినబడు తుంది.

ఆ దృశ్యాన్నేలా ఓర్వగలను?



తొమ్మిదవ రంగం

యశోధర, పాపాయి.

యశోధర దిండులో కల పెట్టుకొని దుఃఖిస్తూంది. పాపాయి ఏడ్చు. యశోధర కన్నీరు కప్పిన ముఖమెత్తి అలాగే ఒక్క నిమిషం చూసి తటాన మరల దిండులో దాచుకొంది, ఇంతవరకూ మొక్కపోయిన కత్తులలా నిలబడివున్న దాచులలో ఒకటే వచ్చి పాపాయిని తీసుకొన్నది.

రాజు ప్రవేశం - వెంట నేమడు.

- : అమ్మా. యశోధరా:
- : మామయ్యా:
- : ఏడవకిమ్మా - ఏంచేస్తాం? తల్లీ - మన ప్రేమ నిర్వీర్యమైంది. ఆ వైరాగ్య ఘోరాటవిని ప్రళయకాల దావానలమై దహించలేకపోయింది. ఇదిగోనమ్మా - మహాసాగరంలో వెనక్కు మరలి మరగిపోయిన తరంగం వదలిపోయిన నురుగులాగు, మెరిసిపోయిన విద్యుల్లత విడిపోయిన పిడుగుపాటులాగు. నీరూ నానూ పిద్దార్థం విడిచిపోయిన చిహ్నాలు.
- కిరవాలం, దీనాంబరాలు. శిరోజాలు - అబ్బ! పాదరక్షలు కూడా — మన నవ్వు, మన ప్రేమ, మన ఆనందం, యిన్నీ సిద్ధార్థం నిలువలేక పోయినవి. మన దుఃఖమైనా అతన్ని మరల్చుకొస్తుందేమో. నీ కన్నీరైనా అతని దారికడ్డుగా దాటరాని ఏరవుతుందేమో! అవును, నిన్నేలా దుఃఖించవద్దనటం?
- : మామయ్యా.
- : అదిగోనమ్మా, పువ్వును తీసుకపోయి ఎడారిలో పారేసి రంగులు లేని శుష్క సౌరభాన్ని మోసుకొచ్చిన వెనుకాలి. నీ కన్నీటిబాటలు తీరిన చెక్కిళ్ళతనికి చూపు.
- : తండ్రీ, క్షమించండి.
- : చెన్నా! క్షమ వాచకం నిష్ఫలం. యశోధర ప్రేమనిధి కొల్లగొట్టబడింది. ఆ అదృశ్య హస్తానికి సహాయకుడవు నీ వయ్యావను అవయశస్సు -

రాదు - ఏలా చెప్పగలను? - ఏదో, చిరస్థాయిగా సిద్ధార్థుని వెంటనే చరిత్రలో లిఖింపబడుతుంది.

: ప్రభూ: ఆయన కృతనిశ్చయమైనారు. గుహ నుండి వెలువడి కంటకావృత వనగర్భంలోకి అత్యుత్సాహంతో పరువెత్తుతూండే పెరియేటి నిస్సంగత్వాన్ని మాపి వెనుదిరుగ చేసేంతటి కష్టమనిపించింది ఆయన్ను మరల్చుటం.

: నీవు ఆ సెలతో కదలిపోలేకపోతివా చెన్నా? ఆ మాత్రం త్యాగం నీ సిద్ధార్థునికోసం చేయలేకపోతివా? ఇంతటి స్వార్థంతో కూడుకొన్న ప్రపంచాన్ని సిద్ధార్థుడేంచేయబోతాడు: వెట్టివాడా! అప్పుడే సత్యాన్ని గ్రహించి వుండవచ్చునే - స్వార్థం ఒక్కటే యీ ప్రపంచాన్నేలు తూండేదని.

: ప్రభూ: వృధాపనింద. సిద్ధార్థులవారు విడిపోతూండగా నేనెబ్బొట్ట రాలి పోతూన్న పూవులాగు కంపించిపోయాను. రాకుమారులను వెంటడిస్తా నని ఎంతో ప్రార్థించాను.

: ఏమన్నాడు:

: ఇప్పుడు రాదు. నీవు నగరికిపోయి నా మహాభినిష్క్రమణాన్ని తండ్రి గారికి, యశోధరకు, నా ముద్దుబిడ్డకు చెప్పు. కొద్దికాలంలో నిన్ను నే ననుగ్రహిస్తా నన్నారు.

: సరే వెళ్ళు. మంత్రిని రమ్మను.

: చిత్తం.

: ఆనాడు కొడుకు పుట్టాడన్న శుభవార్త పినంలోవున్న సిద్ధార్థునికి తెలియ పరచాను. అప్పుడు 'చంద్రుని మ్రింగవచ్చిన రాహువు', 'ఇదొక రాహులము' అన్నాడు. అతని వాక్త్రానా సిద్ధించకపోయింది. అలాగే అవుతాడేమో, తండ్రిని అర్థంలేని నవ్వుల పసిపూరితో కట్టేస్తాడేమో, అని రాహులుడని నామకరణం చేశాను. అన్నీ దాటి పోయాడు సిద్ధార్థుడు.

: ప్రభూ:

: మంత్రి: ఆనాడు సిద్ధార్థుని జీవితంపై మరొక జీవితం అంటగట్టబడుతుం దన్నాను. మీరేమన్నారు?

: చిత్తం. నుతకరమే అన్నాను.

- : ఈనాడు ఒక్క అబల జీవితం, ఒక్క సుకుమారి జీవితం, ఒక్క అమాయకురాలి జీవితం, నదా కన్నీటితో తడిసి. బూదితో నింపినా డన్న అపకీర్తి నా నెత్తినకట్టక రాపాడండి.
- : చిత్తం. ప్రభువుల ఆజ్ఞ.
- : అంటే ఏం చేయతలచుకున్నారు?
- : సిద్ధార్థులవారిని వెదుక నలదిక్కులా సేవకులను పంపుతాను.
- : ఎక్కడున్నాడో తెలుసుకురమ్మను చాలును.
- : చిత్తం.
- : అమ్మా యశోధరా. నీ మామగారిపై నీ కనహ్యం, కోపంలేవూ?
- : ఎందుకు మామయ్యా? మీరేం చేశారు? అది నా సుకృతం. పిందెకోసమే చెట్టు పూవును కౌగిలిలో చేర్చుకొంటుంది. రాసి పిందె కలిగిందే పూవు రాలిపోతుందని ఎరుగునా? అది ఆ పసిచూన చేసుకొచ్చిన ప్రతిఫలమేమో?
- : ఆలాకాదమ్మా - నేనే నీ దురవస్థకు కారణం. తెలిసి తెలిసే చేశానమ్మా. సిద్ధార్థుడు పుట్టినరోజే పండితులు చెప్పారు అతడు నన్యసిస్థాడని. ఆపలేకపోతామా అనుకున్నాను. నా ప్రయత్నానికి నిన్ను బలి యిచ్చాను. నీ కన్నీరు కడవరకు మోసుకుపోతానులేమ్మా.
- : ఆలా అనకండి....
- : అవును నిజమే. అనుకొని పువయోగంలేదు. ఏమేమో అనుకున్నాను. అనుకున్నది చేసివుంటే నా అనుకునేదానికి ఒక అర్థం వుండేది.
- : గులాబిని కొగలించిన ఆదిత్యకిరణాలలాగు కీకారణ్యం నా ప్రభువును కొగలించింది. ఏ రంగులు వ్రాస్తుందో - ఏ సౌరభం రేపుతుందో - తేనె లొలకుతుందో - కాలంచూడా తన బేలునక్షత్రాల కన్నులకో ఎదురుచూస్తుండాలిందే.



పదప రంగం

రంగస్థలం హర్షంలాగే రెండు భాగాలు.

ఇప్పుడు —

ముందుభాగం:— వనం. చెట్లు కనపట్టలేదు. చెట్లనీడలు మాత్రం పడు తున్నవి. వెనుకభాగం రంగస్థలాన్ని ఆనుకున్నట్లుగా ఒక బోదివృక్షం. ఎత్తయిన స్థలం. చుట్టూ రాళ్ళూ, గుళ్ళు. ప్రక్కనే ఓ జలపాతం నిలుపుదల లేని కబ్బం చేస్తూ దుముకుతుంది. వెలుతు రంతగాలేదు.

సిద్ధార్థుడు బోదివృక్షంక్రింద కూర్చున్నాడు.

వెనుకభాగం:— ప్రధానయవనిక తీసేవుంది. ముందులాగే తెల్లటితెర వెనుక నుంచి వచ్చి రంగస్థలాన్ని కొద్దిపాటి వెలుగు ఆక్రమిస్తుంటే అందు మిణు గురు పురుగులాంటి ఓ చిన్న వెలుగు ఓ మూల స్పష్టంగా వుంది. రాను రాను వెనుక వెలుగు తగ్గుతుంటే యిది ప్రకాశవంతమై పెద్ద జ్యోతిగా మారుతుంది. రంగస్థలంలో ఒకటే వెనుకాలి. ఎండుటాచులు, పుష్పాలు, తాళపత్రాలు, లతలు కొట్టుకపోతున్నవి. వికారస్వరాలు, మధ్య మధ్య మెఱపులు. పాములు ఋసలు కొడుతూ పుట్టలనుంచి తలలెత్తినవి. సింహాలు గర్జిస్తూ వరుగెత్తిపోయినవి. వన్యమృగాలన్నీ యీలాగే — ఆ వెనుక కొంత నెమ్మది.

ఒక కాంత నాట్యం చేస్తూంది పాడుతూ

రెక్కలల్లార్చుతూ రివ్వురివ్వున పక్షి
పరచిపోతూన్నదే ప్రియుడా
తరిగిపోతున్నదే వెలుగు
ఇంతలో శూన్యాన ఆది మరిగిపోతుంది
త్రాగవో వేవేగ మధువు
చూడరా నా లోని సాబగు
చీకట్లకాంతిలో సర్వమూభ్రాంతియే
అందుకో నాలోని పలపు
నింపుకో ఆనందరసము
పూలలోతావిలా తేనెలో తీపిలా
లీనమై కేళిలో మనము
ఏలుదా మానందజగతి

: రాకుమారా.

పానపాత్ర అందిస్తుంది.

: కుమారా: మాయ! మాయ! నీ తపోధంగం చేయటాని కీలాంటి రూపాలు వస్తుంటవి. చలించకు.

: అవును, అతడు ముందే డెచ్చరించాడు. చలించను.

యశోధర వచ్చింది, పాపాయిని ఎన్నటితో తడుపుతా.

: తీసుకోండి! మీ ముద్దుపాపాయి నొకసారి తీసుకోండి! ఒక్క ముద్దు ప్రియా - ప్రభూ.

: యశోధరా:

: ప్రియా: నా వక్షస్థలంలోని పాలందా కన్నీరుగా ప్రవహించి ఆయి పోయింది. నన్ను కరుణించరా? మన మురువురి ప్రణయజీవిత నాటకంలో గీతాలు ముత్యాల తుంపరలతో చ్రాసి పాడిన ఆ సెలయేరు ఈ రోజు వియోగ విషాదంతో మూలగుతూంది. చూడరా? ప్రకృతిని, ప్రణయినినీ, యీలా అనన్య భూన్యంలో దిగజార్చి ఏం సాధిస్తారు: ప్రియా: నా బ్రతుకు తోటలో పూడివెలు వాడిపోతున్నా మాడిపోక ఏవో ఆశలతో జీవంతో వున్నవి. మీ ప్రేమవారితో తడిసి ఆకులు పూలలోకి, పూరేకులు పిందెలలోకి. పిందెలు పండ్ల లోకి, పండ్లలోని తీపి నూతన జీవిత మాధురీయాలలోకి మార్పరాదా?

ప్రభూ: మీ చుట్టూన్నరాళ్ళు కరిగి మీ పాదాలు సోకుతున్నాయే, మీ హృదయం కరిగి నా గుండెల్లోకి ఆ సెలయేటిలా దూకరాదా? అబ్బ! కళ్ళెత్తి చూడరాదా? ఇదో - పాపాయి చేతు లందిస్తున్నాడు.

: యశోధరా: ఎందు కింతదూరం పచ్చావు? పాపాయిని కీకారణ్యంలోకి తెచ్చావే! వెళ్ళు - వెళ్ళు - నాన్న సీకోసం ఎదురుచూస్తుంటాడు.

: నాదా: మీరు లేని బ్రతుకు —

: యశోధరా: నీ ప్రేమంతా నా ఒక్కడికేనా? ప్రపంచమంతా నేనేనా?

: ప్రభూ: కనపడని లోకాలను ఆకాశాన్ని చూసుకొనిపోయి చూచిరావాలనే మీ దృష్టిని నా యీ కొట్టుకొంటూండే ప్రత్యక్షహృదయంలోకి జొర జారేసింది. పూవులలోంచి వాసనను, కేసెనుండి మాధుర్యాన్ని,

చంద్రుని నుండి చలవను విడదీసేస్తున్నారు. మీ వీక్షణాలు పిడుగు
తై నా సరే ఓర్వగలను. మీ వియోగం స్వర్గసోపానమైనా సరే, వద్దు
ప్రభూ, వద్దు.

- : యశోధరా! కౌగలిస్తున్నావా?
- : కుమారా! పతనం! పతనం! యశోధర కాదు - భ్రాంతి! మారునిదండు.
- : ఔనా? అసత్యస్వరూపమా! నా అడుగుజాడలు పసికడుతున్నావా? పో - నీ
వికారస్వరూపాన్ని తెలుసుకొన్నాను.
- : ప్రభూ!
- : వెళ్ళు! వెళ్ళు!

మాయమయింది. యవ్వనం ప్రవేశం.

- : ఇక్కడి కెందుకు పచ్చావు?
- : దేవుణ్ణి వెతుకుతూ.
- : ఎందుకు?
- : ఈ ప్రపంచాన్ని ఎంత క్రూరంగా ఎందుకు సృష్టించాడో తెలుసుకో
టానికి.
- : అది నీ కెందుకు? ఈ ప్రపంచం దాటి ఎంతేమీ లేదు. కాబట్టి ఏలా
అందివ్వబడుతుందో అలాగే అనుభవించు. కాటిచితితో సర్వం అంత
రిస్తుంది. అది శూన్యగృహద్వారం. అన్ని దారులు అక్కడ ఎడారి
లోని ఏళ్ళలా ఎంకి అదృశ్యం రాగలవు. శూన్యచ్ఛాయలో అంతా
మాయ. నీ నాసాగ్రము పరకే చూసుకో. అలా చూచుకొన్నావా
అంతకు మించి ఏదో వుందనే ఆశతో, ఆనందంతో గడచిపోతుంది.
కళ్ళు మూసుకుని వుండటం కష్టం. నాకు దేవుడు కావాలి. ఆ దేవుడే
నా ఆశ, ఆనందం. అతన్ని చూడగలననుకొంటాను.
- : ఎలా చెప్పగలవు? నా హితవాక్కు విను. ప్రాప్తమును అనుభవించు.
చేయగలది చేయగలప్పుడు నిర్వర్తించు. అలాగే ఆ అనివార్యమైన
తుదిపరకు సీకున్న కాలాన్ని వృధాపోసేక ఉపయోగించి యశోవంతం
చేసుకో. అనివార్యమైన తుదిలో ఏమీ వుండదు. సర్వం శూన్యం.
- : లేదు. నా మరణానంతరం నా కో భవిష్యత్తు వుంది. దాన్ని తెలుసు
కోవాలి.

- : జరిగిపోయినదాన్ని ఎరుగుదువా? జరిగిపోయినదే తెలియనప్పుడు యిక జరుగవలసినదాన్నేలా తెలుసుకోగలవు:
- : తెలుసుకోవచ్చు. సూర్యుడు రేపు - ప్రతిరోజూ ఉదయిస్తాడు. అదీ మాయే. సూర్యుడు రాలిపోతున్నాడు. ఏనాడో పూర్తిగా కాలి తీరి పోతాడేమో:
- : జీవితం కూడా ఆలాగే కాలి అరిపోతుంది. కానీ ప్రతి శిశు జననానికి మరల నిష్పంటుకొంటుంది. - సర్కార్యమని తెలిస్తేనే చేయాలి. ఆలా తెలియటానికి ముందువెనుకలు, దేవుడు తెలియాలి.
- : ముందు 'మంచి' వెనుకకు లేదు. వెనుక 'మంచి' ఇక ముందుండదు. 'మంచి'కి మంచి నిర్వచనమే లేదు. - ఏలాగైనా అవి తెలియాలంటే సీపు దేవుడు కావాలన్నమాట.
- : కొత్త సత్యం నేర్పావు. 'నేను' దేవుడు కాదాలి.
- : ఆలాగైతే సాధించు.

మాయమయింది. ఒకడు అట్టలింగాన్ని మోసుకొచ్చాడు.

శంభోశంకర మహాదేవా!
హరహర గిరిజాహృదయధవా!
పన్నగభూషణ! భవభయవారణ!
అమరవందితచరణా!

ఒకడు విష్ణు విగ్రహాన్ని మోసుకొచ్చాడు.

శ్రీరమణా! శ్రితభరణా!
కౌస్తుభభూషణ! జగదుద్ధారణ!
శంఖచక్రగదాద్యాయుధభూషిత!
సకలాగమసన్నతచరితా!

- : సకలం శ్రీవిష్ణుమయం: ఓం నమోనారాయణాయ:
- : సకలం శంకరమయం: ఓం నమశ్శివాయ:
- : శైవమత విర్మూలనార్థం మహాఖండహోమంకరిష్యే:
- : వైష్ణవమత విధ్వంసనార్థం మహాయాగం కరిష్యే:

: నిర్మూలనం. విధ్వంసనం: ఇవి రెండూ మతా లేలాగవుతవి: చూడు, ఒకడు బూడి ఊడుతున్నాడు, మరొకడు మంత్రజలం వదలుతున్నాడు. కాదు - దేవుడు కాదు.

వారిరువురు వెళ్ళాడు. ఒకడు ౩ ర్తి, కలశంతో ప్రవేశం.

గొట్టెపిల్లకోస్తానె కోటేరమ్మ — నీకు —
మేకపిల్లనిస్తానె సాకేటమ్మ — నేను —
కల్లుతెచ్చిపోస్తానె గంగమతల్లి — దున్న —
పోతుతెచ్చి నరకతానె పోలేరమ్మ —

: మూర్తీభవించిన రక్తదాహం. మానవులెంతో నయం. రక్తమాంసాదుల పై ననే జీవికను నిలుపుకొని వుండిన కాలాలలో సృష్టించుకొన్న యీ దేవతలను మానవు లింకా ఎందు కారాధించాలి?

వాడు వెళ్ళాడు. భక్తుడు ప్రవేశం, పాడుతూ గంతులేస్తున్నాడు.

భక్తియోగం కామోను. దుఃఖాలు మరవడం. మరుగువరవడం కాదు కావలసింది, దుఃఖాలను మావడం.

వాడు వెళ్ళి యోగి ప్రవేశం.

: ఈ ప్రపంచంతో నాకు పనిలేదు. నా యింద్రియాలను, అరిష్టద్వారాలను జయిస్తాను. కనుబొమల మధ్య దృష్టిని నిలిపి ఆ జ్యోతిని కను గొంటాను. అందులో లీనమైపోతాను. ఈ దేహం ఆత్మకు వైరి. దీన్ని శుష్కింపచేస్తేనే మోక్షం.

: ఔనా: అబ్బ! ఏలా శుష్కించిపోయాడు? ఎంత హింస? చూడలేకున్నాను.

యోగి వెళ్ళాడు.

: ఇందులో ఏముంది? పట్టి హింస. అంతేనా? ఈలాగే అందరూ శుష్కించి పోతే మానవ ప్రపంచమే క్షీణించిపోదా? ఇంకేముంటుంది? ప్రపంచంలో ఎక్కడ చూచినా హింస, స్వార్థం, తాండవం చేస్తున్నవి. నిస్సాంగత్యంలో, భక్తిలో, యోగంలో, అన్నిటిలో స్వార్థం. లోకాన్నుంచి దూరంగా పోవటమో, లోకాన్ని పూర్తిగా మరచి పోవటమో తప్ప తోటిమానవులతో హాయిగా బ్రతికే విధానం,

బ్రతుకనిచ్చే మతం లేదా: ప్రతిమానవుడు యింకొకడి కెందుకో అంత భయపడటం? భయంచేత తన్ను తాను రక్షించుకోవాలని స్వార్థ పరుడవుతున్నాడు.

: ఆ స్వార్థంతో హింస పుడుతుంది. అంతేనా?

: నా తర్కంలోనే ఎక్కడైనా పొరబాటుందా:

వెనుకవైపు రంగస్థలంలో నుడిగాలి, రొద. మరల నిశ్శబ్దం.

అంతా చీకటి అయిపోయింది.

ఎంత హాయిగా వుంది. సమత్యంలాంటి చీకటిలో అసహ్య సంప్రదాయ తార లింకా కొద్దికొద్దిగా వెలుగుతూనే వున్నవి. ఇవీ ఆరిపోతే ఎంత సుఖంగా వుంటుంది! అదో, చాలాదూరంలో విప్లవమేఘా లేవో వస్తూన్న నడి గాలి మోసుకొస్తూంది. ఆ మేఘాలు త్వరగా వచ్చి యీ మిగిలివున్న తారలను కూడా కప్పేస్తే నర్వం సమమవుతుంది. అబ్బ! ఎందుకింత హింస, స్వార్థం!

ఒక ధ్వని.

: ప్రతిమానవుడు తాను మరణిస్తాడని భయపడుతున్నాడు.

: నిజంగా మరణిస్తాడా? మరణిస్తే తుదకు మరణం మాత్రమే నిలువ వద్దా? తన్ను తానే చంపుకోవద్దా?

: మానవుని జీవితం అనంతం. ఎవడూ మరణించడు. బ్రతికి వున్నానని తెలుసుకొంటే బ్రతికి వుంటాడు శాశ్వతంగా.

: అయితే నేను చూసిందేమిటి? మరణం కాదా?

: కాదు. ప్రకృతిసిద్ధమైన ఓ మార్పు. దానికేమాత్రం చింతించాల్సిన దక్కరలేదు. మానవుని జీవితం భయదుఃఖరహితమైతే ఎవడూ మరణాన్ని గూర్చి చింతించడు.

: అది ఏలాగవుతుంది?

: సత్కర్మఫలం.

: కర్మ అంటే ఏమిటి? కర్మ అనివార్యమా? కర్త ఎవరు? మానవుడా దేవుడా?

: మానవ జీవితం అన్యోన్యధార జీవితం, అనంతం. ఆలాంటప్పుడు అది ఒకరి నుండి యింకొకరికి అందివ్వబడుతుంది. మన పూర్వులు తర

తరాజుగా చేసిన కర్మ మన మనుభవిస్తున్నాం. అంటే మానవుడు తన కర్మ ననుభవించి తీరాలి. మానవజీవితం ఒక మొత్తంగా తీసుకున్నప్పుడు ఇది విశద మవుతుంది. దీన్నే చరిత్ర అంటారు. అన్యోన్యధార జీవితం అవడంవల్ల సర్వం ఇచ్చిపుచ్చుకోవడమే. ఏ గింజ వేస్తే ఆ చెట్టే, ఆ పండే. తెలిసిందా? నిన్ను కలవరపెట్టి వనాంతరాల్లోకి తరిమింది యవ్వన వార్ధక్య మరణావస్థ దృశ్యాలేనా?

- : కావు. ఇంకా ఏవో అంతర్లీనమై వున్నవి.
- : ఏవి?
- : ఏదో దోపిడి. ప్రతిమానవుడు ఇంకొకడి వద్ద నుండి ఏదో హరించాలని ఆశ్రపడుతున్నాడు. ధన ధాన్య శీల సుఖాలే కావు, సామాన్య జీవిత హక్కులు, జీవితమే.
- : సత్యం! అది ఆగాలి.
- : ఆగగలవా?
- : తప్పక. అవన్నీ మానవకల్పితాలు.
- : ప్రతివాడూ సుఖం కోరుతున్నాడే - ఎందుకు కల్పించుకోకూడదు?
- : మంచి ప్రశ్నే. మానవుడే తన కష్టసుఖాలకు కారణం. ఇది మరచి పోయాడు. మానవుని ఆశంతా ఎదటి మానవుని అందే వుంది. స్వర్గం, నరకం - రెండూ మానవులు ఒకడు మరొకడికి కట్టుకోవలసినవే. ఇది తెలుసుకోలేదు. తాను సుఖించాలని కోరుతున్నాడు. ఇక తన జీవితాన్ని, మానవజీవితాన్ని ప్రేమించటం లేదు.
- : మార్గం?
- : దోపిడితనం నశించాలి.
- : ఏలా?
- : ప్రేమ అహింస!

ప్రేమ! అహింస! ప్రేమ! అహింస!

- : సిద్ధార్థా! నీవు సిద్ధార్థుడవు! హింస కూలించింది.
- : సిద్ధార్థా! నీవు బుద్ధుడవు! అసత్యం నశించింది.
- : సిద్ధార్థా! నీవు లోకరక్షకుడవు. దారిద్ర్యం క్షీణించింది.
- : సిద్ధార్థా! నీవు జగదోద్ధారకుడవు! స్వార్థం చచ్చింది.

: కుమారా! నీవు సార్థకజీవివి! సజీవివి! నే నిప్పుదు నిర్విర్యమైనాను. నన్ను జయించావు. అందరివలె నేను నీకు మృత్యువు కాను. కేవలం ఒక మార్పు. పో, కుమారా, నన్నీలా చాటివెళ్ళు.

పో! గడప గడపకు పోయి నీ సత్యాన్ని బోధించు. ప్రపంచములో ఏనాటికైనా ఛాంతిస్తున్నా లేర్పడితే నీ సత్యాన్ని గ్రహించినదాని వల్లనే కలగాలి.

: ఎంర పొరబడ్డాను. అనవసరమయిన హృదయాందోళన తెచ్చిపెట్టు కున్నాను. చిన్నతనం నుండి నాకు ఉగ్గుబాలతో పోయబడ్డ నిరాధార తత్వం, నిస్సాంగత్య బోధ, తదితర భావాలు నన్నీలా కలవరపెట్టు కుంటే మానవసహజమయిన యీ సత్యాన్ని సులభంగా ఏనాడో తెలుసుకోగలిగేవాణ్ణి. స్పష్టంగా నాలో వుండే జ్యోతిసే కనుగొనలేక ఎంతదూరం వచ్చాను: ప్రేమ, అహింస, యివి రెండే సాధనాలు. మానవుడు నిరాచారుడు కాదు, సర్వ శక్తియుతుడు. అతడే దేవుడు!

ఈ అనంత జీవకోటి నుండి తీసుకున్న అప్పు తీవితం. ఆ అప్పునకు జమ ప్రేమించటం.

ప్రతి ప్రాణికి జీవించేందుకు హక్కు ఉంది. ఆ హక్కును లాక్కోవటమే హింస.

అగ్ని తన్ను తానే తిని బూది అవుతుంది.

వర్షం మోచిచివుళ్ళయి కోకిలకూతలో హాయిగా విహరిస్తుంది.

ప్రత్యక్ష మానవరూపాన్ని సంతోషపరచలేనివాడు కనుల కందని దేవుణ్ణి సంతోషపెట్టడం భ్రమ.

వట్టి జ్యోతి మాత్రముంది.

మొదటిరంగంలో ప్రవేశించిన కొందరు ప్రవేశం.

: అబ్బ! వెలుగొచ్చిందిరా!

: హాయి! హాయి!

: ఇప్పు చాకం లేదు, అవేదన లేదు.

: నెత్తురులేదు, ఎముకలు లేవు.

: నాలో నూతనశక్తి రలిగింది.

- : నాపై నాకేదో సమ్మతం కుదిరింది.
- : మనల్నంతా ఏదో - యిది - దగ్గర చేరుస్తూంది తదూ?
- : అవును, అదే ప్రేమ.
- : మునుపీలా లేదు. విన్ను చూస్తే నాకు —
- : నీ బట్టలు చింపేసింది నేనే.
- : అసలు నీకు తెలియక నీ నెత్తురు లాగేసింది నేనే.
- : నీ పీకనొక్కి వూపిరాడకుండా చేసింది నేనే.
- : అవునుగానీ, యీ వింత చూడూ - అందరూ ఒకేలాగున్నాం.
- : అవునురా. పాడాలనిపిస్తూందిరా!
- : నాట్యం చేయాలని కూడా!
- : సరేకానీంది.

బుద్ధ జ్యోతికి జై! ప్రేమ జ్యోతికి జై!!



జయజయ బుద్ధజ్యోతి.
 జయజయ ప్రేమజ్యోతి.
 జయజయ సత్యజ్యోతి.
 జయజయ శాంతిజ్యోతి.
 అహింసాపరమో ధర్మః...
 కారుణ్యం పరమోత్కృష్టం.
 మానవలోకం,
 నిర్భయం, నిర్మలం,
 సుఖాకరం, శాంతియుతం.
 సర్వేజనాస్సుఖినోఽవసంతు.
 ఓం శాంతి శాంతి శాంతి.
 వెలుగు వెలుగుతూనే వుంది.
 మ ం గ శ ం.



అశోక సమ్రాట్

ఆత్రేయ నెల్లూరు గ్రంథాలయంలో చదివిన ఒక చారిత్రక గ్రంథం ఈ నాటకానికి ఆధారం. అందులోని అశోకుడు దుష్టాశోకుడు. 1944 లో రచించిన ఈ నాటకం 1956 లో వెలువడింది. తన 'మాతామహాలు కీ॥ శే॥ శ్రీ ఈయుణ్ణి కృష్ణమాచార్యుల వారి పాద పద్మములకు' ఈ నాటకాన్ని ఆత్రేయ అంకిత మిచ్చారు.

పాత్రలు

అశోకుడు	:	రాజు
నమరానందుడు	:	నర్మసేనాధిపతి
మహావీరుడు	:	నహాయసేనాధిపతి
రాధాగుప్తుడు	:	మంత్రి
చండగిరికుడు	:	చారాగారాధికారి
విజయుడు	}	రథ, గజ, తురగ పద దళాల నాయకులు
రణవీరుడు		
జయానందుడు		
విశ్వాసుడు		
ప్రేమానందుడు	:	బౌద్ధసన్యాసి
తిష్య	:	రాణి
శాంతి	:	మహావీరుని సతి
నిరూప	:	మహావీరుని తల్లి
చాంత	:	ఒక సామాన్య స్త్రీ

భటులు తదితరులు.....

**PRESENTED
BY
Prof. KORLAPATI
SRIRAMAMURTHY, B.Litt.**

మొదటి రంగం

అశోకుని ఆలోచనా మందిరం. అశోకుడు, రాధాగుప్తుడు,
సమరానందుడు, మహావీరుడు ఉన్నారు.

అశోకుడు: భారతఖామి సీరసించిపోయింది. బౌద్ధమతం భారతజాతి ఉడుకు నెత్తురు చల్లారేస్తుంది.

మగధసామ్రాజ్యపు అంకుశం లేని వీరికయి. చీలికలై ఎవరికివారై, స్వేచ్ఛా విహారం చేస్తూ, స్వలాభచృష్టి కల్పిత న్యాయాన్ని, భర్మాన్ని శాసించ చూస్తున్నారు. ఈ విధంగా పగుళ్ళుబారిన భారతావని బంహినమై పరదేశీయుల పాలబడుతుందిని మా భయం.

రాధాగుప్తుడు: నిజం: —

సమరానందుడు: నిజమేకానీ - ప్రజాపాదాశ్చం ఈ మతర్మాన్ని గమనించలేరుంది.

రాధా: గమనించే విజ్ఞానం లేదు.

మహావీరుడు: ప్రభువులు చిత్తగించారు. సమర నిర్బహజానికి ఒక్క యోధులదే రాదు; సామాన్య పౌరజనం సహకారం అత్యవసరం. కళింగదేశ దండ యాత్ర ప్రజామోదాన్ని పొందకుంది.

అశో: సర్వసేనాధిపతులు మీరు.

సమ: ప్రభువుల అభిమానం.

అశో: అదైర్యపడటం ఆ పదవికే అవమానకరం. సామాన్య ప్రజాహృదయాన్ని చెప్పవలసినవాడవు నువ్వు రావు. అందుకు మంత్రులు ఉన్నారు. సైన్య పరిస్థితి గురించి చెప్పుకోవలసిం దేదైనా ఉంటే —

సమ: చిత్తం. ఇప్పుడున్న సైన్యం కరువునాటికి కట్టుబడి వుంది.

అశో: అంతకన్న కావలసింది లేదు.

సమ: అది శాశ్వతం కాదేమో నని.

రాధా: వారికి చేరే ఆలోచనాపకాశం లభించకుండా చేయడం నీ విధి.

సమ: చిత్తం. కళింగదేశ దండయాత్రకు యీ బలగం చాలదు. సైనికులు చేరడం సులభసాధ్యంగా లేదు.

రాధా: అది మీ ప్రబోధంపై ఆధారపడి వుంటుంది.

సమ: లేదు ప్రభూ! చల్లని వెన్నెలకై కిన్నులప్పుగించిన చకోరాలలా ప్రజలు శాంతికై పరితపిస్తున్నారు. సమరోత్సాహం జనుల్లో పట్టాభిషేకం చేసిన పశుగుణం వతనదళకు వస్తుంది. మానవత్వం తల ఎత్తుతుంది. అహింసా సూత్రం మానవు డింతవరకు ఎరగని ఏదో హాయిని, ఆనందాన్ని కలగ జేస్తుందనే ఆశ అందరినీ ఆవహించింది. యుగ యుగాలుగా వస్తున్న యుద్ధ వాతావరణం నుంచి బైటపడాలని మానవుడు తహతహ లాడుతున్నాడు.

రాధా: బౌద్ధమతం చేశుబారుతుంది కదూ?

సమ: మతం కాదు. ఏదో మార్పు - పోల్చుకోలేని గొప్ప మార్పును అర్థిస్తున్నారు. ప్రస్తుత సాంఘికవ్యవస్థకు విసిగి వెట్టిగా ఎక్కడికో పరుగెత్తుతున్నారు.

అశో: సమరానందా!

సమ: రాజభృత్యుని ధర్మం నెరవేర్చాను.

అశో: ప్రజల మానసిక తత్వాన్ని గమనించలేకున్నావు. ప్రచార ప్రబోధాలతో స్వర్గాన్ని నరకంగా, నరకాన్ని స్వర్గంగా చిత్రించి నమ్మించవచ్చు.

మహా: ప్రభూ! కింగ్ దేశీయులు స్వతంత్రప్రియులు, వీరులు.

రాధా: అది హర్షింపతగ్గ నుగుణమే కానీ మన కడ్డురాదు. వీరులందఱు అజేయుల కాలేరు.

మహా: మహాసాగరం వారి నైనికబలం!

అశో: అది మన విజయానికి వన్నెతెస్తుంది.

మహా: చిత్తం! ఎదిరిబలం తెలియజేశాను. దండయాత్ర ఇప్పుడు భావ్యం కాదు.

అశో: మహావీరా! మధగసామ్రాజ్యం పిరికిపందలకు నిలువ నీడకూడా ఇవ్వదు.

మహా: మగధ సామ్రాజ్యాధిపతులు ఒక్క సింహాసనానికే కాదు, సామాన్య ప్రజా హృదయాధిపతులు కూడా కావాలని కృషి చేశారు ప్రభూ!

అశో: ఈ సామ్రాజ్యం మౌర్యరాజన్యుల శౌర్యచిహ్నం.

సమ: అంతేరాదు. ప్రజలయెడ వారికి, వారియెడ ప్రజలకు గల అభిమాన చిహ్నం కూడా:

భౌతికబలం మాత్రం నిరుపయోగం. నైతికబలం అత్యవసరం. ప్రజాభిప్రాయ విరుద్ధమైన పనికి నైతికబలం వుండదు.

అశో: ప్రజ! ప్రజ! అర్థంలేని మాట!

మహా: ప్రభువులు ప్రశాంతంగా —

అశో: మహావీరా! రేపే సుముహూర్తం. దండయాత్రకు వైన్యం తయారుచేయమని రాజాజ్ఞ.

మహా: ప్రభూ! ప్రతాకంతం వద్దని ఘోషిస్తుంటే —

అశో: అజ్ఞాపాలనమే నీ కర్తవ్యం. మంచిసెబ్బరలు మాకు.

మహా: సేవకధర్మం మానవుని హక్కు. మన యుక్తాయుక్త విచక్షణను తలదన్ని పోతుందా ప్రభూ?

అశో: మహావీరా! కృతఘ్నుడవు చాలేవు.

మహా: కావాలని నా ఆశ కాదు. క్షమించండి.

అశో: మరి.

మహా: విన్నవించుకున్నాను.

అశో: మేము అజ్ఞాపిస్తున్నాము.

మహా: అజ్ఞాపాలనమే మన కర్తవ్యం. సెలవు.

వెళ్ళారు.

అశో: గురూ! కర్తవ్యం:

రాధా: అశోకా! అచనరాన్నిబట్టి మానవజీవితం మారుతూంటుంది. సీత, ధర్మం, ఆదర్శం అన్నీ యీ జానెడుపొట్టకు బానిసలు. ఇది మానవజీవిత రహస్యం. వైన్యంలో చేరి సమ్రాట్టుకు సహకారం చేయాల్సిన అచనరం సామాన్య ప్రజలలో కలిగించాలి. తెలిసిందా:

అశో: అవును. ఆకలి, ఆశ ఇవి రెండే మానవజీవితాన్ని శాసిస్తున్నవి. వీటిచేతనే మనం శాసించాలి.

రాధా: దేశభక్తి, వీరస్వర్గం అన్న పదాలే మత్తుమందు. వీటి పేరిటనే ఆదినుంచి ఎన్నో హింసాచర్యలు జరిగినవి.

అశో: అభిమానం అదే శరణం.

రాధా: ఇంతకూ మన అభివృద్ధి నిరౌఢకళక్తు. దాంత ప్రబలిపోతున్నారని విస్తూంది.

అశో: ఎవరు? అహింసోపాసకులేనా?

రాధా: అవును. ప్రజలలో జొరబడే అపరాధం వారికి అనాలోచితంగా ఇచ్చేకాము. ఈ భిక్షువులు ఏంచేయగలరని ఉపేక్షచేసిందీ పొరపాటే.

అశో: ఇప్పుడు మించిందేమిటి? వారి నడచివేయటం ఎంతోకాలం పట్టదు.

రాధా: ప్రజాహృదయాన్ని చూరగొన్నవారి నణచివేయడం అంత సులభం కాదేమో!
అశో: ప్రజా: ప్రజా: ఎక్కడి ప్రజా: కడుపును తొక్కిపడితే మిగిలిన శక్తులన్నీ పాదా
క్రాంతం కాగలవు. భయంలేదు. [గంట మ్రోగించాడు. సేవకుడు వచ్చాడు.]
కారాగారాధికారి చండగిరికుని తక్షణం రమ్మను.

సేవ: [వెళ్ళాడు].

అశో: ఈ దౌర్భాగ్యపు అహింసాతత్వం భారతజాతిని తినేస్తుంది. దీని నిర్మూలనమే
భారతీయ అభ్యుదయం.

చండగిరికుడు: [వచ్చాడు] జయము మహారాజులవారికి:

అశో: ఈ సామ్రాజ్యంలోని బౌద్ధభిక్షువుల నందరిని బంధించవలసిందిగా ఆజ్ఞ నిస్తున్నాము. నియమన్నవారిని నియమన్నుల్లే కారాగారాని కర్పించాలి. రాజ
ద్రోహులుగా పరిగణింపబడే వీరికి ప్రత్యేక కారాగారం. 'నరకమ'ని నామ
దేయం.

చండ: చిత్తం: శిక్షేవిచారన?

అశో: అవసరాలను, అనుకూలాల ననుసరించి శిక్షలు ప్రయోగించే అధికారం నీది.

చండ: చిత్తం:

రాధా: ఈ భిక్షువులను హతబివేళ్ళతో పెకలించివేయటమే నీ విధి. న్యాయాన్వయ
విచారణ అక్కరలేదు. అప్పన్నీ మానవకల్పితాలే. పూర్వోక్త ధర్మాధర్మ
తర్కం నీ హృదయాన్ని ఆవరించి అదైర్యాని కవచాశం యీకుండా
కాపాడుకో.

చండ: బౌద్ధభిక్షువులను మాత్రమేనా?

అశో: తదనుచరులను కూడా.

చండ: విచారణకు —

అశో: విచారణ విజయానంతరం. యుద్ధవైరుధ్యం ప్రబలకుండా చూడటం నీ విధి.
రహస్యచారులు అవసరం.

చండ: ఆజ్ఞ. సెలవు.

రాధా: అశోకా! నా గురుత్వం సార్థకం సఫలీకృతం చేశావు.

అశో: గురూ! పితృతుల్యులు మీరు. మీరు నింపిన శౌర్యం యింకా యీ రక్తావ
ప్రవహిస్తుంది. మీరు వినిపించిన వీరగాధలే యింకా యీ చెవుల్లో మారు
మ్రోగుతున్నవి. అశోకుని యోధునిగా, సమాట్టగా తీర్చింది మీరు. భారత
దేశం అశోకునికి ఋణపడినది మీ ప్రసాదమే.

రాధా: భారతదేశాన్నంచా ఏకపాలన క్రిందికి తేగల ప్రభువు రావాలని ఆశించాను. సీలో అగువడుతుందా శక్తి. రాజ్యాంగంలోని అగాధరహస్యాలు అవగాహన చేసుకున్నావు. విజయం నీది. నీ చరిత్ర సువర్ణాక్షరాలతో లిఖింపబడు గాక!

అశో: తమ అశీస్సు.

రాధా. [దీవించి వెళ్ళాడు]

తిష్య వచ్చింది.

అశో: తిష్య! ఏ మిలా చెప్పావు?

తిష్య: ఈ టునుడుంలో యీ వానన ఎందుకొచ్చింది?

అశో: నిజమే. రానీ —

తిష్య: రానీ?

అశో: రాచరహస్యాలతో నిండిన ప్రజాల్లాంటి హృదయాలు రాపిడిపడే స్థలం మిది. వీకటికొనల్లాంటి కనుగూళ్ళల్లో ఆకలిగొన్న పులుల్లా తిరుగుతూండే కను పాపలు కలిసికొనే చోటిది. ఎన్నో దినాలుగా దాచుకున్న కోప, రోష పూరిత హృదయా లిక్కడ అగ్ని వర్షతాలలా పేలుతుంటవి. పూలు, వానన ఇక్కడ అనుభవవేద్యం కావు.

తిష్య: ఈ తావిని ఆనందించే శక్తి, కాలం మీకు లేదు. అవునా?

అశో: పేళ్ళచేత భూమికి బంధింపబడ్డా, ప్రేమచేత చెట్టు తన సర్వస్వం ఆకాశం వంకకే అర్పిస్తూంటుంది. మానవునికి విధి చెళ్ళలాంటిది.

తిష్య: నీరు పల్లానికి ప్రవహిస్తూంది, రానీ తన జన్మస్థానాన్ని మరల చేరుకోగల శక్తి దానికి లేదు. పిట్టలు ఆకాశంలోకి ఎగిరిపోతవి రానీ, మరల ప్రియు రాలిని కలుసుకోగలవు.

అశో: పోనీలే తిష్య! ఏదీ ఆ పువ్వు.

తిష్య: నలి పేస్తారా?

అశో: ఎందు కంత భయం? అబ్బ! ఎంత వానన - భరించలేకున్నాను.

తిష్య: భరించటానికి కానిది బాధే కదూ!

అశో: ఆ పరిమళం చిన్ననాటి దృశ్యాలను జ్ఞాపకం చేస్తూంది. అది బాధాకరం. మరణించినవారి జీవితరహస్యాలు మరణించబోయే వారి కెలా బాధాకరాలో, అలా నేటి యవ్వనం నాటి బాల్యాన్ని తలచుకొని ఏడుస్తూంది.

తిష్య: కానీ అనంతమైన జీవితం ప్రేమోపాసకుడైన మౌనివలె యీ యద్వన వార్త క్యాలవంక చిరునవ్వుతో చూస్తూంటుంది.

అశో: ఏమో! ప్రేమ జీవితం అనంతం. నా కేమీ అర్థంకాదు.

తిష్య: అవును. వినాశం వంకకు సౌఖ్యం అనుకొని అత్యుత్సాహంతో పరువెత్తు తూండే ప్రపంచానికి స్వర్గసందేశాన్ని తెచ్చే ఆశ నిరాశల ఆచ్ఛాదనంలోని నా చిన్నిపాపాయి చిరునవ్వు అర్థంకాదు. పోనీ - వీణ మీటనా:

అశో: వీణ! వీణ కాదు, తిష్యా! ధంకా - భేరీ!

తిష్య: మరల యుద్ధమా:

అశో: అవును.

తిష్య: మరి నెలపు.

అశో: ఏం?

తిష్య: నా కింక చోటులేదు.

అశో: తిష్యా!

తిష్య: ఉమించండి.

అశో: వెళ్తున్నావా?

తిష్య: మీరే వెళ్ళగొడుతున్నారు.

అశో: ఎవర్ని?

తిష్య: ప్రేమను.

అశో: ఎక్కడికి?

తిష్య: ఈ మీ సామ్రాజ్యపు పొలిమేరలు చాటి.

అశో: నీ ఊహాసామ్రాజ్యంలోకి వెళ్తావా?

తిష్య: మీకు ఊహాతీతమైన సామ్రాజ్యంలోకి. ప్రేమ సామ్రాజ్యం.

వెళ్ళింది.

అశో: ప్రేమ! ప్రజా!



రెండవ రంగం

ఈ తెరతీయగరాదా?
మము దరిజేర్చగరాదా? ప్రభు!
చిరుచిరునవ్వుల చిందెడికూనను
వలపుల తేనెల చిలికెడి కాంతను
తెరద్రోసికొని త్యజించిన ప్రభు!
చీకటితెరలను చిల్చుకుపోయి
సత్యామృతమును సాధనజేసి
పీడిత దుఃఖత జగతికి పంచిన ప్రభు!

మహావీరుని మందిరం. శాంతి ఉంది.

మహా: శాంతీ! ఎప్పుడూ ఎందు కిలా తెల్లటి పాలు జడవించా తురుముకుంటావు?

శాంతి: స్వచ్ఛమైన వెన్నెల, తెల్లటి మల్లెపూలు నా కతి ప్రിയం.

మహా: ఆ మందారాలు అందంగా లేవు? ఎప్పుడూ వాటివంకే పోవు. ఎందుచేత?

శాంతి: నాకు ధయమేస్తుంది.

మహా: పూలను చూచి భయమా!

శాంతి: అవును. అబ్బ: ఎంత ఎరుపు!

మహా: ఆ కల్హాసం:

శాంతి: అబ్బ: అదీ అంతే: భూమాత ఎందు కిలా రక్తాన్ని చిమ్ముతుంది?

మహా: ప్రకృతి అంతా ధవళమైతే అందం ఏముంటుంది శాంతీ.

శాంతి: అది కాదు. ఆ రక్తరాగాన్ని సహించే శక్తి నా యీ గుండెకు లేదు. పి.సి. చేయను:

మహా: వీరభారతనారీలోకానికి చెందినదానినన్న విషయం విస్మరిస్తున్నావు శాంతీ!

శాంతి: రక్తాన్ని త్రాగటం వీరత్వం కాదు: రాక్షసత్వం.

మహా: శాంతీ: సకలజగజ్జనని అయిన కాళికామాతకు రక్తం ఎంత ఇష్టమో తెలుసా? ఉదాత్తులైన దేవతలు కూడా రక్తహోమం చేస్తే సుముఖులౌతారట.

శాంతి: వట్టి అబద్ధం. క్రిమికీటక మృగాద్యపంథులు దాటిపచ్చిన మానవుడు దేవతలను గూర్చి అంతకన్న అధికంగా ఊహించుకోలేకున్నాడు.

మహా: నువ్వు బౌద్ధసన్యాసివి కానున్నావేం?

శాంతి: సన్యాసి కానక్కర్లేదు. మానవులు మానవులుగా ఉంటే చాలు.

మహా: శాంతీ! యుద్ధరంగాన్ని ఊహించుకోగలవా?

శాంతి: అహా!

మహా: అక్కడ ఒక్కపొద్దు నిలబెడితే ఏమవుతావు?

శాంతి: కళ్ళనిండుకు ఒక్కసారి ఏడుస్తాను.

మహా: భయంపల్ల కదూ?

శాంతి: కాదు ప్రేమపల్ల - జాలిపల్ల!

మహా: అదే దౌర్బల్యం:

శాంతి: అలాగైతే మనం నిర్భయంగా నిశ్చింతగా మృగాలు కావచ్చు.

నేపథ్యంలో

కళింగదేశ దండయాత్రకు స్వస్థనాధిపతులు సాయంకాలాని తింతా హాజరు కావలసింది.

శాంతి: మరల యుద్ధం:

మహా: అవును. ఏదీ - త్వరగా నా దుస్తు లిందుకో. కవచం - కరవాలం - బల్లెం - ఆ చాలు చూచా:

శాంతి: [వెళ్ళింది]

నిరూప వచ్చింది.

మహా: అమ్మా!

నిరూ: నాయనా! కళింగదేశ దండయాత్ర నిశ్చయమైందా.

మహా: అవునమ్మా!

నిరూ: మీ నాన్న, మీ తాత యీ పయసుకే ఎన్ని యుద్ధాలు చూచారు. ఎన్ని జయించారని. నువ్వు అచ్చం మీ తాతగారి పోలికే నుమా!

మహా: అత్తాకోడళ్ళల్లో ఎంత భావభేదమమ్మా!

నిరూ: దాని దెప్పుడూ అంతేలే! పసితనం, ఏం తెచ్చిస్తుంది చెప్పు.

మహా: పేరుకు తగ్గట్టు ఎప్పుడూ శాంతి శాంతి అంటూంటుంది.

నిరూ: రాజధర్మమైన యుద్ధాన్ని చూచా హింసగా చూస్తారు ఈ బౌద్ధభిక్షువులు. దానికి ఆ తత్వం పట్టబడుతుంది.

మహా: అవునుగానీ, నువ్వైనా చెప్పమ్మా దిగులుపడవద్దని.

నిరూ: దిగులేముంది. నాయనా! చూడు. నా చిన్నతనంలో మీ తాతగారు మహా రాజును ఓ యుద్ధంలో అవమృత్యువు నుంచి కాపాడారట. అందుకు మహా

రాజులవారు మీ తాత కో రత్నాలు చెక్కిన కత్తి బహూకరించారు. మీ నాన్న ప్రతిసారి యుద్ధానికి వెళ్ళేముందు ఆ కత్తికి నమస్కరించి మరీ వెళ్ళేవారు. అవజయం అన్నమాటే ఎరుగరు ఆయన కాలంలో.

మహా: నేనూ నమస్కరించే వెళ్తానమ్మా!

నిరూ: మంచిది నాయనా! ఈనాటికీ ఏమాత్రమైనా ఉరుకునెత్తురు మనలో ఉందంటే ఆ మహావీరుల గాధలే కారణం. భారతదేశాన్ని సజీవంగా పుంచింది వారు. ఈనాడు ఆ భారం మీమీద పుంది నాయనా!

మహా: కన్నతల్లి ఆశీస్సుంటే ముల్లోకాలు జయించవచ్చమ్మా!

నిరూ: పుత్రుని చూచి గర్వించగలిగే ఘాగ్యం ఈ జన్మలోనే అందరి రజ్జులకూ కలుగుతుందా నాయనా!

మహా: శాంతీ!

శాంతి: [లోనుంచి] నేను వీటిని ఫించలేకున్నాను.

వెళ్తాడు.

నిరూ: అయ్యో నాయనా! దాన్ని తెమ్మన్నావా? అది తాకుతుందా? దాని ఒళ్ళు జల్లు మంటుంది. ముచ్చెమటలు పోసి మూర్చపోతుంది. పసితనంలో మీ నాన్నకు నేను స్వయంగా తొడిగేదాన్ని ఆ కవచం.

మహా: సరే నేనే వెళ్ళాస్తా — [వెళ్తాడు]

శాంతి: [వచ్చింది] అత్తా! నా కాళ్ళు తేలిపోతున్నవే!

నిరూ: మరీ పసిపిల్ల వవుతున్నావు శాంతీ!

శాంతి: నా కళ్ళు మూతలుపడుతున్నాయి.

నిరూ: వీరపత్ని కావడం పూర్వజన్మ సుకృతం కాదంటే! అందరికీ లభిస్తుందా? తిలకం తేలేదూ!

శాంతి: నా చేతులు పణికిపోతున్నవే! చిలకం దిద్దలేనేమో!

నిరూ: అలా అనకు తల్లీ! ఆ తిలకమే భారతజాతికి అంగం. అంత దిగులుపడితే ఎలాగే! ఈ ఇంటి కోడలి కెన్నోరికీ లే దీ దిగులు. శాంతీ!

శాంతి: అత్తా! ఆయన వస్తున్నారు. అబ్బి!

మహా: కళ్ళు తెరచి చూడు, శాంతీ!

శాంతి: కళ్ళు తెరచినా నీటితెరలు అడ్డువస్తున్నాయి.

మహా: పిచ్చిదానవు శాంతీ!

నేపథ్యంలో భేరి.

అదిగో పిలుపు. తల్లీ! ఆశీర్వాదించు.

నిరూ: కన్నతల్లిప్రేమ కేదైనా శక్తి వుంటే అదే నిన్ను ఓక్తిస్తుంది నాయనా!
వెళ్ళిరా విజయలక్ష్మితో. శాంతీ! తిలకం దిద్దు:

శాంతి: [తిలకం దిద్దుతూంది]

మహా: చేతులు వణకుతున్నా యెందుకు:

శాంతి: కాళ్ళు తేలిపోతున్నందువల్ల. కూలిపోతానేమో!

మహా: పదిరోజులపాటు చూడా కాలేదు. రేయిపూచి తెల్లవారునంతలో రాలిపోయే
పారిజాతాలలా మన జీవితాలు....

మరల భేరి.

మహా: వెళ్ళిరానా?

శాంతి: [పలకదు]

మహా: పలకవేం?

శాంతి: పలుకు రాలేదు.

మహా: ఒక్కసారి నవ్వు.

శాంతి: 'పేదనతోటి నవ్వు వెలితిగా వుంటుంది.

మహా: నాకు అందం అగుపిస్తుంది.

శాంతి: నాకు ఆనందం లేదు.

మహా: పోనీ - నాకోసం నవ్వు.

శాంతి: నవ్వనా - [మరల భేరి] ఆ భేరి వికటాట్టహాసం వన్ను నవ్వనిస్తేనా?

మహా: మూడుమార్లు మ్రోగింది కదూ?

శాంతి: అవును.

మహా: ఆలస్యమవుతుంది అమ్మా! వెళ్ళిరానా —

నిరూ: చిరునవ్వుతో పంపు శాంతీ!

శాంతి: స్త్రీ చిరునవ్వుకన్న కన్నీటికే శక్తి అధికం.

మహా: పస్తా శాంతీ!

వెక్తున్నాడు.

శాంతి అన్న పిలుపుమాత్రం వినవడుతుంది. శాంతిమాత్రం
నిలబడివుంది నిర్జీవ స్వర్ణప్రతిమలా.



మూడవ రంగం

బౌద్ధ విహారం. కొందరు ఉన్నారు.

- 1: కళింగదేశంవారు వీరాచేశంతో పోట్లాడుతున్నారు.
- 2: స్వతహాగా వాళ్ళు శౌర్యధనులు, స్వాతంత్ర్యప్రియులు.
- 3: ఊర్కే ఊరేగడమే కానీ మనవాళ్ళు జయించడం అవుతుందా పాడా?
- 2: ఇంటిపట్టిన ఊర్కండిపోక యీ యుద్ధం ఒకటి మన నెత్తిమీదికి.
- 3: శో!
- 1: భయ మేమిరా?
- 3: చండగిరికుడు వాడి అనుచరులు నీడలా ఎప్పుడూ మన వెంటనే వుంటారు.
- 1: మహానుభావుల్ని, మంచి చెప్పినవారినే కొట్లో పెడుతుంటే మనకేనా వచ్చింది.
- 2: మరీ దౌర్జన్యమైపోతుంది. ఎన్నా శీఘ్ర ప్రభుత్వం?
- 1: మనం చేతగాక చేతులు పిసుక్కొంటూన్నవాళ్ళు.
- 3: కొనకి కూటికి గుడ్డకి వాచిపోయే రోజులు ముందున్నాయ్.
- 1: కూటికి తరువాత, ఇప్పుటి మాట?
- 4: మనలోనూ వుంది బుద్ధితక్కువ. ఇందరు పరుగు పరుగున యుద్ధానికి పోటం ఎందుకు?
- 1: కడుపు కాలి, పోతున్నారుగానీ. అభిమానం ఏద్యో?
- 2: అవునుగానీ, ఈ బౌద్ధభిక్షువులను పిట్టలలా కొట్టకపోతున్నా రెండువల్ల?
- 3: అహింస బోధిస్తారని.
- 2: వీళ్ళు బోధించేది ఏమన్నా సాగుతుందనా? వింటూంటే వీళ్ళ లోకం స్వర్గంగా వుంటుంది.
- 3: సాగకేం. అందరికీ అర్థమైతే - ఏకమైతే ఎందుక్కాదురా?
- 1: అఱ - అనలు రాజుకు హృదయం మారాలిరా? కాకుంటే ఈ కడుపుచేతపట్టుకున్న బడుగులవల్ల ఏమవుతుంది?
- 2: రాజుల హృదయం కరగదు. మన కీ స్వర్గం కలగానే వుంటుంది.
- 4: [మెల్లగా జారుకున్నాడు]
- 3: సరకం సరకమేనట.
- 1: చండగిరికుడి దౌర్జన్యం మరీ యిదైపోతుంది. కసాయి;

2: రాణిగారితో విన్నవించుకుంటే:

3: రహస్యంగా తెలిసింది రాణిగారికి - రాజుకు కాదట.

2: ఆమె ఏమంటుంది? యుద్ధం చద్దంటుందా?

1: మహాత్ములు ఏస్తున్నారా!

ప్రేమానందుడు వచ్చాడు.

ప్రేమా: ఆకాశం మెరుస్తోంది. అశనిపాతాలిక ముందున్నాయేమో!

1: అంత భాగ్యమా! కరువులో ఇంకా ఎందరు చావాలో!

ఒక యోధుడు వచ్చి సన్యాసి కాళ్ళమీద వారిడు.

యోధు: రక్షించండి:

ప్రేమా: లే నాయనా లే!

యోధు: నన్ను చావునుంచి తప్పించండి, రక్షించండి!

ప్రేమా: ఏమైంది? ఎందుకంత భయం, చెప్ప.

యోధు: ప్రభుత్వం నాపైన పగతీసుకుంటుంది.

ప్రేమా: ఎందుకు?

యోధు: నమ్మకద్రోహం చేశానట.

ప్రేమా: ఏం చేశావు?

యోధు: యుద్ధంలో చేరాను. ఆ హింస చూడలేక సహించలేక తప్పించుకొచ్చాను.

ప్రేమా: అయితే?

యోధు: ప్రభుత్వం నన్ను క్షమించదు. నాకోసం భటులు వెతుకుతుంటారు.

1, 2, 3: పాపం!

యోధు: రక్షించరూ?

ప్రేమా: నేనా?

ప్రభుత్వం కోపగిస్తే యీ బడుగుసన్యాసి ఏం చేయగలడు నాయనా?

యోధు: మీరే రక్షించుకుంటే ఇంకెవరున్నారు? మీ ఆహింసాతత్వం ఏమైంది? మీ భూతదయ, ప్రేమ ఏమైనవి? బుద్ధభగవానుడు మీకు ఆశ్రితరక్షణం నేర్ప లేదా? మీవి పట్టి పువన్యాసాలేనా?

ప్రేమా: ఆగు నాయనా! ఆవేశపడకు. నా అభ్యంతరం ఏమీలేదు, కానీ విజం నీకు తెలిదు. నీకన్న నేనే మృత్యువుకు చాలా సమీపంలో వున్నాను. అనుక్షణం నన్ను నీ శత్రువులు వెంటాడుతుంటారు. నిన్ను నీ శత్రువుచేతి కతిత్వరగా

అందిచ్చినవాణ్ణి అపృతానేమో నని నా భయం. నా ఆశ్రయంవల్ల నీకు భద్రత వుండదు.

చండ: ఏయ్! ఆగండి!

ప్రేమా: రా నాయనా! చూర్చో.

చండ: చూర్చోటానికి కాదు, చూర్చోబెట్టటానికే వచ్చాం. ఎవరైనా కదిలారా ప్రాణాలు దక్కవు. జాగ్రత్త. నిన్ను బంధిస్తున్నాం.

ప్రేమా: నన్నా!

చండ: అవును నిన్నే! బౌద్ధవిహారాధిపతివి నువ్వేనా?

ప్రేమా: అధిపతి. ఇదిగో యాయన.

బుద్ధ విగ్రహం చూపుతాడు.

చండ: ఆయన చచ్చాడు. తరువాత?

ప్రేమా: నువ్వు చావనున్నావు.

చండ: అధికప్రసంగం. నువ్వేనా ప్రేమానందుడవు?

ప్రేమా: అవును.

చండ: సరి. నడు శ్రీకృష్ణజన్మస్థానానికి.

ప్రేమా: ఎందుకు?

చండ: రాజాజ్ఞ.

ప్రేమా: అది కారణం కాలేదు.

చండ: అంతకన్న నీ కవసరంలేదు. నడు.

ప్రేమా: నా కవసరముంది. కారణజ్ఞానం నా కవసరం. నేను రాజభృత్యుణ్ణి కానుగా.

చండ: [తతిమ్మావారితో] మిమ్మల్ని బంధిస్తున్నాను.

ప్రేమా: వాళ్ళు నెందుకు?

చండ: అది నీ కెందుకు?

ప్రేమా: వాళ్ళు నా అనుచరులు కారు.

చండ: అది మాకు తెలుసు.

ప్రేమా: మమ్మల్నెక్కడికి తీసుకెళ్తారు?

చండ: నిన్ను మహారాజుల దగ్గరకు.

ప్రేమా: విజంగా!

చండ: నిన్ను మాత్రం తమ సమక్షానికి తెమ్మని ఆజ్ఞ.

ప్రేమా: యుద్ధరంగానికేనా?

చండ: అవును. ఏయ్: సువ్వు మరల యుద్ధానికి పోవాల్సిందే.

యోధు: బాబూ దయజెట్టండి: ఏం చేయమన్నా చేస్తాను. ఆ హింసను మాత్రం సహించలేను.

చండ: ఆఁ —

ఫట్ ఫట్.

ప్రేమా: ఆగు నాయనా: ఆగు:

చండ: నడవండి - ఊఁ - నడవండి. కర్కోటకా: మిగిలిన బౌద్ధసన్యాసులను కనిపెడుతూండు.

1, 2, 3: కర్కోటకుడా వీడు:



నాలుగవ రంగం

యద్దరంగం. రేయి. కాంచీకటి.

అశోకుని శివరం. మనక మనకగా ఒక కాగదా వెలుగుతుంది.

కాగదా ముందు అరొకుడున్నాడు. ద్వారంవద్ద భటుడు

సమరానందుడు వచ్చాడు.

సమ: అందరూ అప్రమత్తులుగా వున్నారు ప్రభూ!

అశో: అన్ని బిరిరాలు సురక్షితంగా వున్నాయా?

సమ: చిత్తం.

అశో: మహావీరుని కేలాగుంది?

సమ: బాధ అధికంగా వుంది.

పోనుంచి.

శాంతి: శాంతి: ఇంతెన్నాళ్ళకు శాంతి:

అశో: ఎవరది? బౌద్ధపితాచం కాదుకదా?

సమ: రాదు మహావీరుని కంతంలా వుంది.

మహావీరుడు వచ్చాడు.

అశో: ఏమది? మహావీరా! ఎవ రా శాంతి?

మహా: ప్రభూ! నా ప్రేయురాలు.

అశో: నీ ప్రేయురాలు! నిజం?

మహా: నిజం ప్రభూ!

అశో: సరి, వెళ్ళు.

మహా: [వెళ్తున్నాడు]

అశో: ఆ - ఇదిగో, ప్రేయా! అని సంబోధించు.

మహా: ఏం ప్రభూ!

అశో: శాంతి శబ్దం సమరరంగంలో ఎవరి నోట రారాదు.

మహా: ప్రభూ!

బానిసత్వపు అధమస్థితిని ఆజ్ఞాపిస్తున్నారు. మానవజన్మనే అవమానిస్తున్నారు. ఇంతటి భయంకర, అసహ్య పర్యవసానం కలుగుతుందనుకోలేదు. ఈనాడు తెలుసుకున్నాను. మానసిక స్వేచ్ఛను అరికట్టడం ప్రభుత్వపు పని

కాదు. శారీరకంగా మానవుడు అమ్ముడుపోవడం భావదాస్య్యానికి దారితీస్తుంది ప్రభూ!

అశో: మహావీరా!

మహా: క్షమించండి. ప్రేమకు దయకు జాలికి స్థానం యీలేని యీ కొలవుతో నాకు పనిలేదు. నా జీవితాన్ని నా జీవశక్తిని నా సర్వస్వాన్ని అర్పించి ఈ పాపానికి రూపం చుచ్చి, ప్రాణంపోశాను. ఎంత వికారంగా కావాలో అంత వికారంగా తయారయింది. ఇక చూడలేను.

అశో: మహావీరా! రాజక్షేమాన్ని ఆశించి —

మహా: రాజు, రాజ్యం! శాంతి శబ్దానికే భయపడే రాజు, ఆ శబ్దస్పర్శ మాత్రాన నీరసిందిపోయే యోధులు ఎందుకు? మీ హృదయం ఎంతటి కర్కశ శిలాఫలకమైందో చూడండి. ప్రేమాంగనా నామస్మరణమాధుర్యాన్ని ఎరగలేని కటికగుండె.

అశో: ఇది రాజాజ్ఞ!

మహా: ఇని నన్ను బంధించదు. అజ్ఞానం విచ్చిన్నమైననాడు మీ ఆజ్ఞాబంధాలు తెగిపోతవి. ఇదిగో నా కరవాలం.

అశో: ¹అవసరపడుతున్నావు.

మహా: లేదు.

అశో: రాజధిక్కారము.

మహా: కావచ్చు.

అశో: శిక్షేర్హుడవు.

మహా: ఆ అధికారం మీ కింక లేదు.

అశో: సమరానందా! బంధించు.

మహా: మహావీరు డింకా మీ బానిస కాడు.

అశో: బానిసకాడు, బందీ.

మహా: మహావీరుని ఉడుకురక్తం ఇంకా చల్లారలేదు. ఒక్క అణువు కూడా అవమానాన్ని సహించదు.

అశో: బంధించండి.

1. కొండరవడు అర్థంలో మాండలిక ప్రయోగం.

మహా: పీరోచితమైన కార్యం చేయండి. ఇన్నాళ్ళూ ఆత్మవంచన కీ కరవాలాన్ని వినియోగించాను. ఈనాడు శుభదినం. ఆత్మగౌరవసంరక్షణానికి వినియోగిస్తాను.

అశో: ఆఁ - సమరానంద్!

ఇరువురూ ఢీకొంటారు.

అశో: [గంట కొడతాడు. భటులు వస్తారు] బింబించండి.

భటులు మహావీరుని పట్టుకుంటారు.

మహా: సమరానంద్! ఇది శాశ్వతం రాదు. నీకూ సమానభాగం వుండి.

అశో: తీసుకెళ్ళండి.

వెళ్ళారు.

[రోనుంచి] దాహం! దాహం! అట్లా! గొంతెండుకపోతూంది. ప్రభూ! సమ్రాట్! దాహం!

అశో: ఎవర్రా! నీళ్ళు!

భటు: లేవు ప్రభూ!

అశో: లేవు. దావున్నే మంచిసీళ్ళ కొల సుండి. వెళ్ళు - త్వరగా —

సమ: ఉపయోగంలేదు ప్రభూ! అంతా రక్తసిక్తమైపోయింది.

అశో: ఆఁ - పోనీ ఆ సీళ్ళే తెచ్చి మివ్వండి.

సమ: త్రాగనంటున్నాడు.

అశో: త్రాగనంటున్నాడూ?

సమ: అవును. మరణిస్తాడు.

అశో: మరణించకూడదు. ఇదో నీళ్ళు నా పానపాత్రలో వున్నాయి. తీసుకెళ్ళు.

ఆ ఒక్కజీవిలో విజయాక్షరా లుండవచ్చు. ఎవ్వరినీ మరణించనీకూడదు.

చండగిరికుడు వచ్చాడు.

చండ: జయము మహారాజులవారికి!

అశో: చండగిరికా: ఏ మింతదూరం వచ్చావు?

చండ: ప్రభువుల ఆజ్ఞ శిరసావహించి.

అశో: కృతకృత్యుడ వయ్యావా?

చండ: తమ దీవన! దయ!

అశో: ఖేష్! ఏదీ ఆ బౌద్ధసన్యాసి?

చండ: వాకిట ఉన్నాడు.

అశో: ప్రవేశపెట్టు.

చండ: యుద్ధరంగంనుంచి పరుగెత్తి బొద్దుల నాశ్రయించిన యోధుడు కూడా వున్నాడు.

అశో: యుందతన్నే ప్రవేశపెట్టు.

చండ: చిత్తం:

వెళ్లాడు.

ఒక యోధుడు వచ్చాడు.

అశో: ఏమిరా?

యోధు: ప్రభూ! నావలన కాదు. ఈ హింసను నేను సహించలేకున్నాను.

అశో: నమరానందా! ఏమంటావు?

నమ: ఆందరూ ధీరులు కాలేరు ప్రభూ!

అశో: భీరువులు ప్రమాదకారకులు. ఇది మహావ్యాధి! అల్లుకొని అంతా ధ్వంసం చేస్తుంది. అయితే ఏమంటావురా?

యోధు: నన్ను వెళ్ళనీండి ప్రభూ! ఈ పాపపరిహారార్థం ప్రళాంత దేశాంతరాలైనా వెళ్ళనీండి.

అశో: పాపమని ఎవరు చెప్పారురా?

యోధు: ఇందర్ని అన్యాయంగా చంపుతున్నాను ప్రభూ! వీళ్ళంతా నాకు విరోధులూ! వీళ్ళు ఏంచేశారని చంపాలి! వాళ్ళ ఆలబిడ్డల వుసురు నాకు తగలదూ! నన్ను వెళ్ళనీండి ప్రభూ! నా కీ కొలువు వద్దు.

అశో: వీణ్ణి సజీవంగా దహించేయండి.

యోధు: బాబూ - బాబూ - బా —

తీసుకెళ్లారు.

అశో: ఆ సన్యాసిని తీసుకరా! ఈ దాపున ఒక్కడూ వుండకూడదు.

నేపథ్యంలో

నగరం యథా పచ్చంతం

గుత్తం సస్తరబాహిరం

యేవం గోపేధ అత్తానం
ఖణోవేమా ఉపచ్ఛగా

ప్రేమానందుడు వచ్చాడు.

అశో: సమరానందా: సుప్పూ —

సమ: [వెళ్ళాడు]

ప్రేమా: ప్రభూ: చమురైపోయింది. రాగదా అరిపోతూంది. ఎదీ చమురు.

[దాపున్నేవున్న చమురు తీసిపోస్తూ] ప్రతి ఒక్కరికీ ఒక కాగదా వుంది.

రానీ వెలగటంలేదు. వెలిగితే ఇంత అంధకారం ఎందుకుంటుంది:

అశో: ఎవరు సుప్పూ:

ప్రేమా: ప్రభూ! ప్రతి ఒక్కరికీ ఒక కాగదా వుందికదూ:

అశో: వుంది.

ప్రేమా: ఎందుకు వెలగటంలేదు:

అశో: యుద్ధకాలంలో అది ప్రమాదకరం:

ప్రేమా: అంధకారం వుంటేగానీ హింస సాగదు. అవును.

అశో: ఎవరు సుప్పూ:

ప్రేమా: అహింసోపాసకుణ్ణి, హింసోపాసకుల తోబుట్టువును.

అశో: ఇక్కడి కెందుకొచ్చావో తెలుసా?

ప్రేమా: చావనున్నవారి చెవుల్లో శాంతిశబ్దం పోయటానికి.

అశో: ను చెప్పికున్నావో తెలుసా?

ప్రేమా: ఎరగకేం: అమాయకులు, నిరపరాధులు ప్రతిఫలాపేక్షలేకనే బలి అయ్యే చోటు.

అశో: నే నెవరో ఎరుగుదువా?

ప్రేమా: బలితీసుకొంటూన్న దేవతవు.

అశో: ఆఁ, ఎంత నిర్భయత్వం:

ప్రేమా: వత్సానికి జన్మస్థానం అదే.

అశో: మువ్వెప్పుడు బందితుడవు.

ప్రేమా: నేను రాదు, మీరు. అజ్ఞానబద్ధులు. నేను మీ అజ్ఞాబద్ధుణ్ణి. ప్రథమం బాధా కరం. ద్వితీయం శోభాకరం.

అశో: మీ అనుచరులందరూ బంధితులు.

ప్రేమా: రత్నాలు కట్టిబడ్డప్పుడే ప్రకాశింపగలవు.

అశో: మీరు రాజద్రోహాలు.

ప్రేమా: ప్రజాసేవకులం. రాజు ఒక్కడు. ప్రజలు వదుగురు.

అశో: రాజద్రోహానికి శిక్ష శిరశ్చేదం.

ప్రేమా: రాజసేవకూ ద్రోహానికి ఒకటేనా శిక్ష ప్రభూ! ఈ యోధులందరూ రాజ సేవకులు. వీరి శిరాలు ఛేదించబడుతున్నాయి. రాజభక్తులకు, ద్రోహిగా పరిగణించబడే నాకు ఒకటేనా శిక్ష?

అశో: అధికప్రసంగం. శిక్షకు సంసిద్ధుడవేనా?

ప్రేమా: పుణ్యం అవమానాన్ని. హింసను సహిస్తుంది. పాపం ఎదురుతిరుగుతుంది.

అశో: తుదిగా నీవు చెప్పుకోవలసిం దేదైనా వుందా?

ప్రేమా: వుంది. ఒక్క అయిదునిముషాల వ్యవధి చాలు.

అశో: ఊ - కానీ —

ప్రేమా: సమ్రాట్: ఇదేమిటో ఎరుగుదువా?

అశో: కపాలం.

ప్రేమా: ఈ కపాలపు పూర్వపశ్చాచ్ఛరిత్రను ఒక్కసారి స్మరించుకోగలవా?

అశో: వృధాకాలయాపన: నీ కున్నది అయిదునిముషాలు మాత్రమే.

ప్రేమా: నిజం పలికావు. నాకేకాదు, ఈ మానవుల కందరికీ పున్న కాలం అతి స్వల్పం. విను.

ఈ కపాలం ఎన్నిరాజ్యాల నేలింది, ఎన్ని యుద్ధాలు చేసింది, ఎన్ని శత్రు శిరాలు భుజస్కంధాలనుండి దొర్లిపోగా మంచింది.

ఈ కపాలమే మానవజీవితం సౌందర్యమయం సుఖమయం కావాలని ఎన్ని పూదోటలు. ఎన్ని విలాసమందిరాలు, ఎన్ని హంసతూలికలు నిర్మించింది.

ఈ కపాలం మానవజీవితం విజ్ఞాననిలయం కావాలని ఎన్ని కావ్యాలు, శాస్త్రాలు, కళలు చేకూర్చింది. మానవజీవితాన్ని ఒకవంక కళాసీమగా, మరో వంక గొప్ప తపస్సుగా చేసింది. కానీ ఇప్పుడు దీని గతేమిటి?

అశో: నీకు రానున్నగతి.

ప్రేమా: మధ్యుల కిందరికి అదేగతి. నానీ ఇంత కృషి ఈ కపాలంచేత చేయించి దేమిటి?

అశో: విధి.

ప్రేమా: నాడు. ఆశ. ఆనందానికి సుఖానికి తన జీవితంలో తన కార్యాల ఫలితం అనుభవించిందో లేదో - మన యానాటి మంచిచెడ్డలకు యీ కపాలమే - ఈ నిర్జీవ కపాలమే కారణం.

అశో: అయితే నువ్వనే దేమిటి?

ప్రేమా: నీ చేతన నీతో పోవు. నీ పాపపుణ్యాలకు నీకన్న ఇతరులే అధికంగా అనుభవిస్తారు. సత్కర్మ చేయటం మానవధర్మం. సమ్రాట్: పూర్వీకులు సాధించ దలచి, ప్రయత్నించిన దేశత్వానికి దగ్గరకుపోవటం సత్కర్మ. మారం పోవటం నాడు. యుగయుగాలుగా ఆ మహాసీయులు ఆర్జించిన మానవ ర్వాన్ని దగ్గం చేయటం నాడు. ప్రపంచకళ్యాణానికై వారు చేసిన యీ సేవను నిర్మూలించటం నాడు. రక్తస్నానం చేయటం నాడు.

అశో: అగు - [ద్వారం ముందెవరో పరుగెత్తినట్టుంది] ఎవరది - ఎవరా పరుగెత్తింది? బంధించు. - అయిపోయిందా?

ప్రేమా: మహారాజులకు మరింత విశదంగా చెప్పాల్సిన అవసరంలేదు కాబట్టి.

అశో: నీ మతం మార్చుకోగలవా?

ప్రేమా: మృగం కాలేను.

అశో: ఎవరది [ఒక స్త్రీని సేవకుడు తెచ్చాడు] ఎవరు నువ్వు?

ప్రేమా: ఆమె రాకకు కారణం నేను చెప్తాను సమ్రాట్: మీ సామ్రాజ్య కాండ.

అశో: ఏమన్నావు?

ప్రేమా: నిజం పలికాను. మీ యుద్ధం ఆమె నీ దౌర్భాగ్యస్థితికి దింపింది. శిలాన్ని అమ్ముకుంటేగానీ జీవించలేని అధమస్థితి కల్పించింది. అమానుషజీవిని చేసింది. ఇప్పుడైనా ఆలోచించండి. ఎవరి సుఖాని కీ యుద్ధం?

అశో: భావి ప్రజాసుఖానికి.

ప్రేమా: భావిప్రజకు మీ కందివ్వబోయే రాజ్యసుఖం కన్న యీ పాపభారం అధికం. విరుగుటకన్న పెరుగుట అధికం ఈ పాపానికి.

అశో: ఎవరు నువ్వు?

ప్రేమా: ఎవరి రాజ్యం తల్లీ?

స్త్రీ: అశోక మహారాజులది.

ప్రేమా: నీ పేరు:

శ్రీ: కాంత.

అశో: ఎందు కొచ్చావు?

కాంత:

ప్రేమా: నీ భర్త లేడామ్మా?

కాంత: యుద్ధంలో చనిపోయాడు. పిల్లలు కలదాన్ని. బ్రదుకులేదు. ఊరంతా కరువు, నాలా ఎందరో —

ప్రేమా: కాంతిశ్శాంతి:

అశో: ఎవరక్కడ - ఈ పిశాచాలను నరకంలో తోయండి.

కాంత: నరకంలోనా: నా బిడ్డలు, నా పసికూనలు ఏమౌతారు? వారికోసం నా జీవితాన్ని. నా శీలాన్ని ఆరోగ్యాన్ని నాశనం చేసుకున్నాను. మాతృత్వమైనా నిల్చింది. నన్ను అశోకసమ్రాట్టు దగ్గరకైనా పోగొండి. ఈ అధర్మాన్ని ఆయన అవునంటాడూ: ఎక్కడ సమ్రాట్టు ఎక్కడ చెప్పండి.

అశో: నేనే.

కాంత: ఆఁ - మీరా - మీరా: - సమ్రాట్: ఎంత రాక్షసత్వం? కోటానుకోట్ల అబలల హృదయాలలో రేగిన యీ అగ్ని నిన్ను నీ యీ అన్యాయాన్ని దహించేస్తుంది. తప్పదు. రాసీంది. ఎన్నాళ్ళీ అన్యాయాన్ని సహిస్తారు మానవులు.

అశో: వీరిని నరకంలో తోయండి.

ప్రేమా: ఆగు: ఒక్కమాట. నువ్వెందుకు నన్ను బంధిస్తావు? కారణం ఎరగవు. చెప్తా విను. నేను నీకూ, నాకూ, ప్రపంచానికీ మంచి చెప్పాను. ఆ మంచి ఆ ఒక్క రాజుకు నచ్చలేదు. ఆ ఒక్క రాజుకోసం నువ్వు నన్ను బంధిస్తున్నావు. అంతేనా! నీ కో హృదయం ఎందుకు? నీ కీ తల ఎందుకు, తలలో ఈ మెద దెందుకు:

అశో: చూస్తావేం. తీసుకెళ్ళు ఆ కొపినభిక్షువును ముందు.

ప్రేమా: విరాయుధులైన భిక్షువులంటే నీ కెందుకు నాయనా అంత భయం?



అయిదవ రంగం

మహావీరుని మందిరం - శాంతి ఉంది.

శాంతి: కారుమేఘముల కటికచీకట్టుల
మెఱసిపోయినది నీ చూపే
దొరలిపోయినది నా బ్రతుకే

పాదలమాటున పూలదెన్నియల
చిలుకరించినది నీ వలపే
పులకరించినది నా తలపే

కలలుగన్న ఆ మలిజాములలో
పలుకరించినది నీ పిలుపే
పలవరించినది నా మనసే

ఇంతలోన నీ వెటకు పాతివో
అలుక కలిగెనా నా దేవా?
అలని పిలిచెనే నీ దేవి!

నిరూప వచ్చింది.

నిరూ: లతిక విషయం విన్నావో?

శాంతి: లతిక ఈలా అవుతుందని అనుకోలే దత్తా!

నిరూ: విధి తల్లీ!

శాంతి: విధి: ఎవరు విధించారు? దేవుడా? పాపం! చిన్నతనం నుంచి ఎరుగవూ
లతికను:

నిరూ: ఎరక్కేం. చిలకాగోరుపంకలలా ఎంత అన్యోన్యంగా వుండేవా రా చంప
తులు. ఎంత పచ్చని యిల్లు!

శాంతి: నలుగురు పిల్లలతల్లీ, ఈనాడు ఆమె శీలాన్ని అమ్ముకోవలసి వచ్చింది. నా
కేడుపొస్తూండే.

నిరూ: ఛా! ఏడుస్తా వెందుకే?

శాంతి: అధర్మయుద్ధానికి పురుషులాహుతి అవుతూంటే ధర్మయుద్ధానికి శ్రీలై నా
మిగిలివుంటారని ఆశపడ్డాను. శ్రీలోకం చూడా ఈలా ఊణించిపోతూంది.
ఆత్మ నశించిన యీ అడవాళ్ళు ఎలా వీరవనితలు కాగలర త్తా?

నిరూ: సీకు వెట్టెత్తుతూందే —

లోవలనుంచి శాంతి: శాంతి: అన్నపిలుపు.

శాంతి: ఎవరు? రాండి.

ప్రేమానందుడు అతని భటులు వచ్చారు.

శాంతి: దయచేయండి. మహాత్ముల కీ దాసురాలు ఎలా తెలుసు?

ప్రేమా: నీ భర్తవల్ల నమ్మా!

శాంతి: ఎక్కడున్నారు? ఎప్పుడు చూచారు?

ప్రేమా: యుద్ధరంగంలో - మొన్నరేయి చూచాను.

శాంతి: ఎలాగున్నారు?

ప్రేమా: ఇదిగో తల్లీ:

జాబిచ్చాడు.

శాంతి: [జాబు చదువుతుంది]

జాబులో.

శాంతి: ప్రేమా! జానినత్వపు అధమస్వరూపం చూచాను. దౌర్జన్యపు
వికారరూపం తిలకించాను. నీ నామజపం చూడా చేసుకోలేని దౌర్భాగ్యస్థితి
కలిగింది. ఇది మానవజన్మకే అవమానం, అనన్యాయం.

అన్యాయాన్ని అరికట్టి, అహింసను స్థాపించి, నీ సామ్రాజ్యాన్ని నెల
కొల్పు. కంకణం పూను. ఆనాడే నా ఆత్మశాంతి.

ఆలాంటి సుదీనం కలుగుతుందనే ఆశతోనే మరణిస్తున్నాను —

శాంతి: [నిరీక్షించాలా నిలబడివుంది. జాబు జారిపోయింది]

ప్రేమా: నీ పేరు ఉచ్చరించకూడదని రాజాజ్ఞ!

శాంతి: ఎందుకు?

ప్రేమా: అది అపాయకర మట! అపజయానికి పునాది అట!

శాంతి: అపజయం! యుద్ధం! ఎందు కీ యుద్ధం? ఎవరికోసం యీ మరణం?

ప్రేమా:- మహావీరు దా ఆజ్ఞకు ఎదురుతిరిగాడు. ఫలితం కారాగారం. కారాగారంలోనే మరణించాడు.

శాంతి: ఆఁ —

ప్రేమా: తల్లీ! నింకుశత్నం మానవుని కిసినపు హక్కులను కూడా తుడిచేస్తుంది.

శాంతి: నావిష్టుః పృథివీపతి అని శాస్త్రాల్ని లెందు కింకా ఘోషించాలి? ఈ అనంత అమాయః హింసే రాజధర్మమా?

ప్రేమా: తల్లీ!

శాంతి: కన్నీ రింకిపోయింది మహాత్మా!

ప్రేమా: నిష్పక్షం కురుస్తుంది. కన్నీ రింకిపోయిన కళ్ళు ఏడిస్తే కాలదావానలం వెలువడుతుంది.

శాంతి: అన్యాయం, అశాంతి దహింపబడతాయా?

ప్రేమా: తప్పక! నారీలోకిం నడుముకడితే అసాధ్యం అనేది వుండదు. శ్రీ శక్తి స్వరూపిణి. మహిషాసురుని సంహరించిన మాత, మృత్యువును జయించిన మానిని, మార్తాండుని నిల్పిన మహిళ మనవారే. ప్రకృతి చెలరేగితే అంతా నాశనమవుతుంది.

శాంతి: మహాత్మా! నన్ను స్వప్నలోకాలకు లాక్కుపోతున్నారు.

ప్రేమా: లేదు తల్లీ! వాస్తవికలోకానికి తెస్తున్నాను. శ్రీ తన్ను తా సరిగినప్పుడే మానవలోకానికి కళ్యాణం. శాంతి, అభ్యుదయం!

శాంతి: న న్నేం చేయమంటారు: చెప్పండి!

ప్రేమా: ప్రశాంతంగా యోచన చేసుకో. ఈ అధర్మానికి కారణం ఊహించుకో! నీకే సులభంగా గోచరిస్తుంది నిర్మూలనమార్గం.

శాంతి: విప్లవం కావాలా?

ప్రేమా: విజ్ఞానం కావాలి!

శాంతి: ఎవరికి?

ప్రేమా: అజ్ఞాన ప్రజాబాహుళ్యానికి.

శాంతి: విప్లవం తప్పదేమో!

ప్రేమా: రావచ్చు. అందువల్ల అపాయంలేదు.

శాంతి: ఈ విప్లవాన్ని సహించుకోగలనా, మహాత్మా! ఈ పొంగివచ్చే వెలుగు ఒక్కసారిగా నా కళ్ళు కప్పేయదు కదా? అబలను కాను కదా? సుకుమారభావం నన్ను వెనక్కు లాగదు కదూ?

ప్రేమా: భయపడకు తల్లీ! ఈ నాల్గుగోడలు చాటి ఒక్కసారి విశాల ప్రపంచాన్ని వీక్షించు. ఈ రేగిన అగ్నికణం ఆరిపోకముందే చుందడుగు వేయి.

శాంతి: మీ ఆశీస్సు.

ప్రేమా: తల్లీ! ఒక్కమాట జ్ఞాపకముంచుకో: కష్ట మొకరిది, ఫలిత మింకొకరిది. ఇదే అన్ని అన్యాయాలకు మూలం. అనుక్షణం ఈ సూత్రాన్ని స్మరిస్తూండు.

శాంతి: నిజం మహాత్మా: అదే ఆది.

ప్రేమా: మరి సెలవు. నే నిక అగుపడను. రాజాజ్ఞ నన్ను నరకానికి లాగుతుంది. ఇదిగో ఆమాయకులైన ఆజ్ఞానిర్వాహకులు.

శాంతి: మీకు కారాగార నిర్బంధమా?

ప్రేమా: అవును తల్లీ: ఏం? ప్రశాంత తపోభూమి అది. కారాగార నిర్బంధితుల శబ్దంలేని శాపాలే అశనిపాతాలు. పాపం బ్రద్దలయ్యేముందు పొందే పరివక్ష్య దళ యిది. విచారించకు.

శాంతి: మరి - మీరు ఎలా రాగలిగా రిక్కడికి?

ప్రేమా: బానిసలకు హృదయం సుషుప్తి అవస్థలో వుంటుంది. పాలకుల గుండెలు బండబారి వుంటవమ్మా! వీరి ఆకలి నన్ను బంధించినా, అంతర్వాణి సత్యంతో సహకరించమని బోధించింది. అందువల్లే యీ అవకాశం లభించింది.

శాంతి: [మోకరిల్లింది]

ప్రేమా: నీ సామ్రాజ్యం త్వరలో స్థాపించబడుగాక!

శాంతి: గురూ:

ప్రేమా: తల్లీ!

శాంతి: క్షుధాగ్నిలో కుమిలిపోతూ, ఆత్మను హృదయాన్ని చంపుకొని నిర్వీర్యులై సీరసించిపోతూన్న యీ మానవులతో ఏం చేయగలను మహాత్మా?

ప్రేమా: సృష్టికారణం ఆకలి, స్థితికారణం ఆశ. వెజ్టికల్లీ! ఆకలిమంటలలోంచి విప్లవాగ్ని వెలువడడం అతిసులభం. ఆకలి వున్నప్పుడే ఆవేశం. కడుపు నిండినప్పుడు మనసు శూన్యమవుతుంది. తెలిసిందా?

శాంతి: తెలిసింది.

ప్రేమా: ఆత్మవిశ్వాసాన్ని విడనాడకు. నీ కర్తవ్యం నిర్ణయించు. బోధనత్వని ఆశీస్సు నీ కెల్లప్పుడూ వుంటుంది.

వెళ్ళాడు.



PRESENTED
BY
Prof. KORLAPATI
SRIRAMAMURTHY, D.Litt.

ఆరవ రంగం

రాజనగరు ఉద్వానవనం. రాణి తిష్య ఉంది.

ఈ ఏజులనుండి యెన్నియో రాగాలు
ఈ గాలిలో కలిసె చల్లగా - మెల్లగా
వలపెల్ల మెలమెల్ల వెదజల్లు రాగమ్మె
ఈ మావిచిపురాయె నెర్రగా - కమ్మగా
కలగాంచి పరువెత్తు సొబగు సంగీతమ్మె
ఈ లేడి చూపాయె నల్లగా - కొల్లగా -
చునసెల్ల బరువెక్కి వెడయి నీరాగమ్మె
ఈ ఊర్పు తరగాయె వేడిగా - వాడిగా
రాగాలవేగాన రేగు నా వేదనే
ఈ బాష్పకణమాయె ఏరుగా పారగా.

శాంతి వచ్చింది

శాంతి: జయము మహారాణికి:

తిష్య: ఎవరు నువ్వు?

శాంతి: మీలాంటి స్త్రీని.

తిష్య: ఎందు కొచ్చావు?

శాంతి: రాజభోగాలక్రింద, చీని చీనాంబరాలక్రింద అణిగిపోతూన్న మీ మాతృత్వాన్ని
నిద్రలేపటానికి.

తిష్య: ఓహో! ఆ అవసరం నీ కిప్పు డెందుకు కలిగింది?

శాంతి: బిడ్డలు ఆ మాతృత్వానికై వాచిపోతూన్నారు. వారి రోదనలు ఆరణ్యాల
పాలవుతూన్నవి.

తిష్య: తల్లికి బిడ్డలపై ప్రేమనేర్పటం సృష్టిలో యిదే మొదటిసారి. అందుకు
ను వ్యవతరించావా?

శాంతి: తల్లి బిడ్డలను మరవటం యిదే మొదటిసారి. అట్టి తల్లిలే అవతరించినప్పుడు
యట్టి బిడ్డలు పుట్టడం అసంభవం కాదు.

తిష్య: మా సామ్రాజ్య ప్రజవేనా నువ్వు?

శాంతి: అవును.

తిష్య: మగధసామ్రాజ్యం నిన్ను కన్నందుకు గర్విస్తుందిలే!

శాంతి: కానీ మగధసామ్రాజ్యంలో పుట్టినందుకు గర్వించాల్సిన అవసరం మాకు లేకుంది.

తిష్య: ఏమన్నావు?

శాంతి: తల్లీ! [మోకరిల్లింది]

తిష్య: లే - నీ పేరేమి?

శాంతి: శాంతి.

తిష్య: శాంతి! ఎంత తియ్యటిపేరు. ఏం వచ్చింది దిప్పుడు?

శాంతి: ఇదో తల్లీ! నా మాంగల్యం - కళింగదేశ విజయానికై బలవంతంగా హరించబడ్డ నా మాంగల్యం.

తిష్య: నీ భర్త చనిపోయాడా?

శాంతి: చనిపోలేదు. అన్యాయంగా చంపేశారు.

తిష్య: ఎవరు?

శాంతి: మీరు.

తిష్య: నిజం తెలియక మాట్లాడుతున్నావు శాంతి! ఎవరు? ఎందుకు చంపారు?

శాంతి: మీరే - మీరే చంపింది. మీ సామ్రాజ్యవాంక్షకు బలితీసుకున్నారు. నా భర్తలా కోటానుకోట్ల అమాయకుల రక్తంతో విజయాక్షరాలు వ్రాసుకున్నారు.

తిష్య: మా విజయం మీది కాదా శాంతి!

శాంతి: కాదు. ఎందు కవుతుంది? అయితే ఇంత విచార మెందుకు?

తిష్య: ఎందు క్కాకూడదు?

శాంతి: మేము వాంఛించనిదే మా దెందుకవుతుంది? మాదని ఎలా అనుకుంటాం - అసనరంలేక, ఆశలేక మే మెందుకు ఇంత త్యాగం చేయాలి?

తిష్య: మీకు సామ్రాజ్యం వద్దూ?

శాంతి: మా క్కావలసిందీ సామ్రాజ్యం కాదు.

తిష్య: మీరు వాంఛించే దేమిటి శాంతి?

శాంతి: అహింసాసూత్రంమీద నిర్మింపబడి, ప్రేమతో ఏకమై బాధ, భేదం ఎరగని రాజ్యం; సత్యం స్వేచ్ఛగా తలయెత్తుకుని తిరుగగల సామ్రాజ్యం; మానవులు దేవతలు కాగల సామ్రాజ్యం రామరాజ్యం తల్లీ!

తిష్య: ఉద్రేకంలో ఆచరణ కసాధ్యాలు చెబుతున్నావు.

శాంతి: తల్లీ! నీలో ప్రీత్యం లేదూ! ప్రీ మాధుర్యమూర్తి, మాతృమూర్తి, సౌందర్య మూర్తి అన్నవిషయం మరచిపోయావా? ఈ రాచనగరం నిన్నింత మోసం చేస్తుందా?

తిష్య: శాంతీ! కూర్చో. ఫరవాలేదు. నావలన నీ క్కావలసిందేముంది? చెప్పు.

శాంతి: తల్లీనుండి బిడ్డలకేం కావాలి? అదే! ప్రేమ. ప్రేమకోసమే తపిస్తున్నాము.

తిష్య: అందుకు నేను చేయగల దేముంది? నా ప్రేమ అందరికీ అందుబాటులో వుంటుంది - వుంది కూడా!

శాంతి: మీరు యీ రాజ్యానికి రాణి. రాజ్యంలోని ప్రజలకు తల్లీ.

తిష్య: కాదు శాంతీ! పొరబడుతున్నావు. నేను రాజాభార్యను అంతే!

శాంతి: మీరే అలా అంటే మే మేం చేయగలం? ఒక్కసారి మీ సామ్రాజ్య ప్రజ వంక చూడండి. రాణిగా కాకున్నా సామాన్య స్త్రీగా చూడండి. కరువు, కాటకం, యుద్ధజ్వాలలు: మానవజీవితం మృత్యుతాండవ రంగస్థలమైంది. బ్రతుకుంటే భారం, బాధ అయింది. బ్రతకడమంటే భయపడుతున్నాడు మానవుడు.

తిష్య: ఎందుచేత?

శాంతి: ఈ హింస, దారిద్ర్యం.

తిష్య: మీ రూపించే సామాజ్యంలో యివన్నీ వుండవంటారా?

శాంతి: అనటం కాదు, ఉండటాని కవకాశం లేదు.

తిష్య: వట్టి వెట్టివి శాంతీ! ఈ కరువు కాటకం ఉండాలని ఎవరు వాంఛిస్తారు? పాలకులు మాత్రం తమరాజ్యం ఇంత వికారంగా వుండాలని ఆశిస్తారా?

శాంతి: మరెందుకు తల్లీ యీలా వుంది!

తిష్య: శాంతీ! అవసరకార్యనిమగ్నులై సామ్రాజ్యాధిపతులు వీటివంక చూచి నివారింపలేకున్నారే కానీ, వారి పాలకధర్మాన్ని మరచికాదు. శాంతీ! కానీ, మీ సామ్రాజ్యం మాత్రం వట్టి గాలిమేడేమో!

శాంతి: అయితే యీ హింసకు అంతంలేదనే అంటారా?

తిష్య: అవును. మానవులు మానవులుగా పుట్టినంతకాలం ఇంతే. మానవులు దేవతలుగా పుడితే ఏమో చెప్పలేను.

శాంతి: ఎంత దట్టమైన అజ్ఞానం? ఎంత ఆత్మవంచన?

తిష్య: అనుకోటంవేరు, ఆచరణవేరు శాంతి: అనుకున్నవన్నీ ఆచరించ గలిగితే ప్రపంచం ఏనాడో అంతరించేది. శాంతి: ఇంతటి మహాసామ్రాజ్య పాలనా భారం ను వ్యవస్థాపించు ఎరుగవు. ఊహించుకోలేవు కూడా! అహింస కేవలం ఆచరణ కసాధ్యమైన ఒక తియ్యని సిద్ధాంతం. అంతే!

శాంతి: ప్రజలు కోరుతున్నారు. ప్రజలు వద్దన్నదాన్ని ఆచరించటంకన్న కావాలన్నదాన్ని ఆచరించటమే కష్టమంటారా?

తిష్య: తమకు నిజంగా రావలసిందేదో నిర్ణయించుకోగల విజ్ఞానం ప్రజలలో లేదు శాంతి: ఇవన్నీ తాత్కాలికమైన పొంగులు.

శాంతి: ప్రజాభిప్రాయాన్నే కాదంటారా?

తిష్య: అభిప్రాయాలు కుదుర్చుకోగల అర్హత ప్రజల కింకా రాలేదంటాను.

శాంతి: మీ పరిపాలనకే అది కళంకం కాదూ?

తిష్య: కావచ్చు.

శాంతి: అయితే మాప్రార్థనలు, రోదనలు, నిష్ఫలాలా? ఈ ప్రజాభిప్రాయవిరుద్ధమైన ప్రభుత్వమే సాగుతుందా?

తిష్య: వేరే గత్యంతరం లేదు.

శాంతి: మాకోర్కె నిరాకరిస్తారా?

తిష్య: అంగీకరించి చేసే ఉపకారం లేక.

శాంతి: భ్రమపడ్డాను. మీరు చేసే ఉపకారం ఏమీ లేదు. స్వేచ్ఛ ఒకరిచ్చే దానం కాదు. ఆత్మబలంలేనివాళ్ళే యాచకు లవుతారు. బుద్ధభగవానుడు నింపిన ఆత్మ బలం ఉండగా మేము యాచకులం కాము.

తిష్య: బుద్ధభగవానుడు మీలో ఆత్మబలంకన్న వెట్టినే అధికంగా నింపాడు.

శాంతి: సరి! మా కామితానికై మేము భిక్షువులం కాము. మీముండు అంజలిఘటించి ప్రార్థించము. మా సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించుకోగలకై మాలోనే వుంది. నెలవు.

తిష్య: శాంతి! ఒక్కమాట!

శాంతి: మీతో మా కింక పనిలేదు.

వెళ్ళింది.

అశోకుడు వచ్చాడు.

అశో: తిష్య:

తిష్య: ప్రభూ!

అశో: రేపే విజయోత్సవం.

తిష్య: ఎవరి విజయోత్సవం.

అశో: మన విజయోత్సవం!

తిష్య: మీ విజయోత్సవం అనంది.

అశో: సీది కాదూ?

తిష్య: నేను మీరాణి నై నందున నాదీ కావచ్చు.

అశో: పట్టణమంతా ఆలంకరింపబడుతుంది. ఇంటంట పచ్చని తోరణాలు - వీధివీధికి విజయధ్వజాలు.

తిష్య: ఆ పతాకాలు, పచ్చనితోరణాలు ప్రజలకు అర్థరహితాలు.

అశో: అబ్బ! ప్రజ! ప్రజ! ఈ పెనుభూతం రాచనగరును చూచి ఆక్రమించిందీ!

తిష్య: ప్రభూ!

అశో: ఏం తిష్యా!

తిష్య: సహధర్మచారిణిని. మంచిసెబ్బరలలో సహభాగం పంచుకునే బాధ్యత కలదాన్ని. నా స్థానానికి గల గౌరవం చేతనైనా నా ప్రార్థన వినండి.

అశో: ఏమది చెప్పు!

తిష్య: ప్రభూ! బౌద్ధమతం ప్రజాహృదయాన్ని చూరగొన్నది. సుస్థిర శాంతికోసం తపిస్తున్నారు.

అశో: అయితే?

తిష్య: కళింగదేశ దండయాత్ర పట్టుపట్టి సాగించారు. విరంకుశత్యం ప్రజాహృదయంలో విప్లవాన్ని రేపింది. ఏనాడో ఎందుకు? మనకళ్ళెదుటే అది భయం కరంగా విరగబడుతుందేమోనని నా భయం ప్రభూ!

అశో: తిష్యా!

తిష్య: క్షమించండి. రాణిగా కాదు. సామాన్యస్త్రీగా మాట్లాడుతున్నాను.

అశో: నిన్ను యీ బౌద్ధపితామహం ఆపేరించింది.

తిష్య: న్యాయం, ధర్మం కాలం నిర్ణయిస్తుంది ప్రభూ! కళ్ళకు, చెవులకు బహు జనవాణిలో కాలం మనకు గోచరిస్తుంది. కాలానికి కట్టుబడిపోవడం కర్తవ్యం.

అశో: రాజ్యపాలన నెరుగని అజ్ఞానులు పలికేలా మాట్లాడుతున్నావు తిష్యా!

తిష్య: రాజ్యపాలన పుస్తకజ్ఞానాన్నిబట్టి కాదు. ప్రత్యక్ష పరిస్థితులబట్టి మారటం భావ్యం.

అశో: తిష్యా! నీ ఆవేదనను గమనించాను. కానీ, ఇటు చూడు, ప్రజలకన్న నా బాధ్యత అధికం. నువ్వే యోచనచేయి. నేను భూత, భవిష్యద్వర్త మానాలకు జవాబు చెప్పవలసిన బాధ్యత కలవాణ్ణి. అశోకుడు భారతదేశాన్ని అధోగతి పాలుచేశాడనే అపకీర్తి చరిత్రకారుడు శాశ్వతంగా వ్రాస్తాడు. అది నీకు మాత్రం యిష్టమా?

తిష్య: ప్రస్తుతాన్ని తృప్తిపరచటమే మన విధి. ప్రభూ! భవిష్యద్గర్భము ప్రజలకో, విధికో పడలంది.

అశో: తిష్యా! అశోకుడు 'దుష్టాశోకుడ'ని నిందలు పొందుతున్నాడు. కానీ, ఏం చేయను? ఈ రత్నగర్భను - ఈ మహాసామ్రాజ్యాన్ని - ఈ నా భారత దేశాన్ని తుత్తునియిల్చేసి పరులపాలు చేయటాన్ని నేను సహించలేను — ఊహించలేను తిష్యా!

తిష్య: ఆ భయం మీకెందుకు? కాచాలన్న వారు కాపాడుకోలేరూ?

అశో: కాపాడుకుంటే సంతోషమే — కానీ — తిష్యా — ఈపబడి¹ పండే గడ్డకై వాచి కాచుకున్నారు. అవకాశం కలిగితే సంపూర్ణ ప్రయోజనం కలగ జేసుకుంటారు. ముక్కలుముక్కలైన జన్మభూమిని, భారతభూమిని చూచి నువ్వు - తిష్యా - నువ్వైనా ఓర్వగలవా? చెప్పు?

తిష్య: మనకళ్ళ ఎదటే ఈ విప్లవాన్ని చూస్తామా?

అశో: అశోకుడు రాక్షసుడు, అశోకుడు నిరంకుశ పరిపాలకుడు, అశోకుడు హింసా స్వరూపం - కానీ - తిష్యా! అశోకుడు తనదేశాన్ని, జన్మభూమిని, తన దేశమాతను ప్రేమించాడు. చరిత్రకారుడిది మరుస్తాడంటావా?

తిష్య: క్షమించండి. మీ హృదయాన్ని నొప్పించాను.

అశో: చూచాయగా నాకూ కనపడుతుందా విప్లవం తిష్యా! నే నిప్పుడు సమ్రాట్టును కాను. అశోకుణ్ణి - నీ ప్రియుణ్ణి! అంటే - హృదయం నీకు విప్పి చెప్పే తీరిక లేకపోయింది. నా ప్రజ - నావారు - ఎందరు! అబ్బ!

తిష్య: ఆయాసపడకండి.

అశో: ఎందరు! ఎన్ని వేలమంది అనవసరమృతికి పాల్పడుతున్నారంటే నాకుమాత్రం. ఆనందమా? - కానీ -

వెళ్లు.

1. మాండలిక ప్రయోగం - సమ్మద్దిగా అనే అర్థంలో కావచ్చు.

ఏడవ రంగం

ఒక బయలు, అందులో ఒక సమాధి, కాచిపేట. నదిరేయి. సమాధివద్ద
మినుకుమినుకుమని ఒక ప్రమిద. అక్కడే ఓ వృద్ధ తల విరియబోసుకొని
పోయింది. ఆ ప్రమిదవెలుగులో ఆ పిల్ల, పిన్నిజాతు మెరుస్తాంది.

ఈ శాంతిసమాధిలో
ఈ మృత్యుపేటికలో
ఏ పేద జీవితము నిదురపోయెనో!
రాలిపోవు యీ పారిజాతములు
ఏ కన్న కడుపులో నిండుటాసలో!
జాలువారు యీ మంచుబొట్లు
ఏ ప్రేయసిరాల్చెడి బాష్పాంజలియో!
మినుకు మినుకుమని మెరయుప్రమిద
ఏ మర్త్యుల కందని అమరసత్యమో!
సత్యమదేదో? శాంతి అదేదో?
పెనుభూతముగా పెరిగిన హింస
విలయతాండవము సలిపెడి జగతిని
సత్యమదేదో? శాంతి అదేదో?

అశోకుడు మారువేషంతో, రాధాగుప్తుడు వచ్చారు

అశో: ఎవరది? ఎవరు నువ్వు?

వృద్ధ: మాతను.

అశో: మాతవు!

రాధా: ఎవరి మాతవు?

వృద్ధ: లోకమాతను.

రాధా: మతికలిగే మాట్లాడుతున్నావా?

వృద్ధ: హృదయం ఎదిగేవరకే నాయనా మతితోపని.

అశో: ఈ నడిరాత్రిలో ఇక్కడేం చేస్తున్నావు?

వృద్ధ: తపస్సు.

అశో: తపస్సు!

రాధా: ఎందు కా తపస్సు?

వృద్ధ: ఈ చీకటిని చెదరగొట్టటానికి.

అశో: ఈ చీకటిని చెదరగొట్టావా?

వృద్ధ: అవును. అదిగో చూడు.

అశో: వట్టి చీకటి!

వృద్ధ: నీ కళ్ళ కా చీకటిని చీల్చుకపోయే శక్తి లేదు. హృదయంతోబాటు దృష్టి నంకుచిత చూతుంది. ఈ చీకటి దాటిపోలే శాంతిభాను డున్నాడు.

అశో: శాంతి!

వృద్ధ: ప్రఖాతం ఇంతెంతోకాలం లేదు. ఒక్క జాముందేమో! అంతే! ఈ అంధ కారం గాజుపెంకులా బ్రద్దలైపోతుంది.

రాధా: వృధారాలయాపన! అది వెట్టిది!

వృద్ధ: [నవ్వుతుంది]

అశో: ఎందుకలా నవ్వుచావు?

వృద్ధ: ఏడ్చి ఏడ్చి అయింది. ఇక ఏడవలేను.

అశో: అశోకుని సామ్రాజ్యంలో ఏడవాలి అవసరం లేదంటారు. ఎందు కా కన్నీరు?

వృద్ధ: అశోకుడు! సామ్రాజ్యం! అశోకుని సామ్రాజ్యంలో ఏడుపుకాక ఇంకేముంది! అశోకునికి ఏడ్చించటం కాక ఇంకేం తెలుసు?

అశో: ఎందు కలా అంటున్నావు?

వృద్ధ: ఇదో చూడు. ఈ మూడుకాళ్ళ ముదునలిని - యీ ముడుతలపడ్డ శరీరాన్ని. ఈ కళ్లు కాళ్లు లేనికాలంలో ఈ వృద్ధాప్యంలో పుత్రుడే దిక్కని నమ్ముకున్న నాలాంటి ఎందరి హృదయాలలో కార్చిచ్చు రేపాడు! ఎందరి రక్తం కన్నీరుగా త్రాగాడు. ఇంతకన్న ఏడుపు ఏం కావాలి?

అశో: నీ కొడుకు యుద్ధంలో పోయాడా?

వృద్ధ: ఒక్కగాని ఒక్కకొడుకు. ఎంత అల్లారుమొద్దుగా పెంచాను - ఎంత నమ్ము కున్నాను! కడుపునపెట్టుకున్నాడే. ఆ కళింగదేశ విజయం, ఈ విజయోత్సవం. ఇస్తుందా తల్లి కా ఆనందాన్ని? చెప్ప?

అశో: వీరమాతవైనందుకు గర్వింతు.

వృద్ధ: గర్వింబాలనుకున్నాను. కానీ, ఆ అశోకుడికి హృదయం లేదూ? - రాజభక్తితో, రాజసేవతో అనాదిగా వుండిన మైత్రీ - రాజభక్తితో ఎముకలు అరగదీసి పోసినవాణ్ణి - నా ఒకే వాడుకును, తన్ను ప్రేమించిన వాణ్ణి అన్యాయంగా అసహ్య మృత్యుగహ్వరంలో తోకాడే - కృతజ్ఞత లేదూ?

అశో: ఎవరు? షహావీరుదా? రాజాజ్ఞాతిరస్కారం శిక్షార్థం.

రాధా: అశోకా!

వృద్ధ: ఎవరు? అశోకసమ్రాట్లు! సుప్రసాదా! అశోకపడవు! రాజాజ్ఞ! సుప్రసాదా! రాజా: శాంతిశబ్దం నీ కంఠ భయకారణ మైందా? మగధసింహాసనా న్నింతటి భీరువు అధిష్టిస్తా డనుకోలేదు.

అశో: సామ్రాజ్యక్షేమాన్ని ఆశించి.

వృద్ధ: సామ్రాజ్యం: క్షేమం: కానినత్వం అధిమన్వరూపం అమాయకులను వీరు లను మ్రింగుతూంది. ఇందరి తల్లరి కడుపులు రగిలించి, ఇందరి మాంగల్యాలు బలవంతాన హరించి నిర్మించే సామ్రాజ్యసాధంలో - సమ్రాట్, ఈ అభాగ్యుల విశాచాలు తిరుగుడుతారు! నీ సామ్రాజ్యకాంక్ష ఆ విశాచాల రూపంలో నిన్ను వెంటాడుతుంది! స్వసంరక్షణకు తప్ప ఇతరులకు మృగాలు కూడా హాని చేయవే!

అశో: రాజధర్మం రాజ్యాలను జయించటం!

వృద్ధ: ప్రజలను పాలించటం కాదా? సుఖపెట్టడం కాదా?

అశో: సుఖం కష్టమయొక్క ఫలితం కాదు, కానేరదు.

అశో: అర్థంలేని మాట. ప్రకృతిలోనే హింస వుంది. బ్రతకటమే హింస.

రాధా: అశోకా! నీరు పుతిపోతూంది. పృథ్వీకలయాపన.

అశో: కాదు విశా! ఇదేదో పెనుభూతం. ప్రజాహృదయ ప్రతిబింబంగా వుంది. ఈనాడే అదో ఇదో తేల్చుకోవాలి. ఈ భావసమరంలో ఎవరిదో చావు.

వృద్ధ: సమ్రాట్! ప్రతి భారతీయుని హృదయంలో రేగిన ఈ అహింసాజ్యోతికి చావులేదు. ప్రతి శారీరకమరణం దీనికి అఖండ ఆధ్యాత్మికశక్తిని చేకూరుస్తుంది.

అశో: మేము తప్పుకుంటే నిమిషంలో నాశనం చేయగలం.

వృద్ధ: నాశనం కాగలరు.

రాధా: రాజదండం దయ నెరగదు తెలుసా?

పృథ్వి: ధర్మదండం ధీయమెరగదు. కలలు కంటున్నారు. ఇంటింట పూజ లందు కొంటున్న ఈ బుద్ధభగవానుని నువ్వేమీ చేయలేవు. నీ కరవాలం ఏమీ చెయ్య లేదు సమాజ్! ఏనాడో ఆకస్మాత్తుగా ప్రభాతరేఖలలో సత్యం ఆగ్రహించి ఉగ్రరూపంతో నిన్ను నిద్రనుండి తట్టి లేపుతుంది. విస్తుపోయి చూస్తూన్న నీ కళ్ళముందే వికారస్వరూపంతో నీ అధర్మసింహాసనం సీటిబుడగలా రూప రహితమైపోతుంది.

అశో: ఆఁ —

పృథ్వి: చంపేస్తావా, చంపేయ్! నీ రాజ్యంలో ఎవరు బ్రతికి వున్నారు? బ్రతుకే లేని రాజ్యంలో చావుకు అర్థ మేముంది!

అశో: ఆఁ - ఈ అకుంఠిత ధైర్యం ఎక్కడినుంచి వచ్చింది?

పృథ్వి: వట్టి ధైర్యం కాదు. ఆత్మబలం! కానీ సమాజ్! ఒక్కొక్క నెత్తురుబొట్టు వేలకొలది ధర్మపీరులను సృష్టిస్తుంది.

అశో: పితా! ఏ మీ శక్తి! నా చేతులు వణుకుతున్నా యెందుకు?

రాధా: ఇది గారడీ! భారతభూమి దీనికి కొత్త కాదు.

అశో: కాదు పితా! ఒక్కత్రీ నా ప్రేవులను కదలించేస్తూంది. ఏ మీ శక్తి!

పృథ్వి: సమాజ్! ఈ నిద్రాఘుద్రిత విశాసమయంలోనే ఒక్కసారి దర్శించు నీ రాజధానిని, ఎన్ని పీనుగకుప్పలపై నీ కళింగదేశ విజయం కట్ట బడిందో —

అశో: పితా! ఒక్కసారి నగరమంతా —

రాధా: అందువల్ల ప్రయోజనం లేదు అశోకా!

అశో: ప్రబలిపోతూన్న పరమతాన్ని ఉపేక్షించటం —

రాధా: అక్కడే దుర్బలత్వం ఏర్పడేది.

అశో: మాతా! నాకు దారి చూపుతావా?

పృథ్వి: చూడదలచుకొన్నవారికి చూపాల్సినవా రనవసరం.

అశో: మాతా నిజమనుకొని చేరజోతున్నలోకాన్ని ఒక్క విమిషంలో మాయ లోకంగా చేశావు. ఆ లోకం మెల్లమెల్లగా శూన్యంలోకి అంతరిస్తూంది. మాతా! ఏది నిజం? ఏది ధర్మం? ఎవరిది విజయం?

పృథ్వి: ధర్మానిది నాయనా!

అశో: అబ్బ! ఎంతతియ్యనిమాట! తల్లీ!

వృద్ధ: నాయనా!

రాధ: అశోకా! వట్టిమాయ. నీ మతి భ్రమిస్తుంది. నిన్ను ఇంద్రజాలంతో ఆడిస్తుంది. మరొక్క క్షణంలో నీ కిరీటాన్ని తన్నుకుపోతుంది.

అశో: నిజమా? మహాసమాట్టను నీ బానిస చేసుకోవాలనుకొంటున్నావా? నీ రాళ్ళ ముందు మోకరిల్లి సమాట్టశిరంపై చూశిపోసి హర్షించాలనుకుంటున్నావా?

వృద్ధ: సమాజ్!

అశో: పితృచమా నన్నభోగతికి లాగకు:

వెళ్ళారు



ఎనిమిదవ రంగం

నరకం, అందులో రెండు గదులు, ఒక గదిలో ప్రేమానందుడు,
మరొక గదిలో మరెవ్వరో కొందరు.

ఒకగదిలో —

ప్రేమా: భగవాన్:

ఈ అజ్ఞానలోకాని కేనాటికి జ్ఞానభానూదయం?

ఈ ప్రజ ఏనాటికి పరస్పరానురాగ పరిపూర్ణభావంతో శాంతియుతులై బ్రతుకు
తారు.

ఏనాడు సమత్వసూత్రం మీద నిర్మింపబడుతుంది ఈ సంఘం.

చండగిరికుడు వచ్చాడు

చండ: ఏయ్! ఆవు సీ జంగంబులు:

ప్రేమా: మండుతూన్న నిప్పుకు చల్లని సీళ్లుతాకితే అరుస్తుంది. నా పాట నీ చెవులకు
ఈటెపోటుగా వుందా నాయనా:

చండ: గర్వం. మహా మహాత్ముడవు! ఏదీ నాలుగ్గోడల్లో ఇమిడిపోయిందే అంత
మహాత్మ్యం?

ప్రేమా: నేను వట్టి మానవుణ్ణి నాయనా! మీరూ మానవులు కావాలని కోరు
తున్నాను.

చండ: ఆఁ - [ఫట్ ఫట్]

ప్రేమా: అలసిపోయావా?

చండ: ఆఁ - [ఫట్ ఫట్]

ఒక భటుడు పరుగెత్తుకొచ్చాడు

భటు: ప్రమాదం! ప్రమాదం! ప్రజలు శాంతి వెంబడి పిచ్చెత్తినట్లు పరుగెత్తు
తున్నారు. శాంతి మహారుద్రునిలా, చండికలా, కాళికామాతలా, ఆ కోల
కళ్ళల్లోంచి నిప్పుకలు కురిపిస్తూ వస్తూంది. ఆ ఆవేశం ఆశ్చర్యకరం!
ప్రళయం వస్తుందేమో!

చండ: శాంతి! ఎవ రా శాంతి?

భటు: మహావీరుని భార్య.

ప్రేమా: కాదు నాయనా: శాంతి అశోకసమ్రాట్టుకు, సామ్రాజ్యానికే శాంతి ప్రదాయిని.

చండ: ఆఁ —

నేపథ్యంలో బృందగీతి

రగిలిందీ! రగిలిందీ!
ప్రజాహృదయము రగిలిందీ!
విదళితమానవలోకమ్మంతా
ధర్మము నిలుపగ కదిలిందీ!
పేదలగుండెల పేరిచికట్టిన
అధర్మలోకం అదిరిందీ!

మరొక గదిలో

- 1: కళింగదేశ దండయాత్ర ముగిసిందేమో!
- 2: విజయోత్సవం.
- 3: విజయోత్సవ మయితే ఆ అల్లకల్లోలం ఎందుకు?
- 2: ఉత్సాహోత్పన్నం!
- 3: ఆవేమి టా అరువులు?
- 1: ఎవ రా శాంతి?
- 2: ఆఁ - యుద్ధానంతరం ఎప్పుడూ అగుపడే నాలుగునాళ్ళ శాంతి!
- 3: కాదు! కాదు. అదిగో మహావీరునిభార్య శాంతి.
- 1: ఆమె ముందు నడుస్తూంది.
- 2: ప్రజల మెను వెంటడిస్తున్నారు.
- 3: స్త్రీలు, పురుషులు, వృద్ధులు, ఆబాలగోపాలం.
- 1: తినండిలేక శల్యాపశిష్టమైన యీ ప్రజల్లో ఇంతటిశక్తి. ఆచేశం ఎలా కలిగింది?
- 2: ఏమో! చూడండి ఆ రౌద్రమూర్తిని.
- 1: మహిషాసురమర్దిని.
- 3: నాగుబాములా ఆ విగ్రహం ఎంతసాగింది!
- 1: ఆ చేతుల్లోని సరసరం మనక్కూడా అగుపడుతుంది. ఎంత ఉద్రేకం!

2: ఇక్కడి భూమి అదురుతూంది.

3: వచ్చేసింది — అదో —

జైజై మహాదేవ్! జైజై మహాదేవ్!

లేవండోయ్!

లేవండోయ్! ఇక రారండోయ్!

శాక్యమహాముని సత్యామృతమున

సర్వసమత్వము వెలసిందీ!

కత్తులు వలదోయ్! నెత్తురు వలదోయ్!

భేరీ ఢంకా మూలనువేసి

శాంతి అహింసా సమరములోన

సత్యాగ్రహులై కదలండి!

ప్రజలు వచ్చిపడ్డారు

చండ: అగండి! అగండి! మీ ప్రాణాలు మీకు దక్కవు.

ప్రజ: మా ప్రాణాలతో మాకు పనిలేదు.

చండ: పో! త్వరగా పో! మహారాజులకు విన్నవించు. నైన్యాన్ని తీసుకురా!
కత్తిని చూస్తే రాళ్ళకు బుద్ధి చెప్తారు పిళ్ళ:

ప్రజ: పైన్యం: ఇంకా ఎక్కడి పైన్యం: ప్రజేపైన్యం, ప్రజలదే పైన్యం.
రాజు పైన్యం పోయింది.

చండ: ఆఁ —

ప్రజ: ఎందుకా 'ఆఁ'. ప్రజలంటే ఏమిటో సి-కింకా బోధపడలేదు. వ్రజ్జరిల్లి న
ప్రజాశక్తి ప్రతిభ నింకా నువ్వు తెలుసుకోలేదు. అడ్డంలే. నరకంలో
ప్రజాసేవకులకు అమాయకులకు స్థానంలేదేంక. ప్రజాద్రోహాలు, దోపిడి
గాండ్రు, ఆ స్థానా న్నాక్రమించాల్సిందే.

చం: రాజభృత్యుణ్ణి నేను నా కంఠంలో ప్రాణాలుండగా ఆ పని జరగనిను.

ప్రజ: ప్రజాద్రోహివి.

చండ: రాజు దైవాంశసంభూతుడు. రాజద్రోహం దైవద్రోహం.

ప్రజ: ఆ సీతుల మత్తమందులు మ్రింగేకాలం పోయింది.

చండ: అయితే మీ రేం చేస్తారు?

ప్రజ: అవసరమైతే ఏమన్నా చేస్తాం.

గదిలోంచి ప్రేమానందుడు

శాంతి: దౌర్జన్యంమాత్రం వద్దు. మనది శాంతిసమరం. శాంతి అధ్యక్షత క్రింద అహింస నశించడం శాంతిని వెక్కిరించడం.

ప్రజ: ఈ చవటబారిన తత్వం మాకు వద్దు. హింసకు హింసే మృత్యువు. తొలగు.

శాంతి: ఆగండి: నామాట వినండి.

ప్రజ: వద్దు: వద్దు:¹

శాంతి: ప్రేమానందులవారు మనకీ చైతన్యాన్ని ప్రప్రథమంగా కలిగించిన మహా త్మయ. ఆయన మాటల అగాధంలో అమరమైన సత్యం వుంది. మీరు కొంత ఓపిక పట్టండి. చండగిరికా: ఈలా చూడు. సీలాంటి మానవులు, నీ బంధువులు, సీ సోదరులు, నీ చెల్లెళ్లు, నీ స్నేహితులు.::: ఈలా చూడు: ఈ ఎండిన కడుపులు, ఈ ఇగిరిపోయిన కళ్లు, ఈ తేలిపోయే కాళ్లు, ఈ ఇల్లాలు: ఎముకల గూళ్లు:

ఈ జోభ, ఈ ఆకలి, ఈ అమాంగల్యం ఎవరి కోసం: యోచించి చూడు. వీరిని చూచి నిర్ణయించుకో సీ కర్తవ్యాన్ని. వీరు విడుదల కోరుతున్నారు.

దేశాన్ని, ప్రజలను కాదని ఒక్క రాజును - వీరివంక కన్నెత్తయినా చూడని రాజును పేవిస్తావా? దేశానికోసం త్యాగం చేస్తావా యీ అశాశ్వత రాజకటాక్షాన్ని: చెప్పు:

చండ:

శాంతి: పలకవేం?

ప్రజ: పలకడు. పలుకలేడు. పదండి, పగులగొట్టండి మహాత్ముణ్ణి విడిపించండి.

గదిలోంచి ప్రేమానందుడు

శాంతి: నాకోసం హింస ప్రారంభిస్తే నేను ప్రాయోపవేశం చేసుకుంటాను. వద్దు.

శాంతి: ఏం: చండగిరికా: సీది మాలాంటి హృదయంకాదా?

చండ: తల్లీ: నీ యిష్టం?

ప్రజ: జై శాంతిమాతకు జై: వీరశాంతికి జై: మహాత్మునికి జై:

1. 'నిశ్శబ్దం' అనే అర్థంలో నెల్లూరు మాండలికం.

ప్రేమాః నాథునలాభాః

ప్రజః సద్దుః సద్దుః

ప్రేమాః ఉద్రేకంలో ఉత్తమమైన మానవజన్మ ప్రసాదించిన సత్యం, శాంతి, అహింసలను మరచిపోవద్దు. మీ ఆత్మాభిమానం, మీ శక్తి, మీ అహింసా ప్రతీక్ష ఈనాడు యీ కారాగార కుడ్యాలను కూలదోసింది. మాకు స్వేచ్ఛను ప్రసాదించింది.

శాంతిః నువ్వు ధన్యవు!

శాంతిః తమ ఆశీస్సు!

ప్రేమాః మన శాంతినమరం ఇంతా సంపూర్ణం కాలేదనుకుంటాను.

శాంతిః లేదు. మహారాజనందర్యనం మిగిలివుంది.

ప్రేమాః సరి, రాండి పోదాం.

త్యాగభూమిరా

భోగసీమరా!

చల్లనైన తల్లి మన భరతమాతరా!

ధర్మశీలరా!

కర్మభూమిరా!

అన్నపూర్ణమ్మ మన జన్మభూమిరా!

జై భారతావనీ! జై వీరజననీ!

ప్రజలు జైజైలతో వెళ్లారు

చండగిరికుడు ఆ ప్రజాప్రవాహాన్ని చూస్తూ రాతిబొమ్మలా నిలబడి వున్నాడు.



PRESENTED
BY
Prof. KORLAPATI
SRIRAMAMURTHY, D.Litt.

తొమ్మిదవ రంగం

రాచనగడు. అశోకుడు ఉన్నాడు.

నేపథ్యగీతి

కలదోయీ! కలదోయీ!
కలదోయీ నీ కన్నుల కందని
ఆరని దీపపు వెలుగు!
లేదోయీ నీ లేత తలపులకు
దానిని చేరెడి పరుగు!
వీడవోయీ నీ నెత్తుటి కత్తుల
విజయమె నిజమను తలపు!
కనవోయీ నీ మానస మెరుగని
ధర్మపథానికి మలుపు!
హింసాజ్వాలల లోకమునంతా
కాల్చి జయించెడి బ్రతుకు -
ఏ క్షణముననో రూపరిపోవును
మృత్యువు వశమై తుదకు!
పరచి పరచి యీ రాజ్యకాంక్షతో
పాపపు గుండెలు పగుల
ఏ ఎడారిలో రాలిపోయెదవో
ఆశాసాధము రగుల

అశో: ఆవు — [వెట్టిగా అరిచాడు]

రాధా: [వేగంగా వచ్చి] అశోకా! ఏమిటా కేక:

అశో: గురూ! ఇటు చూడండి. పట్టినెత్తురు. అంతా నెత్తురు.

రాధా: విశ్రాంతి తీసుకో - కలవరపడుతున్నావు.

అశో: మీకు కనపడలేదూ?

రాధా: పట్టిభ్రమ! అంతే!

అశో: మరి ఆ మాత కేలా అగుపించింది? నాచేతులంతా రక్తమయంగా వుందని.

రాధా: అది నిన్ను మోసంచేసింది.

అశో: కాదు పితా:నేను నిలుచున్న భూమి హఠాత్తుగా క్రుంగిపోతుందేమో
లేకుంటే - ఎందుకీ -

ఒక భటుడు పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

భటు: ప్రభూ!

అశో: ఏమిరా!

భటు: చండగిరికులు -

అశో: ఏం?

భటు: ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు.

అశో: ఆఁ —

రాధా: ఎందుచేతరా?

భటు: ప్రజలందరూ ఒక్కపెట్టిన వచ్చివడ్డారు. కారాగారం తలుపులు విరగదోసి
అందరినీ విడిపించారు.

రాధా: బౌద్ధభిక్షువులను కూడా?

భటు: చిత్తం.

అశో: ఆఁ - మూఢులు. సమరానందుని —

భటు: చిత్తం!

అశో: చండగిరికునిది ఉక్కుగుండె. సామాన్యంగా జంకేవాడు కాదు.

బయట అల్లకల్లోలం

రాధా: ఏమిరా ఆ అల్లకల్లోలం?

భటు: ఊరంతా పొంగే ఏరులా వస్తూన్నారు ప్రభూ!

అశో: విజయోత్సవం రేపని చాటించాము కదూ?

రాధా: విజయోత్సవం కాదేమో!

అశో: మరి?

రాధా: నాకు సందేహంగా వుంది.

అశో: ఏమి గురూ?

సమరానందుడు వచ్చాడు

అశో: సమరానందా:

సమ: ప్రభూ:

అశో: ఏ మా చూచావుడి:

సమ: ప్రభూ! ప్రజలు రింగబడ్డారు. పట్టశక్తింరాకుంది.

అశో: ప్రజలు! ప్రజలు! నైన్యాన్ని రెప్పించు. పట్టశక్తింరా నాశనమైన సరే, యీ ప్రజా ఉద్యమం రలయెత్తకుండా చేయి! సమరానందా! సిగ్గు చేటు! ఇంజనూరం రానిచ్చావు! నీ కరవాలాన్ని ఘాతిలో పారేయలేక పోయావు!

సమ: క్షమించండి ప్రభూ! నైన్యబలం లేదు. ఆయుధాలన్నీ ప్రజలవశమైనాయి. ఒక్క యోధుడు చూడా మిగలలేదు. అదో ప్రభూ! అదో - కమల సంభవ యజ్ఞవిధ్వింసనాడుర దేగపతినదీ ప్రవాహంలా, చాళరథీశరాసన విముక్త బ్రహ్మాస్త్రంలా - అదో ఆ ప్రజాప్రవాహం వచ్చేస్తూంది - వచ్చేసింది.

అశో: సమరానందా! ఏ మా చెదిరు: ఛీ! నైన్యాభ్యుదయ పరికిపంద రావటం ఇదే మొదటిసారి.

సమ: సమ్రాట్! దేవరవారే చూడండి. ఆ పేగానికి హిమాద్రి చూడా ఆగదు. ప్రకృతంతా చెలరేగినట్లుంది. నగరు అదరిపోతూంది. చూడండి ప్రభూ!

అశో: గురూ! నిజం:

రాధా: నిజమా:

అశో: అవును.

రాధా: కర్తవ్యం:

రాంబహుకమ జై అన్న కేరలు

అశో: ఎవ రా శాంతి:

సమ: మహావీరుని సతి ప్రభూ!

అశో: ఆమె కెల పరా జైజై:

సమ: ఈ ప్రవాహాన్ని సృష్టించిందామె! నడిపిస్తూన్నదామె! శాసిస్తూన్న దామె!

అశో: స్త్రీ!

సమ: అవును ప్రభూ! పాలబుగ్గల పసిది:

అశో: సిగ్గు! మన మానం పంకిలగత మవుతుంది: మహాసామ్రాజ్యాధిపతి చిక్కి
 ఆడుదాని శక్తికి - ఛీ! పచ్చి అవమానం:
 రాధా: అశోకా:
 అశో: గురూ:
 రాధా: మన ప్రయాస వృధా:
 అశో: గురూ: మీరూ! మీరూ! అద్వైతపడుతున్నారా:

రగిలించీ! రగిలించీ!
 ప్రజాహృదయము రగిలించీ!
 ప్రళయశంకరుని ఫాలనేత్రమటు
 ప్రజాహృదయము రగిలించీ
 హింసావాదుల సమాధిమీద
 శాంతిప్రపంచం లేచిందీ!
 దాస్యవిమోచన దీక్షను బూనగ
 కర్మవీరులను పిలిచిందీ!
 ధర్మవీరులను పిలిచిందీ!
 సత్తనముద్రా లెత్తివచ్చినటు
 ప్రజాసేన యిది కదిలించీ
 రగిలించీ! రగిలించీ!

శాంతి, ప్రేమానందుడు, నిరూప, రథ గజ తురగ వద దళాల నాయకులు -
 వెంజడే ప్రజలు వచ్చారు.

ప్రజల అరపులకు భూనభీంతరాళాలు అదిరిపోతున్నవి. సమరానందునితో
 ఏదో ఉత్సాహం, ఆనందాతిరేకతవల్ల ఆశ్రుకణాలు.

అశో: విజయా: నువ్వు వున్నావా? ఈ ప్రజాప్రవాహాన్ని చెదరగొట్టు!

విజ: అది కానివని ప్రభూ:

అశో: అక్రమాన్ని శిక్షించవలసింది నీ విధి.

విజ: అక్రమాన్ని నిర్ణయించవలసింది యీ జనవాణి! ఉమించండి.

అశో: రాజాజ్ఞ.

విజ: ప్రజలు ఏర్పరచుకోని ప్రభువు కథికారం లేదు.

అశో: ఆఁ. విశ్వాస్! నువ్వు?

విజ: నన్ను పోషించే వీరిని నేనూ ఏమీ చేయలేను.

అశో: ఏజవీరా: నువ్వు:

౭జ: నావారిని నేను చంపలేను.

అశో: భీరువు! జయానందా: నువ్వు:

జయా: ఒక్క ప్రభువుకోసం ఇందరిని చిలి చూలేను.

అశో: ప్రభువుకోసం కాదు, రాజ్యక్షేమానికి.

జయా: ఈ ప్రజే రాజ్యం. రావనగరు కాదు. వారి మంచిని వారే నిర్ణయించుకొంటున్నారు. అది అధర్మం కాదు.

అశో: రాజద్రోహులు:

అందరు: జానినలం. ఆత్మచంచకులం కాదు.

అశో: సమరానందా: రాసి. వీరస్వర్గం ఆహ్వానిస్తూంది. ఇన్నాళ్ళు చేసింది యుద్ధం కాదు. నీ నామధేయం సార్వత్రికం చేసుకో - గురూ! ఆశీర్వదించండి.

ప్రేమా: అశోకా:

అశో: ఎవరు! బౌద్ధపితామహా: ఉన్నావా! మొదట నువ్వు యీ కరవాటాని తెర కావాలి.

తిష్య: ఆగండి:

అశో: ఎవరు:

తిష్య: నేనే:

అశో: తిష్యా! నువ్వెందు కొచ్చావు:

ప్రజలు 'మా కి పరిపాలన వద్దు' అని ఒకటే గోల

తిష్య: సమ్రాట్! ఏం చేయబోతున్నారు? ఎందు కీకరవాలం?

అశో: తిష్యా! ఇది రాజ్యాంగ విషయం.

తిష్య: రాణినైనా నేనూ రాజ్యంలో ఒక ప్రజనే. రాజ్యాంగ విషయాలు తెలుసుకునే అర్హత నాకూ వుంది.

అశో: కాదు. ఈ అధర్మాన్ని ఎదిరించి వీరస్వర్గం పొందుతాను.

తిష్య: ఏది అధర్మం?

అశో: ఈ ప్రజాపుత్యమం.

తిష్య: వారి హక్కును వా రడుగుతున్నారు. అది అధర్మమేలాగవుతుంది?

అశో: రాజ్యం రాజుది.

తిష్య: సమ్రాట్! నిన్ను నన్ను పోషించేది యీ ప్రజ. కష్టించి ఈ రాజ్యాన్ని రాపాడేది యీ ప్రజ! వీరందరూ లేకుంటే మీ రాచరికానికి, నా పట్టమహిషి పదవికీ ఆర్థం లేదు; అసలు స్థానం లేదు.

ప్రజ: రాణిగారికి జై!

ప్రేమా: నాయనా! దౌర్జన్యంచేత, ఆయుధబలంచేత పొరించటం కానివని. ప్రేమ, అహింస మానవకళ్యాణదాయకాలు.

శాంతి: సమ్రాట్! ఒక్కసారి సింహావలోకినం చేసుకో నీ జీవితాన్ని. అమాయక ప్రజను ఆకిరిమంటలకు ఆహూతిచేసి కుట్రతో, కుతంత్రంతో ఎలా పాలించారో!

నిరూ: నాలా ఎందరి తల్లుల కడుపులు రగులుతున్నవి?

శాంతి: నాలా ఎందరు బలవంత వైధవ్యానికి గురి అయ్యారు?

శాంతి: నాలా ఎందరు మానాభిమానాల నష్టమవుతున్నారు?

1: నాలా ఎందరు బిడ్డల్ని చేతులారా చంపుతున్నారు?

2: ఈ షోభ ఉరికే పోతుందా?

తిష్య: సమ్రాట్! ఇందరిని రక్తస్రవంతిలో ముంచి, మీరేమేయికోబోతారు? ఇందరిని వ్యతిరేకించి పరిపాలించే రాజ్యంలో మీ కేం భద్రత వుంది?

అశోకుడు అలాగే వున్నాడు నిలబడి. చైతన్యం లేదు.

ప్రేమా: వశ్యాత్వాపం పాపాల్ని హరిస్తుంది నాయనా! అదిగో చూడు, ఆ ప్రేమ జ్యోతి - ఆ త్యాగమూర్తి!

అశోకుడు రాజాలంకారాలు ఒకటొకటిగా తీసేస్తున్నాడు

ఇదిగో నాయనా! రక్తసిక్త హస్తాలను బుద్ధ బోధామృతంతో పరిశుద్ధం చేసుకో! ఇదిగో నాయనా! ఆ మహానుభావుని ప్రసాదం.

కాషాయాంబరాలిచ్చాడు. అశోకు డండుకున్నాడు.

అశో: ప్రజలారా!

రాజ్యం మీది ప్రజాశక్తి ప్రతిభ ఈనాడు తెలుసుకున్నాను.

ఈ అజ్ఞానిని మన్నించండి నా ద్రోహాన్ని మరచిపొండి.

తల్లీ: ఆశీర్వాదించు. నా రాజ్యంలో ఇంతటి వీరవనిత. ఇంతటి చేపక
వుందని తెలియదు. ధన్యుణ్ణి.

ఈ పాపిని ఆశీర్వాదించు.

జై అశోకసమ్రాట్లుకు జై:

సమ్రాట్లును రాను, సన్యాసిని. ప్రభువును రాను, ప్రజాసేవకుణ్ణి. సెలవు.

లలిత - 'సన్యాసి రానక్కరలేదు' - అని

శాంతి: సమ్రాట్!

అశో: తల్లీ!

శాంతి: ప్రజాసేవం సన్యాసాన్ని ఆమోదించటంలేదు.

అశో: మరింతేం చేయమంటారు? విశించమంటన్నారా? సత్యం. విజ్ఞానం. చచ్చని
సంసారాలను చూలదోసిన చుహాపాపం కట్టి కుదిరించకపోదు. సంసిద్ధుణ్ణి.
ప్రజలే నన్ను విశించసినీ. ధన్యుణ్ణి!

శాంతి: కాదు సమ్రాట్! ప్రజలకు మీపై ఐక్యతగతద్వేషం ఏమాత్రం లేదు. పరి
పాలన అసహ్యంగా వుంది. ఇంతటి విప్లవం కలిగింది. మీరు రాజ్యాధి
పతులుగా వుండాలనే ప్రజలు కోరుతున్నారు.

అశో: ఇంకా యీ అమానుషకృత్యం నా కెందుకు తల్లీ! రాజుగా ఇంకా చరకా
న్ననుభవించాలనే ప్రజల కోరిక! ఇదేనా నాకు వారి విక్ష.

శాంతి: సమ్రాట్! పరిపాలనలో ప్రజలకు స్థానం వుండనివ్వండి. చారిమంచిని
వారే నిర్ణయించుకుంటారు. అప్పుడు అమానుషం. నరకం రెండూ
వుండవు.

ప్రేమా: ప్రేమ, అహింసలతో శాంతిని సెలకొల్పు నాయనా! అప్పుడు నీ
సామ్రాజ్యం స్వర్గసీమ.

అశో: నేను రాజుగా వుండాలనే ప్రజలకోరిక!

అవును, అవును అని కేకలు

అశో: మీ ఆజ్ఞను శిరసావహిస్తాను.

జై అశోకసమ్రాట్లుకు జై!

అశో: చాంతీ: నీవు ధన్యవు. నీ జన్మ సార్థకం. భావిభారత దేశ నారీలోకానికి
అదర్శప్రాయవు. నీ చరిత్ర అజరామరంగా స్మరణీయమవుతుంది.

నా ప్రజ: నా దేశప్రజ: నావారు: ఎంతటిశక్తి: ఎంతటి ఉత్సాహం: ఎంతటి
ఆత్మబలం:

ఇందరి సేవకుణ్ణి: నా జన్మ ధన్యం:

స మా స్త్రం



పరివర్తన

1945 లో రచించిన ఈ నాటకం ద్వారా ఆశ్రేయ ప్రజానాట్య పంఛానికి పరిచయమయ్యారు. న్యూ థియేటర్స్ వారి 'హమ్మరాహి' చిత్రం 'పరివర్తన'కు ఆధారం కాగా - ఈ నాటకం కన్నడంలోకి 'కలిపుంగవ' పేరుతో అనువదించబడింది. ఆశ్రేయ పరివర్తనను 'బిళ్ళారి రాఘవకు' అంకిత మిచ్చారు.

పరిచయం

బ్రిటిషు బానిసత్వం క్రింద ఆంధ్రదేశ ఆర్థికాభివృద్ధి పంటబడిపోయింది. చేతిపరిశ్రమలు కృశించిపోయాయి, వాటిస్థానే ఆధునిక యంత్రపరిశ్రమలు అభివృద్ధి చెందలేదు. దీని ఫలితంగా మన తెలుగు ప్రజలు నిరుద్యోగంతో చుట్టూ దారిద్ర్యంలో మునిగి రేలుతున్నారు.

యువకులుగా ఎన్నో చింగురు కిలకిలన్న మన తెలుగు కవులు, రచయితలు జీవితంలో ప్రవేశించేటప్పటికి కఠోర పరిస్థితులను ఎదుర్కోవలసి వస్తోంది. పితౄర్జితమైన కొలది ఆస్తి చదువు పూర్తయ్యేటప్పటికి చెల్లుబడి అటుపోయి వుంటుంది. పూర్వంవలె ఏ శృంగారకావ్యమో వ్రాస్తే యీనాముయి, అగ్రహారాలు యిచ్చి పోషించే జమీందారీయుగం పోయింది. ఛావోద్రేకంలో వ్రాసిన రచనలు అచ్చు కావడమే కష్టం. ఒకచోట తల తాకట్టుపెట్టి అచ్చుచేయించుకోగలిగినా వచ్చే ఆదాయం స్వల్పం. రచయితకు తనువు గడపటమే కష్టమైపోయింది. అనేక బాధలు పడతాడు. తన బ్రతుకే తనకు భారమైపోయింది. పిన్ననాటి ఆశాజ్యోతి ఆరిపోతుంది. సమాజ మంటే ఏదో నిరూపించలేని ఏపగింపు. తనకంటే నికృష్టజీవితం అనుభవించుతున్న ప్రజాసామాన్యంలో ప్రవేశించలేడు.

అందుకు తాను పొందిన కృత్రిమ సంస్కారం అడ్డువస్తుంది. తాను నేర్చిన విద్యా, విజ్ఞానాలను కష్టజీవులలో చైతన్యం కలుగజేయడానికి వినియోగించడు. తనలో తానే క్రుండుకపోతాడు. ఇలాంటి రచయితలు, కవులు, మేధావులు మన తెలుగునాట ఎందరో వున్నారు. అట్టివారికి ఈ 'పరివర్తన' నాటకం ఒక ఆదర్శం చూపుతోంది; ఒక సందేశం ఇస్తోంది.

పెట్టుబడిదారు పంచకుచేరి, పోషింపబడుతూ, యజమానికి స్టేటుమెంట్లు, ఉపన్యాసాలు వ్రాసి ఇవ్వడానికి తన మేధాశక్తిని వెచ్చించుతున్న కవిని ఈ నాటకం చక్కగా చిత్రించుతుంది. ఆ పిలుకు సంతెళ్లు తెంచుకుని, చెమటోడ్చి కష్టించే ప్రజల మధ్యకు పోతేగాని కవికి మోక్షంలేదని ఈ నాటకం నిరూపించుతుంది.

'పరివర్తన' నాటకం నాలుగవ ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల మహాసభ సందర్భంలో మద్రాసులో ప్రదర్శించబడింది. పిన్నలు, పెద్దలు అందరి మన్ననలను పొందింది. అందుకు రచయితకు నా అభినందనలు.

రచయిత 'అచార్య ఆత్రేయ' గారు నటకులు. వెంటిటగిరి ఎమెర్సన్ ఆర్కివ్స్ అసోసియేషన్ లో వుండి, 'ఎదురీత' నాటకాన్ని జయప్రదంగా నిర్వహించి 13 వ ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తు జరిపిన పోటీ ప్రదర్శనలలో ప్రథమ బహుమతిని సంపాదించారు. ప్రస్తుతం నాటక కళాపరిషత్తుకు సహాయ కార్యదర్శిగా పనిచేస్తున్నారు.

ఆత్రేయగారు మరికొన్ని నాటకాలు రచించారు. ఆంధ్ర ప్రజలు యీ నాటకాన్ని అదరించుతారని ఆశించుతాను. ఆంధ్ర ప్రజా జీవితాన్ని చిత్రించుతూ, ఆత్రేయ గారు మరిన్ని నాటకాలు రచించాలని కోరుతాను. అట్టి నాటకాలకు ప్రాచురిక ఆంధ్ర నాట్యరంగానికే 'పరివర్తన' పన్నెత్తెస్తుందని ఆశించుతాను.

— చంప్రం.

నా మాట

ఈ నాటకం నా తొలిరచన కాకపోయినా వెలుగులోకి వచ్చిందిమాత్రం ఇదే. ఇందులో లోపాలు ఉండవచ్చు. ఆంధ్ర ప్రజాసేకం నా యీ కాన్కాను సహృదయంతో స్వీకరిస్తుందని ఆశిస్తున్నా.

ప్రజానాట్యమండలి పరిచయాన్ని నాకు గలుగజేసి యీ నాటకం ప్రదర్శింపబడటానికి మూలకారణమైన మిత్రుడు కోగంటి గోపాలకృష్ణయ్యకు నా కృతజ్ఞత. నా నాటకం జయప్రదం కావటానికి, పుస్తకరూపంగా వెలువడటానికి, అన్నివిధాల నాకు తోడ్పడిన మిత్రులు చాక్లరు జి. రాజారావుగారికి నా కృతజ్ఞతాభివందనలు....

— ఆ త్రే య.

నాటకంలో పచ్చేవారు

బాబు	:	మిల్లు యజమాని	40
రఘు	:	కవి	30
దాసు	:	బాబు గుమాస్తా	60
చౌదరి	:	కార్మిక నాయకుడు	30
కొండయ్య	:	ఆయిల్ మన్	30
వీరయ్య	:	ఒక కార్మికుడు	50
రంగడు	:	వీరయ్య కొడుకు	12
శోభ	:	బాబు చెల్లెలు	20

కాలం : ఈనాడు

స్థలాలు : రెండు

ఒకటి బాబు యింట్లో కవి గది, రెండు వీరయ్య గుడిసె.

1, 2, 4 దృశ్యాలు కవి గదిలో జరుగుతవి.

3 వ దృశ్యం వీరయ్య గుడిసెలో జరుగుతుంది.

నాటినటవర్గం

తొలిసారి ఈ నాటకం మద్రాసులో
ఆంధ్ర ఆధ్యుడయ రచయితల చతుర్థ మహాసభ సందర్భమున

ఆంధ్ర ప్రజా నాట్యమండలి (రాష్ట్రదళం) వారిచే
వాణిమహల్లో 16—1—47 న ప్రదర్శింపబడినది.

బాబు	:	శ్రీ దా॥ జి. రాజారావు
కవి	:	శ్రీ ఆత్మేయ
పీఠయ్య	:	శ్రీ నాజర్
కొండయ్య	:	శ్రీ కోగంటి గోపాలకృష్ణయ్య
చౌదరి	:	శ్రీ మిక్కిలి నేని రాధాకృష్ణమూర్తి
దాసు	:	శ్రీ మాచినేని వెంకటేశ్వరరావు
రంగడు	:	మాస్టర్ వల్లం హనుమంతరావు
శోధ	:	శ్రీమతి కొమర్రాజు పద్మావతి

సంగీతం :

శ్రీ సి. మోహన్ దాసు

ఆర్కెస్ట్రా :

వెంకటగిరి ఎమెయ్యార్ ఆర్టిస్ట్స్ అసోసియేషన్

మొదటి రంగం

వాట ఇంట్లో గది: కవిగారికిని ప్రత్యేకింపబడింది
గది. శోభ, రంగడు ఉన్నారు. రంగడు పాడుతున్నాడు.
శోభ వింటూ నేర్చుకొంటూంది పాట .

రంగడు: ఓ కవీ! ఓ కవీ!

స్వప్న వీధుల విహరించేవా?
వాస్తవ జగతికి దిగి రాలేవా?
బక్క డెక్కల ప్రజ్వరిల్లిన
బడబాగులు నిను నిదుర లేపవా?
జగతి నడిపించేటి జ్ఞానజ్యోతివి నీవు
తెగువ కలిగించేటి దివ్యౌషధము నీవు
అలిగి పలికావంటె కలములే కత్తులై
అలిగి పలికానంటె మాటలే ఈటలై
అన్యాయ లోకమ్ము అదిరిపోతోందోయి!

లోపల నుంచి “ఆపు” అని కేక, రంగడు పాట ఆపేశాడు.

శోభ: ఫర్వాలేదు పాడు. ఆ కవిగారికిలాంటి పాటంటే తలనొప్పి.

రంగడు మరల పాడుతున్నాడు.

పలుకవోయ్ పేదోళ్ళ బ్రతుకు తెలిసేటట్లు
వ్రాయవోయ్ కలవాళ్ళు వణికిపోయేటట్లు
గుడిసెలలో వెన్నెలలు కురిపించవోయ్!
వడిసెలలా నీ కవిత వర్షించవోయ్!

తెరచిన కలంతో, కాగితాలతో కవి చరచర పచ్చాడు.

కవి: ఆపమన్నది నిన్నురాదూ? చెవుల్లో చెట్లు మొలిచినయట్రా?

శోభ: నేను పాడమన్నాను.

కవి: నేను వద్దన్నాను.

శోభ: మీరు వద్దన్నది నేను విన్నాను, నేను పాడమన్నది రంగడు విన్నాడు.

కవి: శోభా! అవతల మనిషి పనిచేసుకుంటున్నది గమనించా:

శోభ: ఓ! కవిగారు వ్రాసుకుంటున్నారా? ఆహా! ఎంత తెలివిమాలినదాన్ని నేను, ఎంత పాతకిని: సాహిత్య ప్రపంచమా! పోయింది! పోయింది!

రంగ: ఏంటమ్మగారూ! ఏం పోయింది:

శోభ: మూర్ఖా! ఆంధ్ర సాహిత్యానికొక అమూల్యమైన కానుక; ఒక్క ప్రణయగీతి పోయింది. కవి కలం హఠాత్తుగా ఆగిపోయింది. ఏ అప్పరస అందం చూస్తూనో, ఏ పంచమశ్రుతిలో ఆలపిస్తూనో, స్వర్గసీమలో కలలుగంటూ కవిగారి కలంలోకి దిగుతూన్న ఆ అమృతధారకు నీ వెదవపాట (వెదవపాట అన్నందుకు రంగడికి కోపం వచ్చింది కాని శోభమాటల చేగంలో కొట్టుక పోతున్నాడు) అడ్డుతగిలి ఆపివేసింది. ఆంధ్ర సాహితీనొకొక అమూల్య లామోఘ, అద్వితీయ అద్భుత, అనన్య—

కవి: శోభా!

శోభ: క్షమించండి

కవి: క్షమించాం లేండి.

శోభ: కవిగారికి కోపం వచ్చింది. రంగ: రా వెళ్దాం. (వెళుతున్నారు)

కవి: ఇదిగో —

శోభ: (తానూ తిరిగి చూచింది)

కవి: తమర్నికాదు. తమరు దయచేయొచ్చు.

శోభ: (చర్రన వెళ్ళింది.)

కవి: రంగ! ఇలారా! శోభ పాడమన్నదా నిశ్చేపాట?

రంగ: అవునండి! పాడమని ఎదవపాటనటం ఆమె కేమీ బాగోలేదండి. ఇదివరకెప్పుడూ ఇలా అనలేదు. అనలింక పాడమంటే పాడతానే? మా చౌదరి బాబంటాయనే ఈ పాటంటే చెవి కోసుకుంటారు. ఈమె కెదవ పాటయింది కానీ!

కవి: చౌదరి బాబెవరు? ఈ పాట వ్రాసిందాయనేనా?

రంగ: చౌదరిబాబు నెరగరాండీ? మా సంఘం పెద్దండి. ఈ పాట రాసింది ఆయన కాదండి!

శోభ: (మరల వచ్చింది ఏదో పుస్తకంకోసం అన్నట్లు)

రంగ: ఎవరో పెజా కవంట. మా గొప్పగా పెప్టారండి ఆయన్ను గూర్చి. మంచి మంచి పాటలన్నీ ఆయన రాసినయేనండి.

శోభ: ఆఁ. కివులకేం తక్కువ ఈ కాలంలో. ఏమీ జనితోచని వాళ్ళందరూ కవులై పొరుగుంటున్నారు. భాష, ఛందస్సు, ద్వాకరణం, అలంకారాలు ఏవీ ఎరగని వాళ్ళందరూ ప్రజాకవులని బయల్పెరుచున్నారు, వాళ్ళు చ్రాసే ప్రతి చెత్తా ప్రజాసాహిత్య మవుతుంది. అందరూ చస్తే నేనూ కవినే; ఆసలు కవిత్వం అంటే ఏమిటో చెప్తా— విను —

కమ్మని నిద్దుర కల తెరచాటున
సవ్విపోతివే నా రాణీ!
చూచి పోతివే ప్రియురాలా!
పున్నమి వెన్నెల నీ సవ్వెతే
కలువకన్నె నా హృదయం కాదా!
సవ్విపోతివే నా హృదయానికి
చిమ్మచీకటులు కమ్మికొన్నవే!
పాటపాడి నా బ్రతుకు తోటలో
తేనెల సోనలు త్రిప్పరాదటే!
నేనే నీవే నీవే నేనే
లోకమంతా ప్రేమధామమే!

కవి: శోభా! పూర్కొన్నా?

శోభ: ఊర్కుంటానుగాని రంగడు పాడిన పాటను గురించి మీ అభిప్రాయ మేమిటండీ?

కవి: చాలా బాగుంది.

శోభ: అదిగో కవుల్లో కనుపించే మరో దుర్గుణం: ముఖప్రీతి కంటున్నారు.

కవి: ఆఁ. తమ ముఖప్రీతికే అంటున్నా:

శోభ: అయితే బాగుందంటారు.

కవి: బాగుందనే అన్నాను.

శోభ: ఆ పాటలో భావాన్ని అంగీకరిస్తారా?

కవి: ఏమిటీ క్రాసుయ?

శోభ: క్రాసులనుకుంటే నా కెందుకొచ్చిన గొడవ. నమస్తే: (వెళ్ళింది)

కవి: రంగా!

రంగ: బాబుగారుంటే ఇట్లా మాట్లాడరండి. అన్నగారింట్లో లేకుంటే నన్ను చూడా
బ్రౌద్దస్తమానం పాడమని చంపేస్తారు.

కవి: రంగ! మీ సంఘమేమిటా?

రంగ: చూలోళ్ళ సంగమండి. చౌదరయ్యగారా సంఘానికి పెద్ద. ఆయన మాకు
మంచి సెబ్బిరా సెప్తుంటారంటే. అయితే బాబూ! తమరూ కవులే గదా?

కవి: ఏం? ఎందుకూ?

రంగ: తమ రీలాంటి పాటల్రాయరేం బాబూ!

కవి: ఎవరు చెప్పారు? శోభ చెప్పిందా?

రంగ: అవునండి! లేకుంటే నాకెలా తెలుస్తుందండి?

కవి: ఏమని చెప్పింది?

రంగ: మీ పాటలన్నీ ఏంటో మాబోటోళ్ళకి తెలవ్వనీ, ఏమీ బాగుండవనీ, ఆడోళ్ళ
అందాలను గూర్చే ఏంటో...రాస్తారనీ ...

కవి: ఎప్పుడన్నది?

రంగ: నేను పాడినప్పుడల్లా అంటూంటారండి.

కవి: ఊఁ. ఇంకా?

రంగ: బాబూ! అడక్కండి, కోప్పడతారు.

కవి: అడగనులే. ఇంకా ఏమన్నది చెప్పు?

రంగ: మీ కిలాంటి పాటలంటే తలనెప్పని.

కవి: ఊఁ. ఇంకా?

‘రంగ’ అని రోపలి నుంచి శోభ కేక

రంగ: అమ్మగారు పిలుస్తున్నారండి. ఎళ్ళోతా బాబూ! అమ్మగారి నడక్కండి....
మళ్ళా.... [వెళ్ళాడు]

దాసు వచ్చాడు

దాసు: ఏం బాబూ! ఉత్తరాలేవన్నా వున్నాయా?

కవి: లేవు దాసూ!....బాబుగారున్నారా?

దాసు: లేరు. ఎక్కడికో వెళ్ళారు.

కవి: ఎక్కడి కెళ్ళారు?

దాసు: ఆఁ ఎక్కడి కెళ్ళారు? ఏవో మీటింగులని, ఉపన్యాసాలని బ్రౌద్దస్తమానం
తిరుగుతుంటారు. ఒక్క ఉజం తీరిక వుంటేనా? ఆఁ మొన్న నువ్వు

వ్రాసిచ్చిన ఉపన్యాసం చాలా బాగుందని అందరూ అంటున్నారు. బాబుగారు కూడా తడుముకోకుండా మహా మజాగా చదివేశారు. అది మరి అందం తెచ్చింది నీ వ్రాతకు.

కవి: నేను వ్రాసిందని అందరికీ తెలుసా?

దాసు: వినేవారికెలా తెలుస్తుందిలే, చూచేవారికి తెలుస్తుంది కాని. అసలు బాబు తెలిసేటట్లు చదువుతాడా: నిజంగా బాబు చాలా తెలివైనవాడు. చిన్నతనం నుంచి శోభమ్మ అచ్చం తల్లిపోలిక. పట్టి అమాయకురాలు. నేను వీళ్ళందరినీ ఎత్తుకు తిరిగేవాణ్ణి. నన్ను ఒక్కక్షణం వదలివుండేవారు కారు. ఇప్పుడుకదా బాబు పువన్యాసాలు, సభలు, పదవులు పెద్దవాడైనాడు. యజమాని గనక 'మీరు' అనాలిసొస్తూంది. అదినరేగాని నాయనా. నువ్వెంతవరకు చదువు కున్నావు?

కవి: బి.ఏ. అఘోరించాను.

దాసు: ఎందుకు నాయనా అంత కష్టంగా అంటున్నావు?

కవి: ఏమీలేదు దాసూ!

దాసు: ఏమో! నీ తత్వమే ఏమిటో విచిత్రంగా వుంది.

కవి: విచిత్రంగా వుందా?

దాసు: కాదూమరి? బి.ఏ. చదివావు. కవిత్వం చెప్తావు. కుర్రాడివి. నీ పువన్యాసాలను వింటూంటే అందరూ ఆశ్చర్యపోతున్నారు. బాబుగారి కెక్కడలేని పేరొస్తూంది. ఇంత తెలివిగలవాడివి.....నువ్వెందు కింత కష్టంగా మాట్లాడుతున్నావో....నీ హృదయంలో ఏదో బాధ వుంది. చెప్పుకోలేకున్నావు. చూడు నాయనా, దాసు దాపరికం అంటే ఏమిటో ఎరగడు. అందుచేత అనుకున్నది అనుకున్నట్లు అడిగేస్తాడు; మరేమనుకోకేం:

కవి: దాసూ! పాతిపెట్టిన దయ్యాన్ని మరల పైకి లాగుతున్నావు.

దాసు: నీ కంత కష్టం కలిగించేటట్లుంటే నేనేం పలికను. నువ్వంటే పున్న అభిమానంకొద్దీ ఈ మాత్రమన్నా పలికాను కాని....

కవి: అదికాదు దాసూ! మీరు పుణ్యాత్ములు:

దాసు: పుణ్యాలు, పాపాలు మన కెందుకు నాయనా పేదోళ్ళకి:

కవి: నిజం దాసూ! మీరు పుణ్యాత్ములు కనుకనే బ్రతుకుతున్నారు. మీరు బ్రతకటమే కాదు, మిమ్మల్ని ఆశ్రయించుకున్నవారిని బ్రతికిస్తున్నారు. కాని కవులలా కాదు. కవులు దొర్భాగ్య దామోదరులు. కవులు బ్రతకటానికి వీలేదు.

దాసు: కవులు కవులు అని వూర్కే అనటం చేనికి: అయితే నాయనా ఎందరో మనుష్యులు బ్రతుకుతున్నారే, కవులు మనుష్యులు కారా?

కవి: సీకు తెలీదు దాసూ: నిజంగా కవులు బ్రతకటంలేదు. కవులు బ్రతకటానికి పుట్టలేదు.

దాసు: ఎప్పుడూ బ్రతకటానికి కాదు పుట్టింది. ప్రతి ఒక్కడూ చావటానికే.

కవి: అదికాదు. అందరిలోకి నే నున్నానే, నేను....పరమ దౌర్భాగ్యుణ్ణి. అందుకే ప్రపంచం నన్ను చితకగాట్టేసింది. నన్నొక్కడినే కాదు, నన్నాశ్రయించు కున్న అమాయక జీవుల్ని తన రాతిచక్రాల క్రింద నలిపేసింది. వాళ్ళెందుకు నన్నాశ్రయించాలి? ఇంతరూ అది వాళ్ళ తప్పుకాదు. శిక్ష ననుభవించటానికి! నాదే తప్పు! అందుకు శిక్ష వాళ్ళరూడా అనుభవించారు. కాకుంటే కవికి భార్యెందుకు? బిడ్డ లెందుకు?

దాసు: నెమ్మది చేసుకొని అసలు కథేందో చెప్పు ఆవేశపడకు:

కవి: దాసూ! నే నెన్నాళ్ళనుంచి ఇక్కడుంటున్నానో సీకు తెలుసుగా?

దాసు: దాదాపు రెండేళ్ళు ఉంది.

కవి: అంతకు క్రితం గాథ ఇది. పేద కుటుంబం నాది. ఉన్నది కాస్తా అమ్మి నాకు బి.ఏ. వరకు చదువు చెప్పించారు. పంకా న్నుద్ధరిస్తానని ఎన్నో ఆశలు పెట్టు కున్నారు తలితండ్రులు. చదువు పూర్తయింది. ఆస్తి హరించిపోయింది. అప్పటికే నాకు కవిత్వంలో ప్రవేశం వుంది. ఉద్యోగప్రయత్నంలో కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచినవి. దాసూ! కవి తత్వం నువ్వెరగవు! కవి వింత మనిషి. కవి గుమాస్తా కాలేదు. కవి చేయతగ్గ ఉద్యోగాలు చాలా తక్కువ వున్నాయి సామాన్యంలో. అందుచేత ఏ వుద్యోగాన్నీ అంటిపెట్టుకొని వుండలేకపోయాను. అది నా తప్పే కావచ్చు. కానీ యీ ప్రపంచం నన్ను మోసం చేసింది. కవిగా పెద్ద భవిష్యత్తు కలదని కలలు రేపింది. కవిగా బ్రతగ్గలననే స్వప్నంలో నన్ను కూలదోసింది.

దాసు: ఇదిగో నా మాట విను. శ్రీనాథు డంతటివాడు “కవితన్ చెప్పిన పాద నేర్చిన వృధా కష్టంబె” అని వాపోయాడు. కవిత్వం సరదాగా వుండొచ్చు గానీ, దానివల్లనే బ్రతకాలనుకోటం పొరబాటుకాదూ? అవన్నీ పోయాయి నాయనా, అది ఏ కృష్ణదేవరాయల యుగమో?

కవి: నిజం దాసూ! కవిత్వం కడుపునిండని గాలికూడైన కీర్తిని గడించటానికి మాత్రమే ఉపయోగపడింది. ఆ కీర్తిని జీర్ణించుకోలేక నా సంసారమంతా

మూలహోదమైంది. భార్య పోయింది. విడ్డలు ఒకరి వెంటపి ఒకరు పోయారు. ఆకిలికి, రాగాలకు ఆహూతి అయ్యారు. ఇంకేముంది దానూ, నాకీ ప్రపంచంతో పని: నా కలివాన్ని ఆధీనపించి, ఆనందించి తెగ పొగడిన యీ ప్రపంచం నా భార్యబిడ్డలకు ఎన్ని గంజిపిళ్ళు పోయలేకపోయిందేం? మమ్మల్ని బ్రతకనిచ్చిందా? నా పెళ్ళాం మానవత్వం కింత గుడ్డపీరిత ఇవ్వలేక పోయిందే? నా కేం పని దానూ ఈ ప్రపంచంతో? ఈ ప్రపంచంలో ఏలా బ్రతకటం దానూ?

దాను: (నవ్వుతున్నాడు)

కవి: ఏమిటి దానూ! అలా నవ్వుతున్నావు?

దాను: బ్రతకటం అనేది ప్రపంచంలో రాకపోక ఇంకెక్కడ వుంటుందా అని. ఇంకేం? సర్వసంగ పరిత్యాగివి. ఈ గది, యీ సోఫాలు, రాఫీలు, అన్నిటినీ మించి యీ సిగరెట్లు బూడిచేయటం ఎందుకూ? మానేయ్!

కవి: దానూ! పరిహాసమాడుతున్నావ్?

దాను: పరిహాసం కాదు! కివులందరూ ఎలా కబుర్లుపోగులుగా రయాపవుతారేం? ఇదిగో యీ నొసట ముడరలు చూడు! ఈ ముసలి దేహం చూడు. ఈ దేహం ఎన్ని కష్టాలు పడింది? ఈ హృదయం ఎన్ని గాయాలు తిన్నది? ఈ కళ్ళు ఎన్నిరోజులు ఏకధారంగా కన్నీరు కార్చినవి? కాని, నీలా పిరికిమందు తినలేదే నేను? నీలా ప్రపంచంనుంచి పారిపోలేదే నేను? ప్రపంచంమీది అలిగి ఏం సాధిస్తావు? ఎవరిమీద నీ అయికి? అలిగి నీ స్వశక్తికీ, స్వతం త్రతనూ చంపుకొంటావా? చీకటికొట్టులో చూర్చాని కళ్ళు మూసుకొని కాలం గడిపేయాలను కొంటావా? సోమరిపోతులా బ్రతికిపోవాలను కొంటావా? ప్రపంచం నిన్ను పోషించాలి: కవిగా బ్రతకలేకపోకే చూరీగా బ్రతుకు. అంతేకాని, ఎలా ఒకరి పంచలో తల వాచుకొని....

కవి: దానూ!

దాను: మంచి చెబితే అందరికీ కోపం వస్తుంది. ఆలోచించేవాళ్ళే అరుదు. సరే! నా కెందుకొచ్చిన గొడవ గుమాస్తా ముండాకొడుక్కి! వెళ్ళొస్తా. [వెళ్ళాడు]

దాను వచ్చాడు

కవి: నమస్తే!

దాను: నమస్తే!

బాబు: చస్తున్నాం! ఈ సమాజాలతో, సభలతో వేగలేక అబ్బిబ్బ! ఊర్కే మెహర్
 ర్వానీ కేడపటమేకాని లేకుంటే ఎందుకొచ్చిన అవస్థ యిది? కొంచెం వుదార
 స్వభావం చూపించేసరికి ప్రతివాడూ పీక్కుతింటానికి మనపై పడతాడుకదా?
 ఎన్నిటికని అధ్యక్షులుగా వుంటాం. ఎన్నిటికని విరాళాలిస్తాం... ఇదిగో ఇదే
 మిటో చూడు. ఎవరో ఆంధ్ర సారస్వతాభివర్ధన సమాజమో ఏమిటో గొడవ.
 పేర్ల కేం తెగజారెడు; చేసేపని ఏమీ లేకున్నా అన్నట్లు మరచా. మొన్న
 సనాతన ధర్మోద్ధారక సమాజంవారు నన్ను అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకున్నందుకు
 అంగీకారం తెలపాల్సిందని వ్రాశారే, వాళ్ళకు ఉత్తరం వ్రాశామా?

కవి: వ్రాశామండీ. (దాను అకౌంటు పుస్తకాలు తెచ్చిపెట్టి వెళ్లాడు)

బాబు: మనతో ముందుగా చెప్పనూ చెప్పరు — తీరా అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకున్నా
 మని మాత్రం వ్రాస్తారు. చూస్తే యీ సమాజాలు చేసే పనేమీ వుండదు
 సరిగదా విరాళాలు పీక్కు తినటానికని మనల్ని ఆశ్రయిస్తారు గడ్డలగుంపుల్లా,
 ఈ అధ్యక్ష పదవి లంచంగొట్టి ఊఁ. ఇదిగో రఘూ వీళ్ళక్కూడా ఓ
 పుత్తరం రాసిపెడుదూ నీకు పుజ్యముంటుంది. ఎక్కడని తీరిక చేసుకోను
 వీటికంతా

కవి: ఏమని వ్రాయమన్నారు?

బాబు: వాళ్ళేమని వ్రాశారు?

కవి: శ్రీ రావుబహదూర్ బాబురావు నాయుడుగారికి (చదువుతాడు)

బాబు: ఆఁ. ఆఁ. ఆ గొడవంతా నా కక్కర్లేదు - క్లుప్తంగా. విరాళమా? అధ్యక్ష
 పదవా?

కవి:విరాళమండీ!

బాబు: విరాళం! ఎక్కడ పోసి పెట్టుందని? అసలు ఈ సంఘం ఆఘోరించే దేమిటి?
 విరాళమట విరాళం! ఈ విరాళాలతో మనం దివాళా తీసేట్టున్నాం. పాడు
 సంఘాలు! పాడు విరాళాలు!

కవి: ఏం వ్రాయమన్నారు?

బాబు: ఊఁ మీ సంఘం ఎప్పుడు స్థాపించారు? ఎందుకు? ఇంతవరకు ఏం చేశారు?
 వ్రాస్తే మాకు సంతృప్తికరంగా వుంటే పంపుతామని వ్రాయు.

కవి: అది కాదండీ! తమరు క్రిందటిసారి అధ్యక్షత వహించినప్పుడు 1000 రూపా
 యలు వాగ్దానం చేశారటండీ!

బాబు: ఆఁ, వెయ్యిరూపాయలు వాగ్దానం చేశానూ? (డైరీ తీసి చూసి) ఆఁ అవును. జాన్యువరిలో, ఇప్పుడు చివరినరు కదూ? ఇంతలో ఏం మునిగిపోయింది? మేనర్లు తెలియని బ్రూట్సు: వాగ్దానం చేస్తే రప్పతామా? ఊ—మీరొచ్చి తీసుకెళ్ళాల్సిందని వ్రాయ. అబ్బబ్బ! ఈలాంటి పనులేవో నువ్వు చేసిపెడు తున్నావు గనుక సరిపోతోంది రానీ. లేకుంటే యీ సమాజాలలో సభలతో నాకీపాటికి మతిపోయి వుండేది.

కవి: అవునంది. నాకు జ్ఞాపకముందంది. ఈ సమాజానికి అర్థజ్యోషన్యాసం చూచా వ్రాసిచ్చాను. ఆంధ్రసాహిత్యం మీద!

బాబు: ఆఁ. ఆఁ. అవునే —

దాసు వచ్చాడు కొన్ని పుస్తకాలలో

బాబు: ఏమిటది?

దాసు: పుస్తకాలండీ!

బాబు: ఎవరికి?

దాసు: మనకేనంది.

బాబు: ఎక్కడివి?

దాసు: పోస్టులో వచ్చాయండి.

బాబు: ఏం పుస్తకాలవి?

దాసు: నేను చదవలేదండీ!

కవి: నేను అర్థరిచ్చానులేండి కొన్ని పుస్తకాలకి. అవై వుంటాయి.

దాసు: ఆఁ అవునంది.

బాబు: ఓ! ఆలాగా! ఈ ఇంటిలో ఎవరో ఒకరుండి తీరుతారు ఎలా పుస్తకాలు కొని పడేయడానికి. మా తండ్రీగారికి పుస్తకాలంటే ఎంతో సరదా! ఆ పెద్ద లైబ్రరీ మా యింట్లో చూచావుగా—అదంతా మా తండ్రీగారు కొన్నదే! ఆయన బ్రతికి వున్నంతకాలం ఆ పుస్తకాలన్నీ చదవండిరా అని ఒకటే గోల! మా శోభ మాత్రం అన్నీ చదివేసింది. మన కెక్కడుండి తీరిక? ఎంత బాంది.....

దాసు: పాతికరూపాయలండీ!

బాబు: సరే. (రంగడు బ్రాంది నీసాయి తెచ్చిపెట్టి వెళ్ళాడు.)

దాసు: (వెళ్ళాడు)

బాబు: కవిగారూ! కొత్తపుస్తక మేమన్నా వ్రాస్తున్నారా?

కవి: ఆలోచిస్తున్నా - కొత్తది మొదలుపెట్టాలని.

బాబు: ఏం వ్రాసి ఏం ప్రయోజనం? అలా మూల పడేసి వుంచటాని రెండుకూ వ్రాయటం; నీ తత్వమేమిటో నాకేం బోధపడటంలేదు. ఇన్నాళ్ళూ చూచాను - నువ్వుగా ఏమన్నా చెప్తావేమోనని. ఉపయోగం లేకపోయింది చూడు! అసలు అచ్చుపది ప్రపంచంలో ప్రచారమై నలుగురూ చదువుకుందుకు రాకుంటే మరెందుకూ వ్రాయటం.. ఏమంటావో? ఇప్పటి కేవో రెండు పుస్తకాలు పూర్తయినవిన్నావు - అవి రెండూ ఎలా ఇవ్వు. నువ్వు అడరపోయినా నేనే అచ్చుకు పంపురా.

కవి: అచ్చుచేయిస్తారా? నా పుస్తకాలా?

బాబు: అవును. ఏం? అచ్చు చేయించుకునేవారంతా చూహో నీకిన్నా విగోచ్ఛారేం? అసలు యీ కాలంలో ప్రెస్ రెక్కువైనకొద్దీ ప్రతి చెత్త పుస్తకమూ అచ్చు రావటమేగా? ఇంకో రహస్యం చెబుతాను విను. ఎప్పటికప్పుడు వ్రాసింది అచ్చయిపోవటం చాలా మంచిది. ఎందుచేతంటే ఇంకా కొన్నాళ్ళకి ఏ కవికో ఇదే ఐడియా కలిగిందనుకో. వ్రాసి ప్రింట్ చేస్తాడనుకో, అప్పుడు మనదే ముపుతుంది? తీరా రావీ అనేస్తారా? కవిగా వుండి నీ కీ మాత్రం వ్యాపార రహస్యం తెలిలేదంటే చాలా శోచనీయమే! అచ్చయితే చాలా భగవంతుడా అని ఆలమటిస్తున్న కవులెందరు లేరంటావు? అది రెండూ నవల లేనా?

కవి: కాదు ఒకటి పద్యరావ్యం! ఇంకోటి పాటల సంపుటి.

బాబు: పాటల సంపుటి! ఆఁ. అవును ప్రదయజ్ఞాల అనికదూ? చాలా బాగున్నాయి సుమా! ఒకటి రెండు శోభ పాడుతూంటే విన్నా. అలాంటివి బూజుపట్టి పోవడం నాకేమీ ఇష్టంలేదు. ఏం? ప్రెస్సుకు పంపమన్నావా?

కవి: ఉమించండి. నా పేరు వెల్లడికావటం నా కిష్టంలేదు. నాలో ఆరిపోయిన ఆశలను మరల ఎందుకు రేపుతారు? ఇప్పుడిప్పుడే మానుకొస్తున్న మనసులోని గాయాలను మరలా కెలక్కండి. నాకేమీ అక్కర్లేదు. ఇలా బ్రతికిపోతే చాలు!

బాబు: ఊఁ. నిన్ను మొట్టమొదటి రోజు నేను కలుసుకున్నప్పుడేలాగున్నావో ఇంకా అలాగే వున్నావు! ఏమో నీ యిష్టం. ఇదిగో రమూ సీపు తెలివిగల వాడవని, ఆభివృద్ధిలోకి రావాల్సినవాడవని నిన్ను చూచినరోజే అనుకున్నా -

బాబు: ఆఁ, వెయ్యిరూపాయలు వాగ్దానం చేశానూ? (డైరీ తీసి చూసి) ఆఁ అవును. జాన్యువరిలో, ఇప్పుడు చివరియైన కమా: ఇంతలో ఏం మునిగిపోయింది: మేనర్లు తెలియని బ్రూట్సు: వాగ్దానం చేస్తే తప్పుతామా: ఉఁ—మీరొచ్చి తీసుకెళ్ళాల్సిందని వ్రాయ. అబ్బబ్బ: ఈలాంటి పనులేవో నువ్వు చేసిపెడు తున్నావు గనుక సరిపోతోంది రానీ. లేకుంటే యీ సమాజాలలో సభలతో నాకీపాటికి మతిపోయి వుండేది.

కవి: అవునంది. నాకు జ్ఞాపకముందంది. ఈ సమాజానికి అర్థజ్ఞోపన్యాసం చూచా వ్రాసిచ్చాను. ఆంధ్రసాహిత్యం మీద:

బాబు: ఆఁ. ఆఁ. అవునే —

దాసు వచ్చాడు కొన్ని పుస్తకాలలో

బాబు: ఏమిటది:

దాసు: పుస్తకాలండీ!

బాబు: ఎవరికి?

దాసు: మనకేనంది.

బాబు: ఎక్కడివి?

దాసు: పోస్టులో వచ్చాయండి.

బాబు: ఏం పుస్తకాలవి?

దాసు: నేను చదవలేదండీ!

కవి: నేను అర్థరిచ్చానులేండి కొన్ని పుస్తకాలకి. అవై వుంటాయి.

దాసు: ఆఁ అవునంది.

బాబు: ఓ! ఆలాగా: ఈ ఇంటిలో ఎవరో ఒకరుండి తీరుతారు ఎలా పుస్తకాలు కొని పడేయడానికి. మా తండ్రిగారికి పుస్తకాలంటే ఎంతో సరదా! ఆ పెద్ద లైబ్రరీ మా యింట్లో చూచావుగా—అదంతా మా తండ్రిగారు కొన్నదే! ఆయన బ్రతికి వున్నంతకాలం ఆ పుస్తకాలన్నీ చదవండిరా అని ఒకటే గోల! మా శోభ మాత్రం అన్నీ చదివేసింది. మన కెక్కడుండి తీరిక: ఎంత చూసి.....

దాసు: పాతికరూపాయలండీ!

బాబు: సరే. (రంగడు బ్రాంది నీసాయి తెచ్చిపెట్టి వెళ్ళాడు.)

దాసు: (వెళ్ళాడు)

దాను: అవికావండి ఏవో!

బాబు: దానూ! మహా తెలిసినట్లు మాట్లాడకు. వాడునరే, నీకూ ముసలితనంలో మతి పోయిందే?

దాను: ఈ కాలంలో వయసువాళ్ళకే పోతూందండీ.

బాబు: (ఉరిమి చూచాడు)

దాను: (వెళ్ళాడు)

బాబు: O! 4 O' Clock!

కొండయ్య రొప్పుకుంటూ పరుగెత్తుకొచ్చాడు

కొండ: బాబూ, బాబూ! పెమాదం! పెమాదం! పెమాదం జరిగింది!

బాబు: (ఆదుర్దాగా) ఏం జరిగింది?

కొండ: ఈరడి కెయ్యి మెసిన్లో సిక్కుని ఇరిగిపోయిందండీ. రకతం ఎల్లువలై పారిపోతుండాది. నుహ తప్పిపోయి పడుండాడు బాబయ్యా!

బాబు: (తాపీగా కూర్చొని పొగపదుల్తూ) తప్పెవరిది?

కవి: (బాబు ప్రశ్న కవిని కలవరపరిచింది)

కొండ: తప్పెవరిదైతే ఏం బాబయ్యా! ఆడి కెయ్యి ఇరిగిపోయింది. ఆడి పెల్లాం బిడ్డలు గోడు గోడున ఏడ్చి పోతుందారు. తమరొకసారి దయకెయ్యండి బాబయ్యా! అనువత్తిరిక్కువా మోసుకెల్లలా; పడేనుందారు; ఎంత పెమాదమో ఏమో!

బాబు: మెషన్లలో ఏమీ లోపం లేదుగదా?

కొండ: అయన్నీ సూసుకోలేదండీ; ఆడుపడ్డాడు. పాక్టరీ పాక్టరీ ఒక్కసారి కెవ్వు మన్నది. నా మతోయింది. తమరాడికి పరుగెత్తుకొచ్చా.

బాబు: ఫ్యాక్టరీ పని మొదలైతే పూర్వం మెషన్లన్నీ సరిచూశారా?

కొండ: సూశారండి. అప్పుడన్నీ బాగుండాయి.

బాబు: మరి ప్రమాదం ఎలా జరిగింది?

కొండ: ఆడి కర్మ; నన్నడితే నేనేం చెప్పను?

బాబు: ఆయిల్ మేన్ గా వుండి ఆ మాత్రం మెషిన్ల బాగోగులు తెలియవూ? నరే! నువ్వెళ్ళు. నేనొస్తా

కొండ: శీతం బాబూ! (వెళ్ళాడు)

బాబు: (త్రాగి) త్రాగుదోతు వెధవలు! తప్ప త్రాగివచ్చి దేహంమీద ప్రజ్ఞలేకుండా పనిచేస్తూంటారు. చెయ్యి తెగిందంటే యెందుకు తెగదూ? మించిపోతారు వెధవలు.

కవి: త్వరగా వెళ్ళండి పాపం! ఎంత ప్రమాదమో ఏమో!

బాబు: ఆ! ఫ్యాక్టరీ అంటే యిలాంటి ప్రమాదాలు జరుగుతుంటాయిలే! (వెళ్లాడు)

దాసు: [అక్కొంటు పుస్తకాలు తీసుకెళ్ళటానికి వచ్చాడు.] ఏం బాబూ అలా చూస్తున్నావు?

కవి: ఫ్యాక్టరీలో ప్రమాదం జరిగిందట దాసూ!

దాసు: మన ఫ్యాక్టరీలోనే?

కవి: అవును దాసూ!

దాసు: మనకేం ప్రమాదాలు రాచే?

కవి: ఎవరో వీరయ్యట, చూలీ! చెయ్యి విరిగిపోయిందట; బాబుగారుకూడా వెళ్ళారు.

దాసు: బాబు వెళ్ళిమాత్రం ఏం చేస్తారులేండి? విరిగినచెయ్యి అతుకుతారా? తప్పేవరిదో విచారించు కొస్తారు అంతేగా!

కవి: అంతేనా దాసూ?

దాసు: అంతేకదా నాయనా! చెయ్యి విరగటమంటే వూర్కే విరుగుతుందా? తప్పేవరిదో రిదో వుండాలి కదూ? యజమానులు విచారించాల్సిన మొదటివిషయమే అది! అయినా మనకెందుకులే! (వెళ్లాడు)

రంగ: (గ్లాసులు పట్టుకెళ్ళటానికి వచ్చాడు) బాబుగారెళ్లారాండి?

కవి: ఫ్యాక్టరీ కెళ్లారు రంగా! ప్రమాదం జరిగిందట!

రంగ: ఏంటి బాబూ! ఫ్యాక్టరీ తగలదా?

రవి: కాదు రంగా!

రంగ: కాదు దానయిందేం!

కవి: కాదు రంగా! మెషిన్లో చిక్కుపడి ఒక చూలీ చెయ్యి తెగిపోయిందట!

రంగ: నిజంగానా?

కవి: అవును రంగా! ఎవరో వీరయ్యట పాపం!

రంగ: ఈరయ్యే! (గ్లాసులు క్రింద జారిపోయినవి) మానాన్నే! మా నాన్నే! మా నాన్నే! (పరుగెత్తుతాడు)

తెరపడుతుంది.



రెండవ రంగం

బాబు ఇంట్లో గది. పైప్ తాగుతూ ఇటటు వదార్లు
చేస్తున్నాడు. కొండయ్య ఒకవైపు నిల్చున్నాడు.

బాబు: ఊ! అయ్యే ఏమంటావురా?

కొండయ్య: అనేదేముంది బాబయ్యా తమకు తెలవంది:

బాబు: అదే! అదే! మాకు తెలియదేమీ లేదనీ మీరు తెలుసుకున్నారా అని ఇప్పటికైనా?

కొండ: తమరు సెప్పాలా బాబూ? ఏనాడో తెలుసుకున్నాం.

బాబు: ఒరే! ఇదిగో, మీ నాయన పోయేటప్పటికి నువ్వు చాలా చిన్నవాడివి. మీ నాయన చూడగ్గర పనిచేసి ఎంతో అభిమానం. సమ్మతం సంపాదించుకున్నాడు. నువ్వు ఆ అభిమానం సంపాదించుకో. మనిషిన్న తర్వాత కృతజ్ఞత వుండాలిరా! ఏమంటావ్?

కొండ: శిశువువాబూ! మాలో వుంది అదొక్కటే అనుకుంటా దొరా!

బాబు: సరేలే! వీరడి కొచ్చిన ప్రమాదం నాకూ ఎంతో కష్టంగా ఉందిరా! వాడికి శాశ్వతంగా సహాయం చేయాలని వుందిరా!

కొండ: శిశువు దొరా! పిల్లాజిల్లా కిలోడు. తమరు దయసూడకుండా వుంటే ఇంకెవరు సూత్రారు బాబూ!

బాబు: కొండయ్యా! దేనికెవరు రాబజంరా యీ లోకంలో? మనం పూర్కే అనుకోవటమేగానీ మనం అనుకోకుండానే ఎన్నో జరుగుతుంటాయి. వీరడి చెయ్యి విరిగిపోయిందా, తప్పేవరిదైతేనే? విరిగిపోయింది. ఇకముందు విషయం ఆలోచించాలిగాని. దీనిని గురించి 'నువ్వు నువ్వు' అని మనం పీకులాడితే ఏమి లాభం చెప్పు? యీ విషయం పూరికే పొక్కించుకోవటం వల్ల మీకు వచ్చే లాభం ఏమీ వుండదు. మీ వాళ్ళతో చెప్పి ఇది ఇలా సర్దేయండి. అవసరమైతే మిమ్మల్ని ఆదుకోవాల్సిన బాధ్యత చూకుందిరా; సరేనా?

కొండ: మన్నించండి దొరా! మా సంగంతో మాట్లాడిగాని ఏదీ సెప్పలేను.

బాబు: ఈ సంఘాలేరా మీ కడుపు కొట్టేస్తున్నవి. కూచున్న కొమ్మని సరికేసే బావతురా మీది.

కొండ: ఏం బావతో బాబు; ఏ బావత్తైలే ఏం? మా నాయన. మా నాయన నాయన అందరూ మీ పాదాలకాడ పనిచేసి బతికినోళ్ళు. నేనూ పని సేస్తుందా. ఇన్ని తరాలు గడిసినై. ఇందరం పనిచేశాం; కానీ ఒక్కరన్నా ఒక్కరోజున్నా హాయిగా కడుపునిండా తిన్న పాపానపోలేదు. అదేం కర్మో? మా పాలెం సంసారాలన్నీ ఇట్టాగే తగలడతాండయి. ఇక నా బిడ్డలు, నా ఎడ్డల బిడ్డలు కూడా ఇట్టాగే సగం కడుపుకి తిని సావాల్సిందేనా చొరా మా ఏడుపు!

బాబు: మేం మూత్రం ఏమయ్యారా? మేమేదో బంగారం లింబున్నామని కమా మీ అభిప్రాయం.

కొండ: బంగారం తింటుంటా దొర; మా పాజం తింటున్నారు; మా రక్తం మూసం తింటున్నారు.

బాబు: (పెద్దగా నవ్వి) ఏచ్చివాడ: మే మామూత్రం పుండబట్టే కదూ? మిమ్మల్ని అయ్యో పాపం ఆనగలుగుతున్నాం. అదంతా ఎందుకులే; ఇదిగో క్రిమికో.

కొండ: డబ్బా బాబు:

బాబు: అవునురా, మీకు కాకుంటే ఇంకెవరి కిస్తాం తీసుకో. (నోట్లు యిస్తాను.)

కొండ: లంచం ఇస్తారా బాబు లంచం; మమ్మలింకా ఆణగదొక్కడానికి, మమ్మల్నింకా కుక్కల్లాగా ఆడించటానికి, మా సంగాన్ని పడగొట్టటానికి లంచం. మాకేం అక్కర్లేదు మీకాడే పుంచుకోండి! (వెళ్ళాడు)

బాబు: (త్రాగి) వెధవలు.

కవి: (వచ్చాడు) ఏం జరిగింది:

బాబు: ఆ ఏం జరిగింది? చెయ్యి విరిగిపోయింది: ఆతుకుతుందంటున్నాను దాక్టరు. కట్టుకట్టి ఇంటికి చేర్పించాను. ఎంత చేస్తేనేం! కృతజ్ఞతలేని వెధవలు; విఖరీలు! వీళ్ళు లేకపోలే రోకం ఆగిపోతుందనుకుంటారు.

కవి: ఇప్పుడేమైంది:

బాబు: ఆ వీరడు ఆంబిడ్డలతో సహా అన్నమో రామచంద్రా అని అల్లాడుతూంటే ఆదరించి, చేరదీసి ఫ్యాక్టరీలో పని పెప్పించి, పని నేర్పించి యంతవాణ్ణి చేశానా? ఈరోజు వాడి కీ ఆపద కలిగిందంటే నాకులేని అభిమానం వీడికి పొడుచుకు వచ్చిందా? ఆ చౌదరిగాడు ఈ కూలీకుంకలను కొర్రెక్కిస్తున్నాడు.

కవి: చౌదరి ఎవరు? కార్మికనాయకుడేనా?

బాబు: ఆ నాయకుడే! పనికిమాలిన ప్రతి ఒకడూ నాయకుడైపోతున్నాడు. ధనిక వర్గం, చైతన్యం, దోపిడి - అని నాలుగు ఎంగిలి ముక్కలు నేర్చుకొని:

అనలు యీ వెధవలకు ఎక్కడికి పోయిందంటా తెలివి? వీళ్ళ కుండక్క
గ్లేదూ కృతజ్ఞత? నేను ఈ రోజు గెంపే పై వాడు పెడతాడా తిండి?

కవి: పాపం దయతలచండి!

బాబు: ఆ మాత్రం నాకు తెలియదూ! ఆ వీరడి పెద్దకొడుక్కి, పెళ్ళానికి ఫ్యాక్టరీలో
పని యిస్తానన్నానా! పెద్దకూతుర్ని మన యింటిపనికి పంపమన్నానా! ఇంత
కన్నా ఎవరు ఏం చేస్తారు? అనలు యీ మాత్రమన్నా చెయ్యాలని ఎక్క
డుంది గనక:

కవి: మరి వాళ్ళేం కోరారు?

బాబు: కోరుతారు. కోర్కెలకేం? నేనూ కోరుతా కొండమీది కోతి కావాలని. హద్దూ
వద్దూ వుండొద్దూ? అనలు అర్హత వుండొద్దూ? వెధవలు నష్టపరిహారం కట్టి
యివ్వాలట. తప్పుతాగి వచ్చి ప్రమాదం తెచ్చిపెట్టినందుకు నేను నష్టపరిహారం
యివ్వాలట. ఫాక్టరీ రూల్సునీ, వంకాయలనీ ఈ చౌదరిగా డిదంతా చేస్తు
న్నాడు. చేయనీ వెధవలు! ఏం చేస్తారో చేయనీ! నన్ను బెదిరిస్తారూ? మల
మల వాళ్ళే మాడి చస్తారు! చావనీ వెధవలు! (వెళ్ళాడు, చౌదరి వచ్చాడు.)

చౌద: నమస్తే.

కవి: నమస్తే!

చౌద: బాబుగారున్నారా?

కవి: లోపలన్నారు. మీ రెవరు?

చౌద: చౌదరి అంటారు.

కవి: కార్మికనాయకులా?

చౌద: అవును, తమరు?

కవి: నేను....కూర్చోండి....రఘు అంటారు.

చౌద: కవిగారు మీరేనా?

కవి: మీకెలా తెలుసు?

చౌద: విన్నాను.

కవి: ఎవరు చెప్పారు?

చౌద: శోభ.

కవి: శోభ! ..బాబుగారితో మాట్లాడాలా?

చౌద: అవును. మీతోకూడా!

కవి: నాతోనా?

చౌద: ఆఁ ఫ్యాక్టరీలో జరిగిన ప్రమాదం విషయం విన్నారా?

కవి: విన్నాను.

చౌద: మీ అభిప్రాయం?

కవి: నా కంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది. నా కభిప్రాయాలే లేవు.

చౌద మీ అవస్థ నా కర్థమైంది. మిమ్మల్ని చూస్తే జాలేస్తుంది.

కవి: నన్ను చూస్తేనా? ఎందుకు?

చౌద: మీ అమాయకత్వానికి, కాదు - అజ్ఞానానికి.

కవి: మీరు మర్యాదగా మాట్లాడ్డం నేర్చుకోవాలి.

చౌద: ఉమించండి, మీరు కవులు!

కవి: నేను కవిని కాను.

చౌద: కానన్నా మీరు కవులే!

కవి: ఏమిటీ బలవంతం? నేను కవిని కానంటే వినరేం? నేను కవిగా బ్రతకటం లేదు; నాకు తెలుసు కవిననుకొన్న రోజులలో చావు పొలిమేరల కొచ్చాను. అలా అనుకోటం మానేశాను. బ్రతగ్గలుగుతున్నాను.

చౌద: పోనీ మీరు పుస్తకాలు వ్రాస్తున్నారా?

కవి: వ్రాస్తే?

చౌద: ఎవరికోసం వ్రాస్తున్నారు?

కవి: కేవలం నా కోసం - అంతే!

చౌద: ప్రపంచంతో మీ కేలాంటి సంబంధం లేదంటారా?

కవి: లేదు, లేదు. లేదు!

చౌద: ప్రపంచానికి మీతో సంబంధం వుంది.

కవి: అది నా తప్పకాదు.

చౌద: మీరే ఎలా మాట్లాడితే నేనేం చెప్పను? మీ రీ నాలుగోడలలో, ఈ హంస తూలికాతల్పాలలో హామిగా కూర్చొని మదిరాపానం, ముదితా ధ్యానంతో ఉమ్మర్ఖయ్యాలాగా —

కవి: ఓ అవి నావికావు.

చౌద: ఉమించండి....ప్రపంచంతో మీకు సంబంధం లేదనుకుంటే తీరిపోతుందా? మీ చుట్టూ చీకటిని మరింత దట్టం చేసుకొంటున్నారు. మీ చేతికి సంకెళ్ళను మీరే వేసుకొంటున్నారు. ఒక్కసారి వెలుగులోకి రాండి, అర్థమవుతుంది.

కవి: మీరు కాంగ్రెస్సా?

చాద: కాను.

కవి: కమ్యూనిస్టులా?

చాద: కాను.

కవి: అధ్యుదయ రచనల సంఘ సభ్యులా?

చాద: అదీ కాను.

కవి: చెప్పటానికి జడుస్తున్నారు మీరు.

చాద: మీ రన్నచేపి అంత సిగ్గుపడాల్సిన సంస్థలు కావు, కానీ నేను కేవలం ఒక ప్రజాసేవకుని దృష్టితోనే మీతో మాట్లాడుతున్నాను.

కవి: ప్రజ, సేవ! అర్థంలేని మాటలంటూంటారు మీరందరూ!

చాద: కవిగారూ! అజ్ఞాన ప్రజాబాహుళ్యానికి మార్గదర్శకులు కావాల్సినవారు కవులు. దేశంయొక్క సంస్కృతి స్వాతంత్ర్యం, సౌభాగ్యం సర్వస్వం మీమీద ఆధారపడింది. ప్రజలు మీకలం గీచినబాటల ననుసరిస్తారు. మానవజీవితంలో అమరవాహిని కవి. కవి చిరంజీవి. ఈనాటి విజ్ఞానానికి రారకులు మీరు. మీనుండి ప్రజలు వెలుగును ఆశిస్తారు.

కవి: ఆ - ఆశిస్తారు అనందిస్తారు! కవిని కడుపుమాడ్చి చంపుతారు.

చాద: పొరపాటు! మీరు ఎండమావుల నాశ్రయించుకొని, పాముపడగ నీడలలో తలదాచుకొని మీ వినాశనాన్ని మీరే తెచ్చుకొంటున్నారు. ప్రజలకు కావలసింది వ్రాయండి. మీ సాహిత్యాన్ని ప్రజాభ్యుదయానికి వుపయోగించండి. ప్రపంచ జీవశక్తి అయిన ప్రజాబాహుళ్యానికి చేదోడు వాదోడుగా నిలవండి. అప్పుడు ప్రజాబలమంతా మీదే. ప్రజలే మిమ్మల్ని పోషిస్తారు.

కవి: ప్రజ, దేశం, సంఘం, ఇవన్నీ పెద్ద పెద్ద వ్యర్థపదాలు, నాకు తెలుసు. వీటితో నన్ను భ్రమపెట్టకండి.

చాద: సరే. మీ యుష్టం! వాస్తవానికి దూరమైపోవాలనుకున్నవారితో వాదించి ప్రయోజనంలేదు. అయినా ఇది సమయమూ కాదు, స్థలమూ కాదు, పీటంటే మరల కలనుకుంటా. తప్పకుండా తమ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోగలరు. కానీ ఒక్కమాట. మీ కవితాశక్తిని దుర్వినియోగం చేయకండి ప్రజల కపకారం కలిగేలా వినియోగించకండి. అది చాలు!

కవి: అంతే?

చాద: ధనికుల దౌష్ట్యాలకు తాళం వేయకండి. ఇప్పటికివారు ఏనాటికైనా —

చాలు వచ్చాడు.

PRESENTED
BY
Prof. KOTLAPATI
SRIRAMAMURTHY, D.L.

చౌద: నమస్తే.

బాబు: ఎందుకొచ్చినట్లు:

చౌద: తమతో సంప్రదిద్దామని.

బాబు: సంప్రదింపుల కేసుంది? మీ సంకల్పం ఏమిటో సాగించండి. అవకాశం దొరికింది. వినియోగించుకోండి:

అంటూ వెళుతున్నాడు. చౌదరి అతన్ని అనుసరించాడు.

కవి: (తలగట్టిగా పట్టుకుని కూలబడ్డాడు)

శోభ: (పచ్చి కాఫీ తెచ్చి 'టేబిల్ మీద పెట్టింది. కవి చలవైతూ చూశాడు.) కాఫీ త్రాగండి, చల్లారిపోతుంది.

కవి: నా కక్కర్లేదు. శోభా:

శోభ: కాఫీ పడకుంటే కవిత్వం రాదేమో? అన్నట్టు జ్ఞాపకమొచ్చింది. నా క్లాసుమేట్ ఒకడుండేవాడు; కప్పకాఫీ, కారాకీళ్ళి, ప్యాకెట్టు సిగరెట్లు ఇస్తే చాలు — గడగడా పేజీలతరబడి కవిత్వం వ్రాసేవాడు. అవునుగాని కాఫీకి కవిత్వానికి ఎందుకంటే అంత అవినాభావ సంబంధం?

కవి: శోభా - దయచేసి —

శోభ: వెళ్ళనా? మీ కంతకష్టంగా వున్నప్పుడు నేనెందుకుండాలో? వెళతానుగానీ, ఆ కాఫీ త్రాగండి.

కవి: నా కక్కర్లేదు

శోభ: తలనొప్పిగా వుందా?

కవి: అవును తల బ్రద్దలై పోతోంది. దయచేసి నన్నిలా ఒంటరిగా వదిలేయి యిరొజ్జా.

శోభ: అబ్బ! నిజంగా కాలిపోతుందే! కాఫీ త్రాగండి —

కవి: (తాగేశాడు.)

శోభ: విశ్రాంతి తీసుకోండి — ఆఁ — ఛాక్లెట్లతో ప్రమాదం జరిగింది విన్నారా?

కవి: జరిగిందట!

శోభ: మీకిదివరకే తెలుసా?

కవి: తెలిసింది!

శోభ: పాపం రంగడు ఏడుస్తుంటే నాగుండె బ్రద్దలై పోయింది:

కవి: అతనికి ఏలాగుంది?

శోభ: ప్రాణభయం లేదట. అయినా అతనిక బ్రతికుంది ఏంచేయను? ఆ చితికి పోయిన సంసారానికి మరింతభారం: అతనొక్కడు గడించి అందరికీ అర్థ కడుపు అంటలై నా పోస్తుండేవాడు. ఇంక ఆ సంసారం సంగతి ఏంకావాలి?

కవి: ఏం కావాలి?

శోభ: ఏంకావాలి? రైల్వేస్టాటుఫారంమీద అడుక్కుతినాలి: అంతగాక యింకేముంది? రెక్కలకష్టం వడేవాళ్ళ గతి ఇంకేమాతుంది? శరీరం బాగున్నవరకే తిండి: చెమటోడ్చి కండలు తరిగిపోసి కష్టంచేస్తే గంజిళ్ళపాప్తి: లేకుంటే అదీలేదు. ఆ సంసారం ఏంకావాలి? మీరు కవులు: ఒక్కసారి వూహించుకో గలరా? వ్రాయగలరా?

కవి: నువ్వు వాళ్ళను చూచి జాలిపడుతున్నావా?

శోభ: ఏం? నేను మనిషినికానూ? నాకు హృదయం లేదనుకున్నారా?

కవి: అయితే మీ అన్నయ్య?

శోభ: ఏమన్నారు?

కవి: ఏమన్నాను? నాకు మతిపోతుంది - పోయింది. నేనేం మాట్లాడుతున్నానో నే నెరుగను. ఈ రోజు ఒక్క గంటగా నాలో ఏదో బాధ: నాకే తెలియని బాధ ఎందుకో చెలరేగింది!

శోభ: అలా చల్లగాలికి వెళ్ళొద్దాం వస్తారా?

కవి: కారులోనా?

శోభ: నడిచే వెళదాం.

కవి: నేను రాను.

శోభ: కార్లో వెళదాం.

కవి: నేను రాను

శోభ: అవును మీరెందుకొస్తారు? ఎప్పుడు అలవాటు లేందే.

కవి: అవును నేను కూపస్థమండూకాన్ని.

శోభ: ఊ! తర్వాత?

కవి: నేను చీకటికొట్టులో కూర్చొని ప్రపంచం అంటే ఏమో ఎరగని అజ్ఞానిని.

శోభ: నే నన్నానా?

కవి: నువ్వనాలా అందరిచేతా అనిపిస్తావు!

శోభ: ఎవరిచేత:

కవి: ఎవరిచేత: నీకు తెలీదూ: చాదరితో నన్నుగూర్చి ఏమిటేమిటో చెప్పలేదూ సువ్వు:

శోభ: ఏమని చెప్పాను:

కవి: నేను అజ్ఞానినని. ప్రపంచజ్ఞానం లేనివాణ్ణి.

శోభ: చెప్పాను.

కవి: నిన్నెవరు చెప్పమన్నారు: నువ్వెలా చెప్పావు:

శోభ: దానికి మీ అనుజ్ఞ కావాలేం: నేను మీ భార్యను రాను మీ అదుపాజ్ఞల్లో వుంటానికి.

కవి: అవును, నువ్వు యీ ఎంటి యజమానురాలివి: నీవు ధనికులయింటి బిడ్డవు. నేను మీ యింట్లో తిండికి వడివున్న ఒక దొర్బాగ్యుడిని. నువ్వు నన్ను పోషిస్తున్నావు: నీకు నన్ను గురించి ఏమన్నా ఎవరితోనన్నా చెప్పటానికి అధికారముంది: అంతేనా?

ఈ మాటలు విన్నకొద్దీ శోభకు దుఃఖం కోపం అధికమయ్యాయి. కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగినాయి. ఏమేమో చెప్పాలనుకొంది. కాని చెప్పలేక పోయింది. చివరికి తనకే తెలియక 'అవును' అని మాత్రం అనగలిగింది నిపూరంగా.

కవి: అవును, నేనంటే నీకెందుకు లక్ష్యముండాలి: నేను బికార్ని. నువ్వు లక్షాధికారిణివి. నేను నీ కాలిక్రిందపడే పురుగుతో సమానం: కనుకనే బిల్లులు తుడిచే రంగడి దగ్గరకూడా నన్ను విమర్శించావు.

శోభ: నేనా?

కవి: అవును. నువ్వే: నా పాటలు పాటలు కావనీ, నా కవిత్వం కవిత్వం రాడనీ, నా వ్రాతలన్నీ చెత్తనీ —

శోభకు ఒక్కసారిగా దుఃఖం పొంగి వచ్చింది. పోపాలో కూలబడింది....

కవి: (కొంచెం కలవరపడ్డాడు) నాకు మతిపోయింది. నేనేం మాట్లాడుతున్నానో నాకు తెలీదు. రెండు సంవత్సరాలయింది నేను మాట్లాడి. మరల యీ రోజు మాట్లాడుతున్నా....ఎందుకేడుస్తావ్?

శోభ: (చటుక్కున లేచింది) ఏడవటంలేదు. నేను ధనికుల ఇంటి బిడ్డను: నేను యీ యింటి యజమానురాలిని: మీరు నా యింట్లోపడి వున్న ఒక దొర్బా

గ్యులు! అనండి: అనండి: కొద్దికాలానికై నా శోభ అంటే మీకర్థం రాక
పోదు (వెళ్తుంది)

కవి: శోభా!

తెరలో

బాబు: ఖచ్చితంగా చెబుతున్నాను. ఈలాంటివాళ్ళు లక్షమంది. మహా మహా
ఎం.ఏయి. డి. ఏయి కావలా కాస్తున్నారు వాకిట్లో! నువ్వెంత, నీ కూలీలెంత,
నిన్ను నీ కూలీల్ని నేననుకుంటే ఒక్కనిమిషంలో నాశనం చేయగలను
తెలిసిందా? హక్కులు! ఎవడబ్బ సొమ్ము! నీ తాత గడించి పెట్టాడా?

చౌద: మాటలు జాగ్రత్తగా రాసే —

బాబు: గెట్ అవుట్. ఫస్ట్ ఆఫ్ ఆల్ యు గెట్ అవుట్!

కవి బుర్ర యీ సంభాషణతో మరీ తిరిగిపోయింది.

వెళ్తున్న శోభ యీ కేకలు విని ఆగింది.....

శోభ: (మెల్లగా కవిని సమీపిస్తూ) ఏమిటా కేక? ఎవరిమీద?

కవి: చౌదరిమీద.

శోభ: ఎందుకూ?

కవి: రాయబారం వచ్చినందుకు! కూలీలు నష్టపరిహారం కావాలన్నారట వీరయ్యకు.
ఫ్యాక్టరీ రూల్సుప్రకారం ఇవ్వాలింది యివ్వమని చౌదరి రాయబారం
వచ్చాడు. మెడ గెంటింపులు తీసుపోతున్నాడు!

శోభ:

బాబు ఉగ్రుడై వచ్చాడు

బాబు: Damn these beggars! nothing doing — అక్షరం మార్చను:

ఏం చేస్తారో చేయండి!

కవి: రాయబార మేమైంది?

బాబు: రాయబారం లేదు ఏమీలేదు. మడించిపోయారు వెధవలు! నాలుగు రోజులు
మాడితేగాని దారికి రారు. రఘూ ప్రెస్ కో స్టేట్ మెంట్ వ్రాసిపెట్టు.

కవి: స్టేట్ మెంటా? ఏమని?

శోభ: అన్నయ్యా! మరొక్కసారి ఆలోచించు.

బాబు: ఆలోచించేదేమీ లేదు. బాగా ఆలోచించాం. ఇక మనం చేయగలదేమీ లేదు!

శోభ: ఏమీలేదూ?

వాబు: ఏమీలేదు లేదని చెప్పేవాను చూదా:

శోభ: అయితే చాళ్ళు చేయగలిగింది చాలామంది:

వాబు: చేయనీ: ఏం చేస్తారో చేయనీ: ఏం సాధిస్తారో సాధించనీ: నన్ను చెదిరిస్తారా: చేయనీ:

శోభ: అనుకున్నవన్నీ సాధించగలం రన్నయ్యా: వాళ్లు ఒకటయితే మనం చేయగలదేమీలేదు. మన బ్రతుకు చారి కష్టమీది ఆధారపడింది. మనం చని చేయలేం. తిని కూర్చోగలం. అంతే:

బాబు: శోభా: ముయ్ నోరు:

శోభ: అన్నయ్యా, నా మాట విను. బీదాబిక్కిని కనిపించక ఇంకెవరిని కనిపిస్తావు: ఒక్కసారి ఒక్క కలెక్టరుకో, గవర్నరుకో చేసే టిపాస్టీ అంక వుండదే వారు కోరేది: వాళ్ళేం చేస్తారు: పాపం: ఆ సంసారమంతా ఆ ఒక్క జీవిమీద ఆధారపడింది. వాడు, వాడి బిడ్డలు నీ కెంత శక్తిని చూపొకారు: నీ కెంత లాభాలు సంపాదించి పెట్టారు: నీది కేవలం జీవలలేని డబ్బు మాత్రమే: వాళ్లు జీవశక్తి: ప్రాచుర్యాలిని చారపోశారు. అతను నీ పేవలో అరిగిపోయాడు. చాలిపోయాడు: ఇప్పుడు వాళ్ళేమవుతారు:

వాబు: వాడు చస్తే ఏమవుతారు:

శోభ: నువ్వు నేనూ చస్తే —

బాబు: షటప్ - (ఈ మాటలతోపాటు చెయ్యి చూచా కదిలింది చాని అగింది.)

శోభ: కొట్టలేక పొయ్యావేం:

బాబు: (ఆ కోపమంతా బిల్లమీద చూపుతూ) ఇదిగో తక్షణం స్టేట్ మెంటు వ్రాసి పెట్టు. ఈ వెధవలు ఏం చేస్తారో చూస్తా ప్యాక్టరీ మిషన్ల లోపల ఏమీలేదు భవిష్య చేయించాం. వాడు త్రాగిపెచ్చి ఒళ్ళు తెలికుండా ప్రమాదం తెచ్చుకున్నాడు. నష్టపరిహారం కట్టివ్వాలిని బాధ్యత యజమాని కేమాత్రంలేదు. చౌదరి పార్టీ బిలిం చేకూర్చుకొనేందుకు యీ అవకాశాన్ని బాగా వుపయోగించుకొంటున్నాడు. మనకు — వాళ్ళకు జరిగిన రాయబార విషయం చూచా వ్రాసు. తక్షణం వ్రాసిపెట్టు. పేపరుకు సంపాలి.

శోభ: బాగా యోచనచేసే వ్రాయండి. తొందరేంలేదు.

బాబు: శోభా నువ్వెళ్ళు: ఎప్పుడు వ్రాసిస్తావు రమూ:

కవి: నా కి రోజేం బాగోలేదు. వీలైనంత త్వరలో రాసిస్తాను.

బాబు: తపాలు వేళకు పూర్తిచేయటానికి చూడు. (వెళ్ళాడు)

శోభ: ఏం: వ్రాస్తారా:

కవి: ఏమిటి:

శోభ: స్టేట్ మెంట్.

కవి: ఏమని?

శోభ: తప్పంతా బీదవారిదేనని?

కవి: ఏమో నేనేమీ వినలేదు! కాదు. నాకేదీ వినపడలేదు:

శోభ: మీకు వినపడలేదూ?

కవి: లేదు. ఉండు శోభా! ఇప్పుడే వస్తా. (వెళ్ళాడు)

దాసు: (వస్తూ) సరస్వతీ నమస్తుభ్యం. వరదే కామరూపిణీ! కావ్యారంభం కరిష్యామి, సిద్ధిర్భవతుమే సదా:

శోభ: ఏమిటి దాసు. అలా మంత్రాలు చదువుతున్నావు?

దాసు: కూర్చో తల్లీ, కూర్చో, నీకు కథలు చెప్పి చాలా కాలమైంది. చిన్నితనంలో తాతా తాతా అంటూ కథలు చెప్పమని చంపుకుతినేదానివి. ఇప్పుడు పెద్దదాని వై నావు కదూ?

శోభ: లేదులే దాసు? నాకూ ఏమీ తోచటంలేదు. ఒక కథ చెప్పవూ?

దాసు: చెప్తానులే తల్లీ! కథలకేం? కావాలినన్ని! రాత్రినాకొక కలవచ్చింది. కలలో సరస్వతి అగుపించి 'కుమారా! ఒక కావ్యం వ్రాసి నా పాదాలలో పడవేయ కూడదా:' అంది! నేను 'అమ్మా! నేను ఏమీ తెలియనివాణ్ణి, మూఢుణ్ణి. కాటికి కాళ్లు చాచుకున్న నేనేం కావ్యం వ్రాయగలను?' అన్నాను. అప్పుడామె 'భక్తుడా! భయపడకు. యీ కాలంలో నీలాంటి వాళ్ళందరూ కావ్యకర్త లౌతున్నారు. కవి రావటానికి చిన్న రహస్యం చెబుతాను విను' అని ఒక రహస్యం చెప్పింది. అమాంతం నేను కవినైపోయాను! నాకు కవిత్వం వచ్చేస్తోంది విను —

ఉ॥ రంగులు దిద్ది కమ్మని పరాగము చల్లి మరంద బిందువుల్
పొంగులువారజేసి నునుబుగ్గల రేకులతీర్చి వాసనల్
కొంగునబోసి శిల్పకళ కూర్చిన వెన్నెల పూలబాలికల్
కృంగి, కృశించి ధూళిపడి కూయిడ ఎట్లు సహింపనేర్తువో.

శోభ: దాసు! నువ్వు వ్రాసిందేనా యీ పద్యం? ఎక్కడో చదివినట్లు జ్ఞాపకం.

దాసు: ఏం నేను వ్రాసిందే కావాలా? పిచ్చి తల్లీ! ఇంకొకరి పుస్తకం నుంచి

కాజేసి నాదనేవారూ. అమాంతం పుస్తకం పుస్తకం కొట్టేసి రస పేరిట అచ్చు వేయించుకొని కవులనిపించుకొనేవారూ వున్నారు! అందులో నేను ఒకణ్ణి: నేను కవినే!

శోభ: దానూ! అలాంటి సీమలు చూడ వున్నారంటావా:

దాను: తిట్టకు తల్లీ! తిట్టకు! నీ అన్నయ్యను సీపే తిడుతున్నావు!

శోభ: నా అన్నయ్యను తిట్టడమేమిటి దానూ!

దాను: పిచ్చి తల్లీ! వట్టి అమాయకురాలివి. అచ్చం తల్లి పోలిక! ఇంట్లో జరుగు తూన్నది ఏమిటో చూడాలేదు కనుక అలా అంటున్నావు! ఆ కవి అలాంటివాడే! తన పుస్తకాలు ఏమౌతున్నాయో రసకర్కర్లేదు. అందుకే అవి అలా పేరు మారి అచ్చుపడినవి.

శోభ: ఏమిటి దానూ నువ్వన్నది?

దాను: దాను దాపరికం అంటే ఏమిటో ఎరుగదు. అందుచేత అనుకున్నది అనుకున్నట్లు అడిగేస్తాడు. మరేం అనుకోకేం? బాబు చాలా చేస్తాడని నేనూ అనుకోలేదు. కవిగారి పుస్తకాలు తనపేరిట అచ్చువేయించుకుంటాడని కలగన్నామా?

శోభ: దానూ! వృధాగా అన్నయ్యను తూలనాడుతున్నావు. వ్యాసాచార్యులు, పుషన్యాసాచార్యులు వ్రాయించుకుంటున్నాడని చింత సీచమైన పని కూడా చేస్తాడంటావా:

దాను: సరేలే తల్లీ! నీ కెందుకు కోపం? నాది సత్యమైతే రుజువు చేసుకుంటాగా! ఇన్నాళ్ళకు సీపు యీ ముసలి దానుని నమ్మనంటున్నావు....మంచిదే! (వెళ్ళాడు.)

శోభ: (ఇటట పవారు చేస్తూంది)

రంగ: (వచ్చాడు)

శోభ: రంగ! ఏమిలా వచ్చావు?

రంగ: మీ దగ్గరికే.

శోభ: నాన్న కెలావుంది?

రంగ: అలాగే వుందండి!

శోభ: ఎక్కడనుంచి నువ్వు రావటం?

రంగ: ఇంటి దగ్గర్నుంచేనండి.

శోభ: కవిగారు రాలేదూ అక్కడికి?

రంగ: రాలేదండి.

శోభ: నీకు దారిలోకూడా కనిపించలేదూ?

రంగ: లేదండి.

శోభ: చాదరిబాబుకూడా రాలేదు కదూ?

రంగ: ఆవునండి.

శోభ: ఏం పనిగా వచ్చావు? నాన్నను పదిలెందుకొచ్చావు?

రంగ: మీతో చెప్పి జీతం తీసుకెళ్ళామని వచ్చాను. బాబుగారు లేరాండి!

శోభ: లేరురంగా! యిదిగో —

రంగ: పదాండి? ఇంకా లెండివ్వాలి.

శోభ: ఇది జీతంకాదు రంగా! వుంచుకో — అయితే పని మానేస్తావా?

రంగ: మానేయాలిండి. నాన్నదగ్గరుండొద్దండి ఒకరు?

శోభ: అవును నువ్వెళ్ళు; నాన్న జాగ్రత రంగా! డబ్బు అవసరమైతే నన్ను కలుసుకో ఏం?

రంగ: అలాగేనండి.

శోభ: సరే వెళ్ళు; నాన్న సీకోసం చూస్తూంటాడు.

శోభ: ఎళ్ళొస్తానండి. (తాని వెళ్ళలేక ఏడుస్తున్నాడు; శోభ అతన్ని దగ్గరకు తీసుకొని) ఊర్కో రంగా! ఎందుకేడుస్తావ్! అప్పుడప్పుడు నేనొచ్చి చూస్తూంటాగా విన్ను, వెళ్ళు.

రంగ: (వెళ్ళలేక వెళ్ళాడు)

తెర పడుతుంది.



మూడవ రంగం

వీరయ్య పూరిగుడిసె; చుక్కనులక మంచంమీద వీరయ్య చెయ్యికి కట్టు కట్టు
కొని వడుకొని వున్నాడు. కొండయ్య ఇటటు తిరుగుతున్నాడు చుట్ట చుట్టు
కొంటూ. రంగడు వీరయ్య మంచం వ్రక్కన నిలుచొని వున్నారు. ఒక్క
క్షణం నిశ్చలం. ఇంతవరకూ ఊరుకున్న రంగడు ఉన్నట్లుండి
భోరుమని ఏచుర్తున్నాడు.

కొండ: ఏంటా అవి:

రంగ: నువ్వు మెసిన్ల జోలికెందు కెళ్లాల్సిన్నా! (ఏడుపుతో కరిసివచ్చినట్టి మాటలు)

కొండ: ఊ! కాదాలని నెయ్యెట్టావా. మెసిన్లో, తెగిపోవాలని: మారాజుల వయ
గదంటా ఎదంతా? ఎంతసేపూ ఇండళాకిరీ నేనుంచుకొని లాభాలు
లెక్కెట్టుకోటంతో నీ గానీ. మెసిన్ల మంచీ పెట్టుకతో ఆళ్ళకేం పని: నాకు
తెలుసు - ఎప్పుడో యీ పెమాదం జరుగుతుందని.

వీర: సాదరిబాబు ఎక్కడరా?

కొండ: ఆ మారాజురాడి కెళ్ళారు మాటాట్టానికి. ఈయన ఎక్రిగినీ. మారాజు
లింటారా మన గోడు? అచ్చరం ఇంటాడనా? నాకేం నమ్మకంలా!

వీర: ఈ రోజుకు శబ్దెడు నూకల్లేవురా యిందో!

కొండ: లేకుండు యేం? ఆ మారాజుసురికి అందరం యేకంగా సత్తాం: సంతో
పిత్తాడు. అందరిళ్ళకాడా అట్లాగే వుంది. ఈ రోజేగా జీతాల్లోజు. పెప్రో
కొట్టినా పైసా వుండదొక్కడివా:

వీర: ఎల్లి ఆ నాయక్కానులు పట్టుకొచ్చుకోండిరా!

కొండ: అగు: బలే కెప్పాపుగానీ! ఇదేదో అటోయిటో కేలిపోవాలి. అందరూ
జీతాలక్కర్లా నాతాలక్కర్లా!

వీర: మారాజులతో మనకెందుకొచ్చిందిరా! ఆళ్ళేం నేనినా సాగుతుంది. మనం మాడి
సావాల్సిందే: నామూలాన మీ రందరూ కట్టవట్టం దేనికి? నెప్పు: కొండయ్యా,
నా మాట యిది ఎల్లండి. ఆ నూకల్లేచ్చుకొని పిల్లలకంత అంబలి పోయండిరా,
నా వుసురికి పిల్లాజెల్లా అల్లాటం దేనికి?

కొండ: ఊర్కో మావా: నీకు తెలవనూ తెలవదు, నెప్తే మననూ యినవు: సాదరయ్య
గారికి తెలవందా: ఆయనన్నీ సూసుకుంటారు. ఆయనెట్టా నెప్తే అట్టో

శేత్రాం. రూఘ్న పెకారం యియ్యాల్సిందాన్నే ఎగ్గొట్టాలని సూత్తుండాదే ఆ మారాజు -

రంగ: అయ్యా! ఇదుగో పదిరూపాయలు.

వీర: పది రూపాయలే:

కొండ: నీ జీత మంటా?

రంగ: కాదు మావా!

కొండ: మరి?

రంగ: మరి సోబమ్మ సాలామంచిది మావా! (యీ మాటలకు ముందే శోభ వచ్చింది. యీ మాట విని చటుక్కున బయటికి వెళ్ళింది. ఎవ్వరూ చూడలేదు శోభను)

కొండ: ఆ! అదే మంచిలెద్దూ, గుడ్డిలో పెల్ల! ఒరే! మారాజుల్లో చూడా మంచోళ్ళుంటారంటే నమ్మకు:

రంగ: లేదు మావా! సీకుతెలవదు. సోబమ్మ ఎంతో మంచిమె. నాన్నను సూట్టాని కొచ్చింది. పావం, ఎంతో కట్టమేసిందామెకు నాన్ననుసూసి. పదిరూపాయ లిచ్చింది మావా!

కొండ: ఇచ్చిందీ? శించి అడనే యిసిరికొట్టక పోయినా! ఎదవ యిచ్చిందట యిచ్చింది: నాతో శెప్పక యీ కబుర్లన్నీ. అంత మంచిమనుసేగనకైతే తన సొంత అన్నేగద. పెప్పి ఒప్పించ లేకపోయింది: దయంట దయ! రకతంతో పాట తాగేసి, లచ్చలు లచ్చలు మూలగుతూంటే, పదిరూపాయలనిరేత్రారు. అదంటరా దయ; ఆశ్చేసే పాత పెప్పల యిలుపుండవు యీ పదిరూపాయలు! ఆమెకా కార్లు, సోకులు, కోకలు, ఎక్కడనుండి వచ్చినయంటా. మన శెమట గాకుంటే! మానుకోమనగూడదూ అయన్నీ? మానుకొని మనల్ని బతికించ గూడదూ ఇట్టానంపకపోతే! బిచ్చమిత్తుందంటారా - సిగ్గులే, నేనైతే ఇసిరి గొట్టేవాడిని ఆ బిచ్చాన్ని! దయంట దయ! ఇయన్నీ మనల్ని బోల్తా గొట్టించ టానికేసే ఏనకాయ! నాయప్పెకారం - ఇయ్యాల్సింది యీకుండా ఎగేసి, దానాలు శేస్తారు, దానాలు!

యీ మాటలంటూండగా ఇంతవరకూ వింటూ బయలుబయల్లో శోభ వచ్చింది...

శోభ: ఆవు!

రంగ: అమ్మగారు!

వీర: అమ్మగారే!

శోభ: చౌదరిబాబు?

రంగ: ఆయన కూడా రాలేదు.

కొండ: దాను తమకోసం వచ్చేళ్లాడిమ్మా:

శోభ: వచ్చి వెళ్లాడా? కవిగారాస్తే వెంటనే యింటికి రమ్మను; చాలా అవసరమైన పనుంది. తప్పకుండా రమ్మన్నానని చెప్పు (వెళ్ళింది.)

వీర: సుట్టుపట్టుసూసి మాట్లాడొద్దంటరా ఎదవా? నోటికొచ్చినట్లు హయటమేనా?

కొండ: ఊ! ఏం మునిగిపోలా!

వీర: మునిగిపోలా (చాలా కోపం వచ్చింది. తన్నేవాడిలా లేచి చెయ్యెత్తబోయాడు, వాధవల్ల పడుకున్నాడు)

రంగ: నే చెపితే ఇన్నాదా మా(వా: సూశాదా ఎంత మంచామో:

కొండ: ఏమోలే, ఎవరు సూశారు:

వీర: ఎదవ: ఒట్టిబండ యెదవవి:

కొండ: ఒరే, జాగర్రగా సూత్తుండు. ఇప్పుడే వస్తా (కొండయ్య వెళ్లాడు)

చౌదరి, అతని వెంట కవి వచ్చారు.

వీర: కవిగారే: దయశెయ్యండి బాబు: దయశెయ్యండి (నమస్కారం చేయటానికి చెయ్యెత్తుతాడు. ఒక్క చేయే పస్తుంది. తనకింకొక చెయ్యి పోయింది; అప్పుడే జ్ఞాపకం వచ్చినట్లు పసిపిల్లవానిలా ఏడుస్తాడు) దండంపెట్టటానికై నా చెయ్యిలేకుండా పోయింది బాబయ్య!

కవి వీరయ్య మంచం దగ్గర నిలబడ్డాడు వూరికే చూస్తూ.

వీర: అరే: రంగా ఆ మంచం అట్టా వాలవరా: మా హులోళ్ళ కట్టాలెంత బాగా రాశారండీ తమరు: మామీద దయసూపే వాళ్లు మీరొక్కరే బాబూ. నల్లని ఏళప్పుడు తల్పుకుంటుంటాం మిమ్మల్ని. మీరెంత రాత్తే మాత్రం ఏం: మా గతింతగానే వుందీనాటివరకు. మా రాజుల మనసు మారదు. మా రంగడు మీ పాటలన్నీ ఎంతో బాగా పాడతాడు. ఆ పాటలంటే మా పాడం మా పల్లె పల్లెకు. ఒరే రంగా పాడి వినిపించరా:

రంగ: ఆ పాటలన్నీ ఈరివికావు నాన్నా.

వీర: మన పాటలు రాసిన కవిగారు చాదంటరా? కవి (కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి. మంచంలో కూలబడ్డాడు. 'పట్టుకోండి నాయాళ్లు; పారిపోతున్నారు. అని' కేక కొండయ్య నెత్తిమీద దెబ్బతో నెత్తురు కారుకుంటూ వచ్చాడు)

కొండ: పారిపోయారు ఎదవలు; ఎదట బడుంటే మిగ్గు రాచుకీర్తన పాపించేదాజ్ఞి.

చాద: కొండయ్యా: ఏమిటది?

కొం: దొంగపోట పొడవటానికొచ్చారు మొనగాళ్లు. నిండుంటే తెలిసేది కొండయ్య తదాఖా.

శోభ: రంగా: సీళ్లు పట్టుకురా: (పంచ చించి కట్టుకట్టి మిగిలిన పంచ తడిపి ముఖం తుడుస్తున్నాడు)

వీర: ఎవర్రా పెద్దోడా: ఆ మొనగాళ్ళు: సాట మాటండి సాదించే వస్తాడు:

చాద: ఇంకెవళ్లున్నారు: బాబుగారి బంటు. కలవాళ్లు వీడంను సాధించే చివరి ఉపాయం యిదే. ఇంకా చునలోనూ కొందిరున్నారు. కనుకనే చునగదిలా వుంది:

కొండ: ఏం సాదిస్తారులే బాబూ:.. అయితే ఏమైనట్టు బాబూ ఎక్కిన పని:

చాద: ఏమీ కాలేదు.

కొండ: ఎందుకవుతుంది: నాకు తెలుసు: నే నప్పుడే అన్నా. ఇట్లా వీదోళ్ళ కడుపులు కొడితేకదా బాబులు మారాజులయ్యేది. అయినెందుకు ఒప్పు కుంటాడు: ఇన్నాదా మావా: ఏమీ కాలేదంట: నే నె పైయిన్నా:

వీర: ఇనకపోలే మనం ఏం జేత్తారా: ఆళ్ళదయ:

కొండ: ఇనరు: ఎందుకింటారూ: మనం ఇట్టున్నంత కాలం ఇనరు. ఏయాలేదు గియాలేదు: ఆల్లదయ మనకక్కర్లేదు అనలు:

వీర: అక్కర్లేకుండా ఏంజేత్తావేం: మనం లేకుంటే ఆళ్ళకు సాగుంది కాని....

కొండ: ఆ.....సాగుతుంది: సాగకేం? అట్టనుకునే మనం యీ కాదికొచ్చింది. కష్టపడేవాళ్ళం మనంలేకుంటే కర్లలో తిరిగేవాళ్ళేమోతారు: ఒక్కరోజు వాళ్ళొంచి పనిచేసుకోగలరూ: సాగుతుందట: ఎర్రముఖాల్లా కాళ్ళ బేరానికెత్తే యిసిరికొడ్తారు. ఎప్పుడూ మన గతింతే:

వీర: నువ్వుపోక్క పెద్దోడా: సీకు తెలవదు. మంచి చెడ్డా తెలికుండా మాట్లాడవక.

కొండ: వూరుకో - ఏంటి మామా వూర్కో: కడుపు రగిలిపోతావుంటే: ఎన్ని రోజులు పడివస్తామిట్టా: బతికినన్ని రోజులూ ఈ బండకాకిరేనా: మండే కడు పేనా: ఒక్కసారన్నా నెప్పు ఆయన మనకు మంచి సేసింది: మంచి సేయక పోతే పోయింది. మంచిగా నన్నా చూట్టాడింది. దరలు యివరితంగా పెరిగి పోయి సత్తావుంటే కూలి ఒక్క కాసన్నా ఎక్కువ చేశాడూ ఆ మారాజా: ఇదిగో అదిగో అంటూ నెట్టేశాడా యిన్ని రోజులు: ఇప్పుడేమంటే, యుద్ధమై

పోయిందంటాడూ: నూకలు దొరక్క సత్తావుంటే పుట్లు పుట్లు పెట్టుకొని దొడ్డిదారిని దొంగతనంగా అమ్ముకున్నాడే: ఒక్క గింజన్నా యిదిల్పాడా మనకు: నగం కడుపుకై నా తినీ తినక పెళ్ళాం బిడ్డలు యిన్నిటికీ తలొగ్గి బండ శాకిరీ శేత్తుంటే యీ రోజేం చేశాడు: ఇక సరిపడదులే మావా: నీకు తెలవదు.

వీర: ఆ, సరిపడకేం జేస్తారా ఎరెదవా:

కొండ: బతకలేకపోలేం: రెక్కలు సల్లగుందాలెగానీ దొక్కెడు చూటికెక్కడా కరువుండదులే: నీకు పెయ్యరిపోయి రకతం ఎల్లవలైపోయి పడుంచావని ఎల్లి మొరెట్టుకుంటే మాట్లాడినంతనేపూ తప్పెవరిదని దబాయించాడు. కాని ఆ మారాజు 'అయ్యోపాపం' అన్నాడూ: మనిషి సత్తావుంటే తప్పెవరిదంట — తప్పెవరిది:

కవి: తప్పు మీదేనట:

కొండ: ఎవరు శెప్పింది:

కవి: ఆయనే: మీరు త్రాగివచ్చి ప్రమాదం తెచ్చుకున్నారట:

కొండ: అన్నాడూ:

వీర: అదొకటా బాబూ, మా పేదబతుక్కి:

కొండ: అన్నాడాంట: నాతో అనమను శెవుతా. తాగినారంట: తానూ తాగింది. బాందీ సేసాయి నేనుసూడలా: తప్పుమాదేనంట. ఆయాక్సిల్ అరిగిపోయిందని ఆయన కెన్నాళ్ళనుంచి శెపుతున్నామో అడగండి: యిదిపించుకున్నాడా: నెత్తిన నోరెట్టుకుని శెప్పానే? పెమాదం జరిగితే మా తప్పా:

కవి: నిజంగానా: నువ్వు నిజమే చెప్పుతున్నావా:

కొండ: అడగండి. నా యెదుట గనక ఆ మాటనుంటే శెప్పే వాడిని. యెగెయ్యటాని కిదొక దారి అలోచించుకొన్నట్టుంది. సూళావా: యింకా మూసుకుని పడుంటావా: తేలిపోయిందింకేం: మనం సేయతగిందేమో శేసిసూపిత్తాం. అంతే. (కవి రాతిబొమ్మలా చూర్చున్నాడు)

వీర: కవిగారూ: మీకన్నా తెలియదా మా పేదోళ్ళ బతుకు. మీరన్నా శెప్పకూడదా నాయం:

చౌద: న్యాయం: ఎక్కడుందోయ్ న్యాయం. అసలు న్యాయమనేదే ప్రపంచంలో వుంటే కవులందరూ యిలా ఎందుకు మాడిచావాలి: కవి మన తరపున మాట్లాడాలి: మీ కష్టసుఖాలు వ్రాయాలి: ఒక్కరోజు పోషించగలరా కవిని: పూట

కూటికి తిన్నగాలేని మీరేం చేయగలరోయ్ కవికి: భోజునిలా భోజనం పెట్ట
గలరా: రాయలలా రత్నాలు కురిపించగలరా:

వీర: కడుపులో పేగులతో గూడా మూడి సచ్చేవాళ్ళం మేమేం సేయగలం
బాబు:

కొండ: కలవాళ్ళదేనా పపంచమంచా:

వీర: బీదోళ్ళను దయసూత్రే వాళ్ళేలేరా బాబు:

చౌద: అవును. బాబు ఆయన్ని పోషిస్తున్నారు. చితికిపోయిన ఆయన్ని పుద్ధరించి
ఆయన కవిత్వాన్ని పాఠిపోసి పెంచి ఆ కవిలా పుష్పాలను స్వార్థ రహితంగా
ప్రపంచంమీద వెదజల్లుతున్నారు. అంధ్ర సాహిత్యానికి అమోఘంగా సేవ
చేస్తున్నారు. మీరేం చేయగలరు: ఓలాగ పూరిగుడిసెల్లో ముగ్గునివ్వగలరు:
మీలా పస్తులతో పరుండ బెట్టగలరు: హూ. అసలు మీ చెమటకంపుకు
కవిత్వం కూడానా: (కవి తలెత్తి చూచాడు) మీకు కాదు: యీ రూలి కుంక
లకు చెపుతున్నా. కవికి ప్రపంచంతో సంబంధంలేదు, కవిది కేవలం వూహ
సామ్రాజ్యం. ఆ వూహ సామ్రాజ్యంలో కలలు. ఆ కలల్లో ప్రేమగీతాలు,
ఆ ప్రేమగీతాల్లో 'ఓం నత్యం, శివం, సుందరం:'

కవి: చౌదరీ —

చౌద: కోపం వచ్చిందా: అంతా అగమ్యగోచరంగా వున్నవాళ్ళకు మంత ఆగ్రహం
ఎందుకంటే: ఓ! నేను మర్యాదగా మాట్లాడటం నేర్చుకోవాలి. అయినా యీ
ప్రపంచంలో నాకింకేం మర్యాదవుంది లేండి: ఈ ప్రజ, యీ సంఘం,
దేశంతప్ప, ఈ పెద్దపెద్ద వ్యర్థపదాలు తప్ప నాకింకేం తెలుసు? మీరు కవులు.
ఓ! మరచాను. మీరు కవులు కారుగా:

కవి: చౌదరీ నన్నెందుకు చంపుతావు:

చౌద: చంపుతున్నానా: అజ్ఞానంలో. అమాయకత్వంలో. అకించిమంటల్లో, అలమ
టిస్తున్న ఈ ఆస్థిపంజరాలు మీకు కనపడుతున్నాయా: వారి రోదనలు మీకు విన
పడుతున్నాయా: వీళ్ళందరూ మనుష్యులు, ఈ మనుష్యులే దేశం, సంఘం,
అన్నది మరచకండి: కవిగారూ: ఆలోచించండి. ఇప్పటికైనా మీ కవిత్వాన్ని
ఈ కష్టజీవులకొరకు వినియోగిస్తారా: లేక, ధనికుల ఆశ్రయమే స్వర్గధామ
మనుకొని వారి కాముకత్వానికి చక్కలిగింతలు పెట్టి రేకెత్తించే ప్రణయ
గీతాలు వ్రాస్తారా: నిర్ణయించుకోండి. దేశదేశాలు మారినా మనం మారం.
మన సాహిత్యానికి ఆదినుంచీ ఈ జానినత్వం తప్పలేదు. అన్ని దేశాలలో

కచ్చయ ప్రజలకోసం బ్రతుకుతున్నారు. మనదేశానికే ఈ దౌర్భాగ్యం కవిగారూ: ఒక్కసారి కళ్ళువిప్పి చూడండి.

కవి: చౌదరీ: (అమాంతం చౌదర్ని కొగిలించుకున్నాడు)

చౌదరి కంగారుపడ్డాడు. కవి వీపుమీద తడుతున్నాడు. కవి కళ్లనుండి ధారగా కన్నీరు కారిపోతూంది.....

కవి: ఎన్ని పవిత్రదేవాలయాలు! ఎందరు దేవుళ్ళు! ఈనాడు చూశాను; తెలుసు కున్నాను తరించింది నా జన్మ. చౌదరీ: నాకు పునర్జన్మను ప్రసాదించావు నన్నొక పాపకూపంనుంచి పైకిలాగావు! రక్షించావు!

చౌద: ఊర్చో — ఊర్చో.

కవి: గంటగా నన్ను కలవరపరచిన తుపాను అగిపోయింది. నాలో చెలరేగిన బాధ నివారింప బడింది. అబ్బ! ఈరోజు శుభదినం. గౌతముడు రాజభోగాలు పరిత్యజించిన పుణ్యదినం.

చౌద: విశ్రాంతి తీసుకో: సావధానంగా ఆలోచించు కర్తవ్యం.

కవి: నేనెంతటి నరకంలో నివసిస్తున్నానో, ఏ పాము వడగనీడలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నానో, కళ్ళకు కట్టింది. ఇక అక్కడుండలేను. ఒకక్షణం ఆ, మోసంలో ఆ నరకంలో నిలవలేను. తక్షణం —

కొండ: తమర్ని ఎంటనే ఎంటికిరమ్మని శోభమ్మగారు శెప్పెల్లారండి. తప్పకుండా రమ్మన్నారు.

కవి: శోభా! ఎందుకూ?

కొండ: చాలా అవసరమైన పనుందన్నారు. దాసుకూడా వచ్చి శెప్పారండి.

కవి: సరే! తుదిపందనా లర్పించి వస్తా!

చౌద: ఆగు. నువ్వనుకున్నంత సులభం కాదది.

కవి: ఏం?

చౌద: పిచ్చివాడా? యిన్నిరోజులు నిన్ను పోషించినవాడు నిన్నింత సులభంగా శత్రు వైస్యంలో చేరనిస్తాడా చూస్తూ చూస్తూ.

కవి: నేను స్వతంత్రుణ్ణి!

చౌద: అది ఒక్కటి మాత్రం నీవు పోగొట్టుకొన్నావన్నది ఇప్పుడు గ్రహిస్తావు. నిన్నతడు పోలివ్వడు.

కవి: ఏం జేస్తాడు.

చౌద: ఏమన్నా చేస్తాడు.

కవి:

కొండ: ఏంజేస్తాడు వాబు? చూద్దాం. ఇండుముండగా ఈగ దాలనిర్తామా ఆయన మీద. మా గొంతులో పాణాలుండగా ఆయనకేం బయంలా:

కవి: తమ్ముడూ: నేనింతవరకూ మీకుచేసిన ద్రోహానికి నాకు మీ ప్రాణాలస్తారా: నా గుండెలు బద్దలై పోతున్నవి. ఏదీ: ఒక్కసారి తమ్ముడూ (కొగలించు కున్నాడు) రంగం లాలారా: పాడవోయ్. ఒకపాట పాడు (రంగడు పాడు తున్నాడు. చౌదరిచూడ కలిశాడు. కొండయ్య గొణుక్కుంటున్నాడు. వీరయ్య మెల్లగా లేచి చూర్చున్నాడు పాటతూ.)

మేలుకో! మేలుకో!

పీడిత ప్రజలకు ఆశాజ్యోతి

నేడగుపించిందోయ్! నేడగుపించిందోయ్!

ఎండిన గుండెలు మండే కడుపులు

ఏకమైతే ఎదురు తిరిగితే

లోకాలన్నీ పూగిపోవా!

శోకాలన్నీ ఆగిపోవా!

॥మేలుకో॥

అదిగోనోయ్! అదిగోనోయ్!

తూరుపు కొండలు జేవురించినవి!

నరసింహులై పురకండోయ్!

పరశురాములై పోరండోయ్!

॥మేలుకో॥

రేపటి లోకము మాదేనోయ్!

మాపటి చీకటి మాసిందోయ్!

గణగణగణగణ ఘంటాశాపం

ధణధణధణధణ విజయదుందుభి

మ్రోగించండోయ్! సాగించండోయ్!

॥మేలుకో॥

తె ర వ దు తు ం డి



నాలుగవ రంగం

బాబు యింట్లో గది. మొదటి రంగంలాగే.

శోభ: (ఇటూ అటూ పదారుచేస్తుంది)

దాసు: (తొందరగా వచ్చాడు) సీకోసం అక్కడికి వెళ్ళాను తల్లీ.

శోభ: అన్నయ్య యింట్లో వున్నాడా?

దాసు: లేడు.

శోభ: వెళ్ళిన పని ఏమైంది?

దాసు: దాసు వెళితే పని కాకుండా వుంటుందా? కానీ అబ్బ! ఎంత అవస్థపడ్డానో తెలుసా? సాధించేది ఒక ఎత్తయితే సాధించిన సామాగ్రి జాగ్రత్త చేయటం బ్రహ్మ ప్రయత్నమైంది. నా ప్రాణం ఇంతవరకు నాలో లేదంటే నమ్ము. భగవంతుడున్నాడు! ఎక్కడ బాబుకు తెలిసిపోతుందో అని దీనిని రాపాడటంతో నా తల్లిప్రాణం తోకకు వచ్చింది.

శోభ: ఇంకొక్క అరగంట దాసు! అంతవరకూ ఎవ్వరికీ తెలియనీయకుంటే చాలు. వాళ్ళతో జాగ్రత్త అని చెప్పావా కొంపతీసి —

దాసు: అవన్నీ నేను భద్రం చేశానులే తల్లీ! ఇంత వయస్సై ఆమాత్రం ప్యవహారం తెలియదూ నాకు? ఇంతరూ ఆ కవిగారొస్తారో రారో?

శోభ: నేను చెప్పివచ్చాను! తప్పకుండా వస్తారు.

దాసు: నేనూ చెప్పే వచ్చాను.

శోభ: ఏవీ?

దాసు: (మెల్లిగా పైపంచలో చుట్టుకున్న పుస్తకాలు తీసి యిస్తాడు) దాచుతల్లీ భద్రంగా దాచు. జాగ్రత్త! దాసుపడ్డ శ్రమంతా వృధా అవుతుంది. కథ అడ్డం తిరిగిపోతుంది. జాగ్రత్త!

శోభ: దాసు! మరింకో విషయం; ఏం చేశావు?

దాసు: అన్నీ ఏర్పాటుచేశాగా! కవిగారు రావల్సిందొకటే ఆలస్యం! యింతరూ ఆయన ఎక్కడికి వెళ్ళినట్లో? అక్కడికి రాకుంటే?

శోభ: తప్పకుండా అక్కడికే వెళ్లుంటారు, చౌదరిగారిని కలుసుకొని. ఏం భయంలేదు. ఇప్పుడే రమ్మన్నావా — వాళ్ళనుకూడా?

దాసు: ఆ! కొంచెం ముందుగానే రమ్మన్నారే ఎందుకై నా మంచిదని.

‘దానూ!’ అని తే:

దానూ: దాను. దాను. పచ్చేళాడు.

శోభ పుస్తకాలను వ్రాయర్లో చాచింది. చాచి వెద్దాడట. శోభ ఇటు వెళ్ళింది. ఒక్కజింబం నిశ్శబ్దం; గడియారం మాత్రం టక్ టక్ మంటుంది. శోభ కుర్రాసాగా ఏదో పాడుకుంటూ వచ్చింది .

కలకల లాడిందీ - మా -

తెలుగు సందనం

కిలకిల నవ్విందీ!

॥కల॥

క్రొత్త క్రొత్తగా

తేట తేటగా

పాటలు పాడిందీ...మా

తెలుగు కోయిల

బాటలు తీర్చింది!

॥కల॥

పూవు పుణికితే పొంగే తేనెలు

కొమ్మ కదిపితే ‘కూ కూ’ స్వరములు

పచ్చని వెచ్చని పచ్చిక బయళ్ళు

రాయలనాటి రంగు తివాసీలు

॥కల॥

కొంతసేపటికి చాచు, అతనివెంట దాను వచ్చారు.

బాబు: శోభా ఎక్కడి కెళ్ళావు పికారు?

శోభ: పార్కు కన్నయ్యా!

బాబు: దానూ! నీకు తెలియంది రాదుగా? మన శోభ ఎన్నడన్నా అబద్ధమాడిందా? అమ్మ దాన్నలా పెంచింది. నాకు తెలుసు. పికపోయే విషయమైనా శోభ అబద్ధం చెప్పదు! రానీ అదేమిటో యీనాడు (—) గంటలకు అమాంతంగా మా శోభ సత్యసంఘరాలైన మా శోభ అమోఘంగా అబద్ధం చెప్పేసింది. ఏమిటి చెప్పా రారణం? ననుద్రాలన్నీ ఏకమైనవా: సూర్యుడు పడమట వుద యించాడా? ఏమిటి దానూ కారణం?

దానూ: నాకామె అబద్ధం చెప్పిందని అనలు తెలీదండీ!

బాబు: దాసుకు సత్యం అసత్యంకూడా తెలియకుండా వచ్చింది. ఇది మరో విషయం!

ఏమిటదా? యీ రోజు చాలా వింతగా వుంది?

దాసు: నాకూ అలాగే వుందండి.

శోభ: ఇంతకూ ఏమిటన్నయ్యా అబద్ధం?

బాబు: సీవు పార్కుకు వెళ్ళింది వచ్చి అబద్ధం. నేను ఇప్పుడేగా అక్కడనుంచి రావటం.

దాసు: అంతమాత్రాన అది అబద్ధ మౌతుందాండి? ఆమెని మీరు చూచి వుండక పోవచ్చు.

బాబు: అవును. అదీ జరగవచ్చుగా? పోనీ—కవిగారెక్కడ శోభా?

శోభ: ఇంట్లో లేరూ!

బాబు: లేరే! ఆయనకూడా బయటికి వెళ్ళారు. అబ్బ! యీ రోజు కవిగారు గడప దాటినందుకు పెద్దడిన్నరు చేయబోతున్నా! ఇంతకూ - ఆయన ఎక్కడి కెళ్ళారు?

శోభ: ఏమో! ఎక్కడి కెళ్ళారో?

బాబు: ఎక్కడికెళ్ళారనే నిన్నడగటం?

శోభ: నాకేం తెలుసు.

బాబు: ఊ! చెప్పు, కవిగారెక్కడికి వెళ్ళారు?

శోభ: ఏమిటా తీవ్రం?

బాబు: రఘు ఎక్కడి కెళ్ళాడు?

శోభ: నాకేం తెలుసు?

బాబు: నీకు తెలుసు.

శోభ: నాకు తెలీదు.

బాబు: తెలీదూ? దాసూ! కవి ఎక్కడ? ఎక్కడికి వెళ్ళాడు?

దాసు: ఎక్కడికీ వెళ్ళేపాటి మనిషి కాదండి ఆయన! ఈ గది, పుస్తకాలు, తమరు తప్ప చేరే ఎరుగడే ఆయన?

బాబు: దాసూ! నిజం చెప్పు.

దాసు: ఈ పృథ్వివ్యం లో మంత బ్రతుకు బ్రతికి అబద్ధంకూడా చెప్తానా?

బాబు: ఎవ్వరికీ తెలీదు. ఎవ్వరికీ తెలియకుండా ఎలా వెళ్ళాడు? ఇంట్లో చూర్చుని ఏం చేస్తున్నట్లు?

దాసు: బాబుగారికాలం నుంచి లెక్కలు వ్రాయటం ఒక్కపని చేస్తున్నాను. గుమాస్తా, అంటే మనుషులకు కాపలా వుండాలని తెలీదు.

దామ: డబ్బు:

దామ: బాబూ మాట తారవిడుచుకోకు:

దామ హాసపాటని గ్రహించాడు

దామ: ఎత్తిపెంచిన అసమానంకొద్దీ వూరుకొన్నా. అదే మాట నువ్వు కేవలం యజమానిగా అనిపింపే — (వెళ్ళాడు.)

రంగడు వచ్చాడు.

బాబు: రంగ! కవిగారు రాలేదూ?

శోభ: (పైగ చేసింది చెప్పిద్దని)

రంగ: లేదండి.

బాబు: భోజనానికి కూడా రాయా? అక్కడే ఉండిపోరాడేం?

రంగ: ఏమోనండి.

బాబు: సీతో చెప్పలేదూ?

రంగ: నాతో ఎలా చెప్తారండి?

బాబు: రంగ! యిదిగో వదిరూపాయలు ఉంచుకో.

రంగ: జీతం వస్తేనే ఉన్నానుంటి. ఇంకా రెండు రావాలి.

బాబు: జీతంకాదు. బహుమానం:

రంగ: జీతం యింతే బహుమాన మిచ్చినంత వున్నామేనండి.

దామ: జీతం, బహుమానం అన్నీ యిస్తా, కవిగారెక్కడున్నారు చెప్పు?

రంగ: ఏమోనండి; ఎప్పుడన్నా బయటకు వెళ్ళే అలవాటున్నా ఫర్వాలా. వుదామరిగ్గా వెళ్ళొచ్చు. ఎట్టా వెళ్ళనండి?

శోభ: లైబ్రరీవైపు వెళ్ళుంటారేమో?

రంగ: ఆఁ - అవునండి ఎల్లండొచ్చు.

బాబు: నా చిట్టితండ్రి! ఎంత బాగా ఆదావురా అబద్ధం? ఊఁ యింకొకసారి, ఎక్కడున్నారు?

శోభ: స్కూల్లో ఏదో మీటింగుందేమో యీ రోజు!

దామ: శోభా! నువ్వూరోక్క! నిజం చెప్పు ఎక్కడున్నారు? అరె! శోభ ముఖంలో ఏముందిరా కోతులు! అడుగుతూంటే శోభ ముఖం చూస్తావేం! ఊఁ - చెప్పు! వెప్తావా లేదా? (గద్దించాడు.)

రంగ: మాయంటి కొచ్చారండి.

శోభ: వెళ్లారా?

బాబు: ఆ వెళ్ళారు. వెళ్ళకేం? ఇప్పుడెక్కడ?

రంగ: చాదరిబాబుతో వత్తున్నారండి.

బాబు: ఏం జేశారు అక్కడకొచ్చి?

రంగ: మా నాన్నని చూశారండి.

బాబు: ఇంకా?

రంగ: మాకొక సమ్మెపాట రాసిచ్చారండి.

శోభ: వ్రాసిచ్చారా?

బాబు: ఆ వ్రాసిచ్చారు! శోభ కూడా వచ్చింది? దాను కూడా ఏం? అవునా?

రంగ: అవునండి.

బాబు: అవును. అందరూ దొంగలు! అందరూ దగుల్పాజీలు! అందరూ నా యింట్లో నా సొమ్ము తిని నాకే ఎనరుపెడుతున్నారు. అందరూ నా పంచసీడలో బ్రతికి నాకే ద్రోహం చేస్తున్నారు. నా గొంతు కోయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ద్రోహులు! సిమల్ని చేరదీస్తే ఏం జేస్తారు?

శోభ: అన్నయ్యా!

బాబు: ఏం? ఎందుకూ రోషం? చేయాలైన పనేదో చేసి ఇంకా రోషం ఎందుకూ?

శోభ: రోషపడకుండా వుండటానికి నేనేమంత సీచమైన పని చేయలేదు.

బాబు: చేయలేదూ? ఇంతకన్నా ఏం చేయాలి? ఆ కూలికుంకల పాకలకు పోయొచ్చావు. అంతకన్నా ఇంకేం చేయాలి?

శోభ: వెళ్ళాను; నా యిష్టం!

బాబు: నీ యిష్టం? నీ యిష్టంకాదు తెలుసా. వంశానికి పేరూ ప్రతిష్ఠా అంటూ వున్నయ్. నీ యిష్టం వచ్చినట్లు నువ్వు పోలేవు; పోరాడదు కూడా; నువ్వెందుకు వెళ్ళావో నాకు తెలుసు. మహాదయగలదాన పనిపించుకోవాలని వెళ్ళావు. గడించి పోస్తుంటే అందరూ దయగలవాళ్ళు కావచ్చు. నీ కార్లు, నీ భోగాలూ, దానాలూ, ఎక్కడినుంచి వస్తున్నాయనుకున్నావు. ఆకాశాన్నుంచి వూడివట్టలేదు. నీలాగే నేనూ మహాదయగలవాడిలా వుండొచ్చు. మరుసటి రోజున నీ గతి ఏమాతందో తెలుసా? వెళ్ళిందట వెళ్ళింది! నీ యిష్టం!

శోభ: ఇదంతా నాకోసమే చేస్తున్నావా?

బాబు: మిమ్మల్నిందరిని పోషించటానిక్కాక యింకెందుకు? నేను ఒక్కణ్ణి పెత్తన వేసుకుపోతున్నానా? ఆ చౌదరిగదే ఇంతా చేస్తున్నాడు. నీ తీ విషం పోసింది కూడా వాడే. (నయంగా) చోఢా? చునం ఎంత తగ్గిపోయినదాక్కల్లో? అలా అనుకున్నా దాళ్ళు చునల్ని చూచుచేసి పెడరారు. దాళ్ళూ చునం పట్ల రావటం ఏనాడూ జరగదు. సువ్వు యీ సిచ్చి పిచ్చి సిద్ధాంతాలన్నీ మానేయ్; చున కొక తాహతు వుంది. రాహతుకు తగ్గ ప్రవర్తన లేకుంటే రోజు చునల్నే నవ్విపోస్తుంది. నీ పుదార స్వభావాన్ని అర్థం చేసుకోడు. ప్రపంచాన్ని సువ్వు మరామత్తు చేయలేవు. ఆ చౌదరి పిచ్చిన పుస్తకాల చదివి సువ్వీ వెర్రిలో పడుతున్నా వంటే?

శోభ: అన్నయ్యా? ధనంచేత కల్పింపబడ్డ యీ రాహతులన్నీ పరితాపం. చూచియానికి సంబంధించిన మానవత్వాలు మాత్రమే శాశ్వతం. ఆ ఛిరాయన సునం రించినవారికి ఏనాటికీ లోపంరాదు. ఇది తెలుసుకో అన్నయ్యా!

బాబు: అంటే నీ ఆటలు మాననంబావు. ఈ ద్రోహం జరిగిస్తూనే వుంటానంటావు. నిన్ను యిన్నాళ్ళు పెంచి పెద్దచేసిన అన్నయ్యకంటే ఆ పాలికుంకలే అధిక మయ్యారంటావు. ఆ కవిని నువ్వే తీసుకువెళ్ళివుంటావు. రానీ రానీ - ఆ కవిని. ఆ సమాచారం కూడా ఏమిటో రేల్వేకుంటా?

కవి వచ్చాడు.

బాబు: ఓ! కవిగారా? దయచేయండి! ఎక్కడికెళ్లారు?

కవి: ఎక్కడికో?

బాబు: ఊరి. తమకే తెలియదన్నమాట! పోనీ - ప్లేటుమెంటు వ్రాశారా?

కవి: లేదు.

బాబు: లేదూ? వెంటనే వ్రాసిపెట్టండి. చాలా అవునరం.

కవి: నేను వ్రాయలేను.

బాబు: అంటే?

కవి: నావల్ల కాదని.

బాబు: నీ చేతకాదనేనా?

కవి: కాదు, నా అంతరాత్మ విరుద్ధమైన పని నేను చేయలేను.

బాబు: గంటకు పూర్వంలేని అంతరాత్మ యిప్పుడు ఎక్కడనుంచి ఊడిపడిందా అని? చౌదరి అంతరాత్మలు తయారుచేసి అమ్ముతున్నాడేం?

కవి: గంటకు మునుపుచూడ నాలోనే వుంది. ఎక్కడనుంచీ ఊడిపడలేదు. రాణి

ఇన్నాళ్ళనుంచీ నాకు తెలియదు. ఇప్పుడు తెలుసుకున్నాను.

బాబు: ఏమని? అంతరాత్మ వుందనేనా?

కవి: రాదు మీది అన్యాయం; దౌర్జన్యమని:

బాబు: ఏమన్నావ్?

కవి: మీది అన్యాయం; దౌర్జన్యం:

బాబు: అన్యాయమే. వీధులంబడి ముప్పైత్తురు బ్రతకాల్సిన నిన్ను కనికరించి. ఆశ్రయమిచ్చి. తిండి పెట్టింది అన్యాయం; చాచున్న నిన్ను తీసుకొచ్చి రాజధోగలిచ్చి బ్రతకనిచ్చింది అన్యాయం; కట్టుగుడ్డలు చూడ లేని నిన్ను నా యింట్లో, నా తమ్ముడిలా పెరగనిచ్చింది అన్యాయం; నా సొమ్ము తిని, నా పంచలో బ్రతికి, నన్నే ఆక్షేపించటం అన్యాయం రాదు! నాకు ద్రోహంచేయ తలపెట్టడం అన్యాయం రానే రాదు! చీ సిగ్గులేదూ నీ బ్రతుక్కి:

కవి: ముయ్ నోరు.

బాబు: ఆఁ.

కవి: ఏంటి నీ బెదిరింపు? నువ్వేం తేరకు పెట్టలేదు. నాచేత వుపన్యాసాలూ, వ్యాసాలూ వ్రాయించుకొని వప్పజెప్పి పేరుప్రతిష్ఠలు సంపాదించుకున్నావు. నీ కీర్తికోసం నన్నవసరమైనప్పుడెల్లా చినియోగించుకున్నావు. నా వ్రాతల మూలంగా పూర్లో పెద్ద పెద్ద పదవులన్నీ ఆక్రమించావు; ప్రజల్ని పీక్కు తింటున్నావు. నేను మోసపోయాను. ప్రజల్ని మోసపుచ్చటానికి నీకు సహాయపడ్డాను. నా కవిత్వాన్ని నీకు అమ్మాను. ప్రజల్ని దోపిడిచేసేందుకు నీకు అండగా నిల్చాను. అక్షరం మాట్లాట్టానికి చేతగాని సువ్వు నా మూలంగా మహావక్త వనిపించుకొన్నావు. నీరా నారా సిగ్గులేంది? ఇక నీ ఆశ్రయం నాకక్కరలేదు. నీకో నమస్కారం, నీ పోషణకో నమస్కారం.

బాబు: ఆగు. ఎక్కడి కెళ్తావు?

కవి: ఎక్కడికో - నీ కెందుకు?

బాబు: నువ్వెళ్ళటానికి వీలేదు.

కవి: ఆజ్ఞాపిస్తున్నావా?

బాబు: అవును.

కవి: నేను నీ సేవకుణ్ణి రాను, జాగ్రత! ఇంతవరకూ నీ బ్రతుకు రహస్యం ఎవరికీ తెలియదు, నీ యింటివారికి తప్ప. అది కాస్తా నలుగురిలోకి తెచ్చుకోకు.

నిన్నింతటితో మరచిపోతాను. అనవసరంగా చెంచుకున్నావా! ననుగురూ నీ ముఖాన వుమ్మే అవకాశం కోరి తెచ్చుకుంటావ్.

బాబు: నువ్వు వెళ్ళటానికి వీల్లేదు. (విగ్గరగా అరిచాడు)

కివి: నువ్వు నన్ను అజ్ఞాపించటానికి అనలే వీల్లేదు. (అంత విగ్గరగానే అరిచాడు)

బాబు: ఉంది. నా కిదిచారముంది! నువ్విక్కడనుంచి రిదబటానికి వీల్లేదు. నీ ఖాతా చెల్లించి మరీ కదులు.

కివి: నా ఖాతా యేమిటి?

బాబు: నీ ఖాతా యేమిటా? నీ చాటుగాది సొమ్మునుచున్నావా, అన్నాళ్ళు ఖర్చు పెట్టింది? ఎండబ్బ సొమ్ము? పుస్తకాలేవో అఘోరించి అమ్ముకొని చెల్లించి తీరుతావని యిచ్చాను. కాని తేర గిక్కడ పోసిపెట్టుందని, నీరంటే పుణ్యా త్మృదు దొరకలేదని యివ్వలేదు. తిండిపెట్టాను భర్తంగా. అది చాలమా? ఆ వెంట్రు చెల్లించి మరీ కదులు.

కివి: వెంట్రు రూపాయలే?

బాబు: ఆ వెంట్రు రూపాయలు, జర్యాదగా చెల్లించు. రాదన్నావా యిప్పుడే పోలి సున్ని పిలిపిస్తా. నే ననుకుంటే నిన్నేమైనా చేయగలను. తెలిసిందా? వెక్తావ్! ఎక్కడికి వెక్తావ్? ఎవరి బలం చూసుకొని వెక్తన్నావో వాళ్ళేమయ్యా రిప్పుడు? చెల్లించలేరూ? రానీ ఎవ చాడుకొంటాడో చూస్తా!

కివి నిర్భంతపోయి నిల్చున్నాడు. కొండయ్య లోనికి ఉరికాడు.

కొండ. ఆగు! బలే దబాయిస్తుండావే! నోగ్లేనాయననేనా నీ దబాయింపు! ఎయ్యి రూపాయలియ్యాలీ నీకు! ఇత్తాం ఇత్తాం బీదోళ్ళని దోచుకుని, కడుపుకొట్టి గడించి ఇనప్పెట్టెల్లో దాపెట్టుకుని బలిసిపోయిన నీ వెయ్యిరూపాయలియ్యాలీ! ఇత్తాం.

బాబు: ఏయ్!

కొండ: ఏంటి నీ చెడిరింపు. ఏంటి నీ దబాయింపు ఏంజేస్తావ్! పానాలు తీశేత్తావ్. జైల్లో వడేత్తావ్. అంటేగా? పోతాం; సత్తాం; యీ వచ్చేది అక్కడే సత్తాం.

బాబు: ఏయ్! Beggar Rascal !

కొండ: రాస్కెలంట్రా. (పైకి పోయాడు.)

కివి: కొండయ్యా — (అపాడు.)

[కొండయ్య కట్టెసిన సింహంలా వగరుస్తున్నాడు.]

కవి: ఊరుకో! నీకు తెలీదు నా మాట విను.

కొండ: చిత్తం బాబు.

శోభ: అయితే కవిగారూ! మీరు నిశ్చయంగా యిక్కడనుంచి వెళ్ళాలనుకున్నారా?

కవి: అవును; ఇంకొక ఊరం వుండలేను యీ నరకంలో.

శోభ: ధనికుల ఆశ్రయం లేకపోతే ఎలా బ్రతకగలరు?

కవి: ప్రజా సేవలో బ్రతుకుతా; ప్రజాబలమంతా నాదే.

శోభ: కవిగారూ! అవసరమైనంత వరకూ ధనికుల నాశ్రయించి, ఆశ్రయించి వున్నంతవరకూ వారి కనుహలంగా వ్రాసి, అవసరమైనప్పుడు, ఇంకొక ఆశ్రయం లభించి నప్పుడు వారిని తిరస్కరించి, తిట్టిపోయటమేనా మీ సీతి:

బాబు: అడుగు. అలా అడుగు! బాగా సిగ్గువచ్చేలా అడుగు:

కవి: శోభ! నువ్వు ఎలా మాట్లాడుతున్నావా?

శోభ: అయితే ఎప్పుడేమంటారు?

కవి:

బాబు: ఏం పలకవేం? పలకలేడు. ఎలా పలకతాడు. వెళ్తాట్ట (వికటాట్టహాసం చేస్తున్నాడు. దాను వచ్చాడు)

శోభ: అన్నయ్యా! ఆపు!

బాబు:

శోభ: కవిని వెళ్ళనీ.

బాబు: అహ! మహారాజులాగా వెళ్ళనీ నా డబ్బు చెల్లించి.

శోభ: మళ్ళా చెప్తున్నా. వెళ్ళనీ.

బాబు: వెళ్ళటానికి వీలేదు.

శోభ: మళ్ళీ చెప్తున్నా. వెళ్ళనిస్తావా? లేదా?

బాబు: శోభ! వీలేదు.

శోభ: అన్నయ్యా! నా మాట విను. నీ గోడు నువ్వే త్రవ్వకుంటున్నావు. కవిని వెళ్ళనీ.

బాబు: నన్ను బెదిరించక్కర్లేదు. నాకు తెలుసు.

శోభ: అంతేనా?

బాబు: అంతే.

శోభ: అయితే, వెంటనే పోలీసులకు రిపోర్టుచేసి నిన్నే క్షణంలో Prosecute చేయించగలను. ఏమంటావ్?

బాబు: నీకు మతిపోయింది. నన్ను కాదు. ఆ కవిని. ఆ కవిని అప్పగించాల్సింది.

శోభ: కాదు, నిన్నే. శ్రీ రావుబహద్దూర్ దాబురావ్ నాయకుగార్నే.

బాబు: ఆ!

శోభ: అవును. అతను వ్రాసిన పుస్తకాలన్నీ నీ పేరట అచ్చుచేయించుకున్నావ్. నీ పరువు తీయాలంటే నా చేతుల్లోవుంది. అమాయకుడైన ఆ కవి కి విషయం తెలియదు. అతని ఉపన్యాసాలు, వ్యాసాలు ఉపయోగించుకోవడమే సిగ్గు! అది చాలక పుస్తకాలూడా అచ్చు చేయించుకున్నావ్! దొంగిలించావ్! అతన్ని మోసంచేశావ్. ఏమంటావ్!

కవి: నిజంగానా?

బాబు: అవి అబద్ధాలు! శుద్ధ అబద్ధం! శోభా —

శోభ: ఇంకా ఎందుకు పెనుగులాడతావ్? ఇంకా మోసం చెయ్యాలని ఎందుకు యత్నిస్తావ్. నీచేతులారా నువ్వే యింత రభస తెచ్చుకున్నావ్. ఇవిగో అచ్చుపుస్తకాలు, యివిగో వ్రాతప్రతులు. ఏం? ఇంకా అబద్ధమేనా?

బాబు: ...వెళ్ళండి. వెళ్ళండి, అందరూ వెళ్ళండి. యీ క్షణం వెళ్ళండి. నువ్వు వెళ్ళు. నువ్వు, నువ్వు అందరూ వెళ్ళండి (అంటూ తానే వెళ్ళాడు.)

కవి: శోభా! ఇప్పుడర్థమైంది నువ్వంటే ఏమిటో.

దాసు: నేను చెప్పలేదా అచ్చం తల్లిపోలికని.

రంగ: నేనూ తెప్పాను, శోభమ్మ సాలా మంచిదని.

శోభ: ఏంటి రంగా, అలా పైకప్పకేసి చూస్తున్నావ్?

రంగ: ఇంత కేకలికి పైకప్పింకా నిలిసుండా అని!

శోభ: రంగని పాటలే యింతరూ కారణం. నాలో యింత మార్పు తెచ్చినవా పాటలే. ఏది రంగా! పాడు.

రంగ: మధ్య 'ఆపు! ఆపమన్నది నిన్ను కాదూ? చెవుల్లో చెట్లు మొలిచినయట్రా' అని ఒక కవిగారు విరుచుకుపడతారేమో!

శోభ: ఫర్వా లేదులే, పాడు.

రంగ: పాడమని ఎదవ పాటంటే మాత్రం నే నొప్పుకోను.

కవి: ఛీ! లేదులే, పాడు.

రంగడు పాడుతున్నాడు.

పలుకవోయ్ పేదోళ్ళబ్రతుకు తెలిసేటట్లు
 వ్రాయవోయ్ కలవాళ్ళకు వణికిపోయేటట్లు
 గుడిసెలలో వెన్నెలలు కురిపించవోయ్
 వడిసెలలా నీ కవిత వర్షించవోయ్
 ఓ కవీ! ఓ కవీ!

[రంగడు పాడుతూ వెళ్తున్నాడు. కవి, శోభ, కొండయ్య అతన్ని
 వెంబడిస్తున్నారు. దాసు దీవిస్తున్నాడు చిరునవ్వుతో.]

తె ర ప డు తు ం ది.



వాస్తవం

పూర్తిగా రాజకీయపరమైన ఇతివృత్తంతో సాగిన 'వాస్తవం' రచనాకాలం 1946. అత్యేయకు కాంగ్రెసు సంస్థతోగల పరిచయం ఈ రచనకు స్ఫూర్తి. ప్రచురణకర్తల పౌరపాటువలన ఇది పూర్వ ముద్రణలలో నాటికల సంపుటిలో చేర్చబడింది.

పాత్రలు

రామయ్య	:	—	—
సుబ్బన్న	:	రామయ్యకు రసికుడైన కుడిభుజం.	
కోటిగాడు	:	రామయ్యకు బాడీగార్డు.	
ఆనందరావు	:	ఈనాటి మంత్రి.	
సత్యం	:	—	—
చెవిటివాడు	:	రామయ్య ఇంట్లో చాకిరిగాడు.	
వెంకటాద్రి	:	—	—
మోహన్	:	రామయ్య చిన్నకొడుకు.	
రాముడు	:	—	—
చిన్నయ్య	:	—	—

ఇంకా మరికొందరు ప్రవేశిస్తారు.

కాలం : ఈనాడు.

స్థలాలు: రెండు. 1. రామయ్య ఇల్లు. 2. కార్మికుల గూడెం.

1, 3. దృశ్యాలు రామయ్య ఇంట్లో. 2, 4. గూడెంలో.

మొదటి రంగం

రామయ్య ఇల్లు: ఒక హాటు. దాగా అలంకరింపబడి వుంది. హాటులో
బల్లలు తుడుస్తూ ఒకడున్నాడు. వాడిపేరేమిదో ఎవ్వరికీ తెలియదు. చెవిటి
వాడు గనుక 'చెవిటిగా'దంటా చందరు.

చెవిటివాడు: (బల్లలు తుడుస్తూ)

అన్నమైతేనేమిరా - మరి
సున్నమైతేనేమిరా - యీ
పాడు పొట్టకు ఆకలబిగ అన్నమే వేతామురా,
కాంగ్రసైతే నేమిరా - మరి
కమ్యూనిష్టయితే నేమిరా
బువ్వపెట్టి గుడ్డయిస్తే
ఎవ్వడైనా ఒకటెరా,
ఎర్రపెట్టె అని యేమిరా - మరి
పసుపు పెట్టె అని యేమిరా
మాటతప్పని మంతిరైతే
ఓటు ఆయన కివ్వరా!

పాడుతున్నాడు

సుబ్బన్న వచ్చాడు. కళ్లద్దాలు, చేతికర్ర, పైపంచ అతని అత్తబంధువులు.

సుబ్బ: ఏమిటా! మహా యిదిగా పాడేస్తున్నావు సంగీతం?

చెవి: అయ్యగారాండి - ఎండాదు దొరా (వెళ్లాడు)

కోటిగాడు వచ్చాడు. కోరమీసాలు, కోరచూపులు, అతని అభరణాలు..

సుబ్బ: కోటిగా, కోటిగా. మేడమీద జంచా కట్టారా?

కోటి: కట్టాం.

సుబ్బ: అయ్యగా రేంచేస్తున్నారు?

కోటి: ఏమోనండి.

సుబ్బ: హారాలవీ కారులో పెట్టారా?

కోటి: ఊరి - పెట్టాం.

సుబ్బ: ఆ సత్యాన్ని యారోజు కాస్తా గమనిస్తున్నావా?

కోటి: ఆయన్నీ, అయ్యగారితో కెప్పాను లేండి.

సుబ్బ: ఏమిటా అడుగుతుంటే అంత ఇదిగా జవాబిస్తావ్?

కోటి: ఏంలేదు.

సుబ్బ: సరేగాని - కోటిగా!

కోటి: అదే - ఆ మాటే అనొద్దన్నాను.

సుబ్బ: ఏ మాటరా?

కోటి: కాకుంటే కోటిగా యేంటి? కోటయ్యా అనలేదు? ఏమంత తీసేసున్నాము గనుక?

సుబ్బ: ఓ - ఒరే యీమధ్య యిదంతా చూస్తే కమ్యూనిష్టుయినట్టున్నావే?

కోటి: రాంగ్రెస్‌లో అట్టా ఆనమని వుందాయేం?

చెవిటి: (వచ్చాడు) కోటిగా!

కోటి: గూబ పగల్గిస్తాను. చూడు. (విసురుగా వెళ్లాడు)

చెవిటి: అయ్యగారొస్తుందా రండి.

వెంకటాద్రి వచ్చాడు. జన్మవల్ల బాపడు. కానీ చూట్టాని కలావుండడు. వయస్సు 30 ఆప్రాంతమే గానీ ఏ ఆరవైయేళ్ల మనిషిలా వుంటాడు. సంస్కార మెరుగని జాట్లు, గడ్డం. చాకలి యిల్లు యెరుగని బట్టలు, గుండీలు లేని చొక్కాలోనుంచి పిండిపోయిన గుండెలు కనిపిస్తూ వుంటాయి. ముఖం అతి తీక్షణంగా వుంటుంది, మడతలు పడి. ఇతన్ని కొందరు పరోక్షంలో “శత్రుడు” అంటారు. ఆ పేరు యెందుకొచ్చిందో గానీ, అతని సమక్షంలో ఆ మాటంటే ఫలితం యెలా వుంటుందో అనుభవమీద తెలియాలి. యెప్పుడూ ఒక లావాటి వుస్తూనే మోస్తూవుంటాడు. ఆ వుస్తూకాన్ని మోయగలడా అని పిస్తుంది చూస్తే. యింతకన్నా వివరాలు యిప్పటికీ తెలియవు....

వెంకయ్య వచ్చి సుబ్బన్న ప్రక్కనున్న కుర్చీలాగి కొంత దూరంలో వేసుకొని కూర్చున్నాడు వలకకుండా

సుబ్బ: (కాసేవపట్టే ఆ వ్యక్తివంక చూశాడు) అయ్యగారి కోసం వచ్చారా?

వెంక: కాదు. నా కోసమే! (తెగ్గొట్టినట్లుంది జవాబు)

సుబ్బన్న ఒక్కక్షణం ఏం మాట్లాడాలో తెలియక పూర్కొన్నాడు. కణకాలం నిశ్శబ్దం. ఆ నిశ్శబ్దతను చీల్చుకొని బూట్లవప్పుడు వినిపించింది. సుబ్బన్న పైవంచ, కళ్ళద్దాలు కాస్త సర్దుకొని అదుర్దాగా అటువైపు చూస్తున్నాడు.

వెంకటాద్రి ఇవేవీ పట్టించుకోలేదు ...

రామయ్య వచ్చాడు. గడియారం 5 కొట్టింది. రామయ్య అంత ముదురుమనిషి రాదు. 40 ప్రాంతం వుంటుంది. అంచా తెల్లటి దుస్తులు....ఇద్దరు, కారణం ఎమోగానీ ఆ దుస్తులతో నమస్తాన్నప్పుడు కొంచెం భటబటుతూంటాడు ఏదో కొత్తగా ఉన్నట్లు . . .

సుబ్బ: నమస్కారం.

రామయ్య అందుకొన్నాడు: వెంకయ్య ఊర్కే
తలెత్తి చూచాడు. మరలా వంచేశాడు....

రామ: సరేగా 6 గంటలకు వస్తారంటావా? సుబ్బన్నా:

సుబ్బ: వస్తారనే - వచ్చినా రాకున్నా మనం అక్కడ హాజరు కావాలనుకుంటా.

రామ: అవును మరి: మన ఆనందయ్య అయినా మంత్రి అయిన తర్వాత మర్యాద చేరే అంటావు:

సుబ్బ: అందుకే “రానబలిమికాని తనబలిమి కాదయా” అన్నాడు చేమన.

రామ: బలే! బలేగా అన్నావు (పెద్దగా నవ్వాడు. ఎందుకు నవ్వినాడో వెంకటాద్రికి గానీ, చెవిటయ్యకిగానీ వివరికి సుబ్బన్నకు, రామయ్యకైనాగానీ అర్థంకాలేదు, తెలియదు. వెంకటాద్రి, చెవిటయ్య ఊర్కే చూచారు. సుబ్బన్న చేతులు నలిపి వెకిలిగా నవ్వినాడు) సుబ్బన్నా!

సుబ్బ: అయ్యా:

రామ: చూడు - అదెందుచేతనో ఆ చేమన వద్యాలు చదువుతుంటే నాకు నిజంగా అంతకంటే మించిన కవిత్వం ఇంకేముందా యీ ప్రపంచంలో అనిపిస్తుంది. చూచావా? అబ్బ! మానవ ప్రకృతిలో ఎన్ని ఎగుడుదిగుళ్ళు వున్నాయో - అంత చక్కగా చిత్రించాడోయ్! కేవలం అచ్చు గుద్దినట్లే కదూ? ఏమన్నా లేదా వుండంటావా?

సుబ్బ: అబ్బే! ఎవడంటాడండీ? అంత ఇదిగా రాసిన కవి మరి మన తెనుగు సాహిత్యంలోనే లేడంటారు తెరిసినవాళ్ళు.

రామ: (వెంకటాద్రిని ఇప్పటికీ రెండు సార్లు చూచాడు రానీ పలకరించలేదు. ఏమనుకున్నాడో) ఆఁ - అయితే వెంకటాద్రి: ఏ మలా మూల కూచున్నావు? ఈ రోజు మరి హుషారుగా వుండవలసినవాడివి?

వెంక: ఎందుకూ హుషారు?

సుబ్బ: ఈ రోజు మీకంతా ఇదిగదాండీ?

వెంక: ఆఁ - ఇదే! - (ముఖం త్రిప్పేసినాడు)

రామ: ఫలహారం చేశావా?

వెంక: భోంచేయలేదు.

రామ: అరరె: అంత తీరికలేని చనిమీద ఉన్నావా యేం?

సుబ్బ: దోజనం మానుకొని ఐనా చేయాల్సిన ఇది ఏమిటంటా?

వెంక: ఇదీ లేదు అదీ లేదు:

రామ: ఈ మధ్య మీ తండ్రిగారు చనిపోయారని విన్నాను —

వెంక: నేను జైల్లో వుండగా నే పోయారు.

సుబ్బ: అవునండీ. దాంతో మరీ ఇద్దె పోయినారు పాపం:

రామ: పాపం: సుబ్బన్నా: నువ్వెరగవుకానీ వెంకటాద్రి లాంటి వర్కర్ లేడంటే నమ్ము. అరరె: పాపం: సత్యాగ్రహంలో సర్వం ధారబోశాడు. త్యాగం చేశాడు. ఒకనాడు - నాకు బాగా జ్ఞాపకం. మన ఇంటిముందు కూర్చున్నాడు. పీతం పేసుకొని. ఇంటిమీది జండా కట్టమని, పీమగుడ్డలు కాలేయాలని, సత్యాగ్రహం. ఆ రోజుల్లో కొన్ని దినాల పర్యంతం నిరశనదీక్ష పట్టేవాడు ఘట్టి శరీరం గనక. కదు వెంకటాద్రి:

వెంక: ఈ రోజుల్లో కూడా: ఆకలి అలవాటయిందీలేంది:

రామ: ఇంతకూ వెంకటాద్రి: చూచావా మన ఇంటిమీద జెండా ఎలా ఎగురుతుందో:

వెంక: జెండా చూడలేదుగానీ మన ఇంటి కాంపౌండులోనే వున్న కాపలావాని గుడిసె మాత్రం చూచాను. కాస్సేపు ఆ చిరుగుల నీడలో పడుకున్నాను కూడా:

రామ: (కొద్దిగా నవ్వి) కవిత్వం మాట్లాడుతావోయ్ ఎప్పుడూ వెంకటాద్రి: అదొక ధోరణి. ఏమంటావ్?

సుబ్బ: ఆ, ఇది కొందరికే జన్మతో వస్తుందండీ; వేమన వున్నాడే వేమన —

రామ: మరచా - రాస్తా ఫలహారం తీసుకుంటావా మా ముంట్లో?

వెంక: అక్కర్లేదు.

రామ: ఆనందయ్యతోపాటు ఇక్కడే భోంచేద్దువులే:

వెంక: ఆయనతోపాటు రాకుంటే ఆయన కయిన తర్వాత తింటే పోయే దేముంది గనక:

రామ: స్టేషన్ కు రావూ?

వెంక: నడవలేను.

రామ: కార్లో రా —

వెంక: ఎందుకులేండి - ఆయన వచ్చేవరకు నే నిక్కడే వుంటాను.

రామ: దానికేం అలాగే వుండు. అది సరేగానీ - వెంకటాద్రి: ఆ శంకరం కమ్యూనిస్టులతో కలిసిపోతున్నాడని విన్నాను. ఏ మాత్రం నిజం?

వెంక: కాంగ్రెస్ అతన్ని కొన్నదా ఏం?

రామ: నిజమేకదూ? కమ్యూనిస్టులైతే చీతాలు - చిత్రాలు యిచ్చి కొనగలరు. కాంగ్రెస్ లో అంతా స్వంత అముదమేగా?

వెంక: తమరు కాంగ్రెసు అభిమాను లెప్పుడయ్యావంటి?

రామ: సుబ్బన్నా: విన్నావదోయ్ వెంకటాద్రి ప్రశ్న:

సుబ్బ: విన్నానండి.

రామ: నే నొకప్పుడు కాంగ్రెసు కానట్లు, ఇప్పుడేదో అయినట్లు భావిస్తున్నాడు. పాపం? వెంకటాద్రికి యీ వుక్రోషం యీ యింటిమీద ఎప్పుడూ వున్నదేలే! వెంకటాద్రి: నేను కాంగ్రెసు నానో కానో నా అంతరాత్మకే తెలుసు. కాకుంటే ఏదో వ్యాపారం సాపారం చేసుకునేవాణ్ణి కనుక మీలాగు తెగించి బయట పడలేదు సరేనా? మీ ఆనందయ్యనే అడగరాదా మొన్న ఎలెక్షన్లో ఎంతవని చేశానో —

వెంక: నాకు తెలీదూ: ఆయన్నడగట మెందుకు? ఇదిగో - ఈ గ్రంథం చూచారూ? చిత్రగుప్తుని లెక్క. ఇందులో కాంగ్రెసు, కాంగ్రెసుకు సంబంధించిన అందరి చరిత్ర వుంది. సింహాసనా లెక్కవలసినవాళ్లు, చీకొట్టించుకోవలసిన వాళ్ళు అందరి జాబితా వుంది. ఈ జాబితా ఆమచిపెట్టేకాలం మాత్రం ఇంకా రాలేదు.

రామ: అదేమిటోయ్ కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం వచ్చికూడా కాలం రాలేదంటావు?

వెంక: అవును, రాలేదు, ఇప్పట్లో రాదు.

రామ: సుబ్బన్నా: ఎందుకో యీ రోజు వెంకటాద్రి వుడుకులో పున్నాడు.

సుబ్బ: అవునండి, మాట్లాడితే మరీ ఇదవుతున్నాడు.

వెంక: మీకు ప్రైమరీనట్లుందే:

రామ: అవునవును, సుబ్బన్నా: బయల్దేరుదామా:

సుబ్బ: ఆహా: ఆక్షేపణ లేకుండా.

వెంక: నే నిక్కడే ఉండటానికి అనుమతించివేస్తానా:

రామ: నిరభ్యంతరంగా వుండు. దానికేం (లేచి రెండడుగులు వేశాడు. ద్వారం దగ్గరకు వెళ్ళాడు. తటాలవి ఆగాడు, పామో, పుతో - కనపడ్డట్లు ఒక్క

క్షణం. చరచర ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు. ఎందుకో ఎవ్వరికీ తెలియదు. సుబ్బన్నకు మాత్రం అర్థమైంది. మెల్లగా తల వంచుకొని పురీ దగ్గర కొచ్చాడు.)

సత్యం వచ్చాడు. వెంకటాద్రి ప్రక్కన కుప్పి వుంది కానీ కూర్చోలేదు.

వెంక: ఓ! సువ్వెదురు పడ్డావదోయ్! అదా సంగతి! మిరీ ఇంత పాడు శకునం అయితే పాదం ఎలా బయటపెడతారు! రా! రా!

సత్యం: అయితే—నే నెదురొచ్చానని ఆయన వెనక్కు వెళ్ళారంటావు?

వెంక: అనటంలేదు. అనుకున్నా, అంతే!

సుబ్బ: (ఎక్కడో ఆలోచిస్తూన్నవాడు, తటాలని మేల్కొని) చూర్చోంది! ఏదో పనిగా వెళ్ళారు లోనికి....వస్తారు కూర్చోండి.

సత్యం కూర్చున్నాడు

చెవిటి: (వచ్చాడు) అయ్యగారు పిలిத்துందారు.

త్యం, సుబ్బన్న యిద్దరూ లేచారు.

వెంక: మిమ్మల్ని కాదండి, చూర్చోండి, అగత తేలిగ్గా ప్రవేశార్హత లభిస్తుందనుకో టానికి ఎంత వెర్రివాడవు నువ్వు?

చెవి: (సుబ్బన్నతో) పిలిத்துండారయ్యా.

సత్యం కూలబడ్డాడు. సుబ్బన్న పైవంచ, కళ్లద్దలు సర్దుకొని వెళ్ళాడు.

చెవిటయ్య కొంచెం ఆగి

చెవి: దండాలండి!

సత్యం తిరిగి నమస్కారం చేశాడు.

చెవి: అయితే ఏమనుకున్నారండీ ఆ-ఇ-సయం. అబో-ఇబో తేల్చుకుంటే పోలా—

ఎన్నాళ్ళని పడినట్లా రిట్టా చూడులేకుండా! (ఇంకా ఏదో మాట్లాడబోతున్నాడు)

సత్యం: ఓ! (నైగతో “ఊర్కో” అన్నాడు.)

చెవి: ఏందోలే దొరా - ఆళ్ళు ఆళ్ళే - ఈళ్ళు ఈళ్ళే! (అంటూ ద్వారంపెద్ద కూల బడ్డాడు. అలవాటు ప్రకారం పంకా త్రాడు చేతికొచ్చింది; లాగుతున్నాడు.)

వెంక: పంకా లాగి మమ్మల్నెందుకు చంపుతావురా బాబూ! పూర్కో!

సత్యం: లాగించుకోరాదట్రా! చల్లగా వుంటుంది.

వెంక: కడుపులోమాత్రం మండుతుంది. అవునుగానీ - ఈ మధ్య వీరి కందరికీ నాయకుడై నట్లున్నావే!

సత్యం: అవునురా: ఎచ్చేసారన్నా మండ్రిపదవి అధిస్తుందేమోనని.

వెంక: అప్పుడు సెక్రటరీ పదవైనా నా ముఖాన పారేస్తావా:

సత్యం: చుసారి అనువుంటే సీకిద్దామనుకున్నాను. వచ్చేసారికి ఆలోచిద్దాం.

వెంక: అరే ఆ విషయం ముందుగా చెప్పివుంటే సీకు Canvass చేసే వాడినే!

వచ్చేసారైనా చెప్పు.

సత్యం: వచ్చేసారిగూడా ఎరెక్షన్లు ఇంత ఒళ్ళుగానే జరుగుతాయంటావా?

వెంక: ప్రపంచం త్వరలోనే ఓదో గొప్పగా మారుతుందని సీకేదో వెధవాశ
వున్నట్లుందే!

సత్యం: మారకుండా అలాగే వుంటే ప్రాణం లేదన్న మాట లోకిందో.

వెంక: విప్లవం రాబోతుందని గట్టిగా నమ్ముతావు.

సత్యం: తప్పక.

వెంక: అందుకే నిన్ను “కమ్యూనిష్టు మిత్ర” అంటారు.

సత్యం: ఎవరు - కాంగ్రెసు గోత్రీకులా?

కోటిగాడు వచ్చాడు

కోటి: అయ్యగారు చాలా తొందర పనిగా వెళ్తున్నారు. మంత్రిగారొస్తారు, తర్వాత
మాట్లాడొచ్చని చెప్పమన్నారు.

సత్యం: వెళ్ళారా?

కోటి: ఆఁ.

సత్యం: ఎటు వెళ్ళారు:

వెంక: ఓరి పిచ్చివాడా: అంతపనికి మాలిట్రా మహారాజు లెళ్ళల్లో ఇన్ని దర్వాజాలు
పెట్టి వుండడం: అన్ని ద్వారాలే లేకుంటే సీబోటివాళ్ళనుండి, దానాలు ధర్మాల
కొచ్చే వాళ్ళనుండి తప్పించుకొని వూపిరితో బైటపడగలరా చెప్పు:

కోటి: ఏంటండీ?

వెంక: సీతో కాదు.-(కోటిగాడు ఈ ఘటలతో పెళ్ళాడనుకున్నాడు రానీ వాడించా
వుండటంచూచి) ఆనందయ్య వచ్చేవరకు ఇక్కడే వుండటానికి అయ్యగారి
పుత్తరువు తీసుకున్నాం.

కోటిగాడు మీసంమీద చేయివేసి వెళ్ళాడు

సత్యం: హూ... చీ...చీ! డబ్బున్న మాత్రాన సరెనా;

వెంక: అట్లా అనుకొని నుమ్మా నేనూ గర్వపడాల్సిందే!

సత్యం: నన్నుచూస్తే ఎందుకురా అలా గాబరా పడిపోతాడు?

వెంక: గాబరా పడితాడు - నువ్వు కమ్యూనిస్టువని.

సత్యం: అయితే?

వెంక: కమ్యూనిస్టుల గాలి సోకేంత దూరంలో వుండవద్దన్నారు.

సత్యం: అంతమాత్రానికి ఈయన మహా కాంగ్రెసు అయిపోతాడనేనా?

వెంక: అంతేగా? కమ్యూనిస్టులను తిట్టిన వెంటనే కాంగ్రెసవుతారు.

సత్యం: నీ అభిప్రాయం కూడా అదే నంటావు:

వెంక: మహాప్రభో! నీ కొక దండం! నువ్వు నన్ను మాత్రం రాజకీయాల్లోకి లాగాద్దు. ఇంకేదైనా మాట్లాడు. నాగయ్య సంగీతాన్ని గురించి, రామయ్యర్ కాఫీని గూర్చి, కోమటమ్మ ఇడ్లీలను గురించి, ఏదన్నా మాట్లాడు.. సరేనా?

సత్యం: ఆదేమిటా నువ్వు రాజకీయాలకంత పెద్ద నమస్కారం కొడుతున్నావు?

వెంక: నువ్వు నమస్కారం అనే చాలం వస్తుంది. అప్పుడు కారణం నీకే తెలుస్తుందిలే, తొందరెందుకూ?

సత్యం: డెఫీటీనమ్లో పడ్డావన్నమాట!

వెంక: బాబూ! మీ ఇజాలతో చచ్చిపోతున్నాం!

సత్యం: మీరంతా పిరికిపందలా:

వెంక: అవును పిరికిపందలమే! అంతే! వూర్కో! నువ్వూర్కో! అరె! వూర్కో మంచే! ఆపే!

సత్యం: అంత వుద్రేకం ఎందుకొస్తుందిరా?

వెంక: ఎందుకొస్తుందా? చల్లగా తిని కూర్చోలేక! (అమాంతం లేచాడు) ఈ ఎండి పోయిన గుండె నడుగు చెప్తుంది ఎందుకొస్తుందో అంత ఉద్రేకం! (చొక్కా చీల్చి గుండెమీద ఒక్కవేలితో బపటప కొట్టుకున్నాడు. ప్రేక్షకులకు విన పడ్డదో లేదోకానీ, దగ్గరవున్న ఎవ్వరికైనా ఒక విధమైన సహింపరాని ఓటి శబ్దం వినిపించింది) నలుగురినీ వెంటేసుకొని నాయకు డనిపించుకోటంకాదు, రాజకీయ తంత్రాలతో వాళ్ళను వీళ్ళను రెచ్చగొట్టి ప్రజాసేవ అనిపించటం కాదు! ముందుగా అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకొని పూలమాలలు వేసుకొని 'ఎ' క్లాసులో పోయి కూర్చోటం కాదు. జైళ్ళకు పోయిపచ్చామనే క్వాలిఫికేషన్తో పదవులకు ప్రాకులాట్టం కాదు! 'ఎ' క్లాసులో హాయిగా కూర్చుంటే 'సి' క్లాసులో మురిగి చచ్చింది మేము! కలిగినవాళ్ళు జైళ్ళకు పోయినా కాపు

రాలు జరిగినవి: మాకు? మింగ మెతుకులు లేక మాడి చచ్చాం: పున్న పుండ
బొచ్చెలతో సహా ఆంగ్ల సామ్రాజ్యాధిపతుల ఆగ్రహానికి ఆహుతి చేశాం:
సత్యాగ్రహాలు చేశాం: లాఠీదెబ్బలు తిన్నాం: బూడ్డుకాళ్ళ తన్నులు దుచి
చూచాం: క్షయవ్యాధికి బలి అయ్యాం: (కొంచెం అగాడు, ఊపిరి పీల్చు
కున్నాడు. ఉద్రేకం కొంత అణిగింది) ఎందుకోయ్ నన్ను రెచ్చగొడతావ్:
(కూర్చున్నాడు) రాజకీయాలట రాజకీయాలు: మాకు కాదు. మంత్రులు కావాలనుకున్నవారికి (తనలో తాను గొణుక్కున్నాడు).

సత్యం: వెంకటాద్రి: ఇదంతా కేవలం ఓర్వలేనితనంవల్ల పుడుకుమోతుతనంతో అనటం తప్ప చేరేమీ కాదు.

వెంక: ఏమన్నావ్: (తపిమని సత్యం రెంప మ్రోగింది. మాట ముందో దెబ్బ ముందో చెప్పలేం).

సత్యం అలాగే నిల్చున్నాడు శిలావ్రతిమలాగు. పిచ్చివెంట నీళ్లు జారినవి. కానీ దెబ్బపడు కాదు. వెంకయ్య ఒక్కక్షణం తల వంచాడు: కూలబడ్డాడు. చొక్కా సారి సత్యం వంక కలెత్తి చూశాడు.

సత్యం: క్షమించు వెంకటాద్రి:

వెంక: (వెంటనే లేచి సత్యం చేతు లందుకున్నాడు) కాదు నన్నే క్షమించు, తొందరపడ్డాను. (గద్గదం మాత్రం వుంది, కళ్ళ నీళ్ళు రాలేదు) ఈ కళ్ళల్లో తడి చూడ లేదు నా పశ్చాత్తాపాన్ని ప్రదర్శించటానికి. క్షమిస్తావా? నేను.....

సత్యం: నువ్వుకాదు నన్ను కొట్టింది. దేశస్వాతంత్ర్య సమరంలో ప్రాణా లర్పించిన కోటానుకోట్ల త్యాగమూర్తుల అంతరాత్మలు నన్ను కొట్టినవి. కాంగ్రెస్ మహాసంస్థయొక్క మహత్తర ఆదర్శం. నన్ను నిద్ర నుండి లేపటానికి రెంప పెట్టించింది; నువ్వు కాదు. కాని - వెంకటాద్రి:

వెంక: నన్ను వెళ్ళనీ - (ముఖం తిప్పేసినాడు)

సత్యం: ఎందుచూ? నేను నీతో చాలా మాట్లాడాలి, చూర్చో.

వెంక: నేను మాట్లాడలేను.

సత్యం: పోట్లాడగలవబోయ్: చీ: నువ్వేమీ తప్పు చేయలేదు. చూర్చో.

వెంక. అదికాదు..... నువ్వు.....

సత్యం: నేను? ఏం? అడుగూ?

వెంక: కమ్యూనిస్టువు కావా?

సత్యం: ఎందుకు:

వెంక: అదికాదు. ఏదో అహింసాజ్యోతి నా పీక నొక్కేస్తూంది. నీ ముఖం చూడలే కున్నాను. ఆ ఒక్కక్షణం - ఆ దెబ్బకొట్టిన తర్వాత, నిన్ను చూచాను.... గాంధీమహాత్ముడు నీరో అగుపడ్డాడు.

సత్యం: కవిత్వం మాట్లాడురాచే నువ్వు? పౌరాణిక నాటకాల పద్యము తెస్తున్నావేం?

వెంక: కాదోయ్! ఇది హృదయానికి సంబంధించినది. నన్ను నువ్వు సరిగా అర్థం చేసుకోలేదు. ఇంత సహనం ఎలా వచ్చిందోయ్ నీకు!

సత్యం: కమ్యూనిస్టులకు సహనం వుండరాదేం! ఇంతరూ నేను కమ్యూనిస్టుని ఎవరు చెప్పారు?

వెంక: పూర్ణో అంటున్నారు.

సత్యం: సరే ఆననీ! మెల్లగా అదీ అర్థమవుతుంది నీకు.

మోహన్ వచ్చాడు చిన్న కారులో బౌయ్ అనుకుంటూ. షికారుకు బయలు దేరాడేమో, వెంకటాద్రిని చూచి ఆగాడు.

మోహన్: నాన్నగా రింట్లో లేరు.

సత్యం: ఈలారా బాబూ!

మోహన్ కారు దిగి వచ్చాడు.

సత్యం: నీ పేరేంటి?

మోహన్: మోహన్.

సత్యం: ఎక్కడ కొన్నా వీ కారు?

మోహన్: మెట్రాసులో.

సత్యం: ఎంత?

మోహన్: ఇన్ని రూపాయలు (చేతులు చూపాడు).

సత్యం: ఏం చదువుతున్నావు?

మోహన్: నాలుగో క్లాసు, నాకు పద్యాలు కూడా వచ్చు.

సత్యం: ఆరే హో! ఏదీ ఒకటి చెప్పు చూద్దాం.

మోహన్ కాస్త ఆలోచించి

అధరము కదలియు, కదలక
మధురములగు మాట లుడిగి మౌనప్రతుకై
అధికార రోగపూరిత
బధిరాంధక శవము జూడ పాపము సుమతి॥

పాదారజపైస బడిపిల్లల వప్పుగంట రాగంలో పదివినాడు. వాకిట్లో చాలు
హోరన్ శబ్దం, కొన్ని కాళ్లు నడిచిన చప్పుడు.

మోహ. నాన్నొచ్చాడు. (అంటూ పరుగెత్తుకెళ్ళాడు)

వెంక: మనమూ పెళ్లాం. మొట్టమొదటే ఎదురుపడటం దేనికీ.

నత్యం: ఏం? మంత్రిగారు చూడా గాభరా పడతారంటావా?

వెంక: కాదు. సుమతీశతక పద్యం విన్నాంగదా; పాపమేమోనని: (వెళ్ళారు).

ఆనందయ్య, రామయ్య, సుబ్బన్న మోహన్ ని ఎత్తుకొని వచ్చారు.

ఆనందయ్య పేరుకు తగ్గట్టు వున్నాడు.

ఆనం: (మోహన్ బుగ్గ తాకి) ఆహా! పద్యాలు చూడా వచ్చన్న మాట! (హర్షు
న్నాడు) ఏదీ: ఒకటి చెప్పు చూద్దాం. (అందరూ నిలబడి వున్నారు. కారు
డ్రైవరు కాబోయి పూలమాలలు ఒక మోపు తెచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టి
వెళ్ళాడు.)

మోహన్ సుబ్బన్న వాహనం చాలించి దిగి ఆనందయ్య దగ్గర నిలబడి

దగ్గట కొండెము జెప్పెడి

ప్రెగ్గడ పలుకులకురాజు ప్రియుడై మఱి తా

నెగ్గు ప్రజ కాచరించుట

బొగ్గులకై కల్పతరువు బొందుట సుమతీ॥

ఈ పద్యం చెప్తాంటే ఎవరి ముఖాలూ అంత బాగాలేవు. ఆనందయ్య లేసి
నవ్వును తెచ్చుకొని “భేష్” అన్నాడు.

సుబ్బ: “మంత్రిగలవాని రాజ్యము” పద్యం చెప్పు బాబు:

మోహ: అది నాకు రాలేదు.

రామ: పోనీలే! వెళ్లి ఆడుకో బాబూ! ఒరే తీసుకెళ్ళు!

ఈ పాటికి కోటిగాడు, చెవిటయ్య రెండువైపులా అజ్ఞలకోసం ఎదురుచూస్తూ
నిలబడి వున్నారు. కోటిగాడు చిన్నబాబును కారులో కూర్చోబెడదామని దగ్గర
కెళ్ళాడు. చిన్నబాబు కెవ్వమన్నారు.

మోహ: అమ్మ! నేను రాను! నాకు భయం! కోటిగావొద్దు!

అందరూ వ్వారు.

రామ: నీ మీసాలు చూస్తే జడుసుకోదూ మరి!

ఇంకలో చెవిటయ్యకు అర్థమైంది. చినబాబును తీసుకెళ్ళాడు.

రామ: కాళ్ళు చేతులు కడుక్కొండి. రాస్త కాఫీ తీసుకొని విశ్రాంతి తీసుకుందురు.

అనందయ్య పై చూచుకొని ఒక్కసారి ఫస్టుక్లాసులో ప్రయాణం చేసిన ఇదలి కంతా విదుల్చుకొని లేచాడు

రామ: కోటిగా: బాత్ రూమ్ కు - (తానూ అనందయ్యతోపాటు ద్వారం వరకు వెళ్ళి తిరిగి వచ్చాడు.)

సుబ్బ: ఇక్కడ ప్రోగ్రాం ఎంతవరకండీ?

రామ: వుంటాడు లేవోయ్ రెండు రోజులపాటు.

సుబ్బ: మరి - ఆ విషయం —

రామ: ఏ విషయం?

సుబ్బ: అదే! ఆ వుద్యోగం.

రామ: చెప్తారే! తొందరపడకు:

సుబ్బ: అనందయ్యకు తమ మాటంటే ఇదేనండీ!

రామ: ఇదిగాక మరేమవుతుందోయ్? ఎలక్షన్ రోజుల్లో పెట్రోలుకు, కార్లకు మనం లేకుంటే ఏమయ్యేవాళ్ళు? అనలంతకు పూర్వం మాత్రం వీళ్ళంతా మన ల్నాశ్రయించుకొని జరుపుకున్న వాళ్ళేకదూ? మొన్న ఎలక్షన్ లో మాత్రం వీళ్ళు ప్రజాబలంమీదే గెలిచారంటావా? తనంతట తానువచ్చి ఓటుపేసిన వెధవ ఒక్కడులేడు. ఏదో మన పలకుబడి, మన అధికారం వుపయోగించుకొని వుచ్చెక్కారు. ఇప్పుడు కాదని పోతారా?

సుబ్బ: అంతే కదండీ - మరి మన బ్లాక్ మార్కెట్ - మన బ్లాక్ మార్కెట్ కేసు విషయంకూడా —

రామ: సరేలే! అరుస్తావేం? బుద్ధిలేదూ?

సుబ్బ: చిత్తం!

రామ: సుబ్బన్నా!

సుబ్బ: అయ్యా!

రామ: ఈ చూరీల, రైతుల గొడవుందే దీన్నిచూడా ఇప్పుడే —

సుబ్బ: అవునండి, ఏదో తేల్చేయాలిండి.

రామ: తేల్చేదేముంది వాళ్ళతాడు.

సుబ్బ: అంతేనండి, ఈరేక్క తుపాకులు పెట్టి పేల్చేయాలిండి.

రామ: చివరికంతేలే! చూస్తారుగా వెధవలు! సీఎగుతున్నారు మహా!

సుబ్బ: సీలిగితే సీలిగినట్టే అవుతారు. మనతోనా ఆటలు!

రామ: సుబ్బన్నా!

సుబ్బ: అయ్యా!

రామ: మనం అనుకున్నామే —

సుబ్బ: అవునండి!

రామ: ఆ సత్యం విషయం - ఏమంటావ్?

సుబ్బన్నకు ఆ విషయం తెలియదు. అందుచేత ఏమనాలో తెలియక

అవస్థ వరుకున్నాడు....

రామ: ఏమంటావురా!

సుబ్బ: ఏ విషయమండీ!

రామ: (తిరిగిచూచి) అరే! నువ్వా! కోటిగా చెక్కడ?

సుబ్బ: ఆనందయ్యతోబాటు వెళ్ళాడండి.

రామ: నే నిప్పు డేమన్నాను?

సుబ్బ: ఆ సత్యం విషయం —

రామ: ఏమీలేదు సుబ్బన్నా ఏమీ లేదులే!

సుబ్బ: సరేనండి!

ఇంతలో కోటిగాడు కాఫీ ఫలహారం తెచ్చిపెట్టాడు. ఆనందయ్య ఖద్దరు

టవల్తో చేతులు కుడుచుకుంటూ వచ్చి

అనం: ఇంట్లో అంతా ఖద్దరే వాడుతున్నారే!

రామ: ఆ ఏదో వుడుతాభక్తి! అడవాళ్ళు మాత్రం ఖద్దరు కట్టాలంటే కష్ట పడతారు, అసలు —

అనం: బయట అప్పుడే గుంపుచేరినట్లన్నారు!

బయట జనసందడి

రామ: సుబ్బన్నా! అటు చూడు!

ఆనం: (ఫలహారం తీసుకొంటున్నాడు, రామయ్య చూడా చూర్చున్నాడు) ఊరి ఏమిటి విశేషాలు వూళ్ళో?

రామ: ఆ ఏముంది విశేషాలకు! అంతా బాగానే వుంది: .. మొత్తంమీద నాకు తోచేదేమిటంటే మానవ ప్రకృతే మారిపోయిందండి: అబ్బ! ఎంత మోసం, ఎంత కుళ్లు! ఆనలు మోసం చేయకుండా వుండాలనుకున్నా కాలం అలా బతకనివ్వదే! గాంధీగారు (సుబ్బన్న వచ్చాడు) ఏమిటి సుబ్బన్నా!

సుబ్బ: ఆఁ, ఎవరో అలబరి జనం:

రామ: ఏమిటి?

సుబ్బ: ఆఁ, వాళ్ళబొంద:

ఆనం: ఏదో అడిగి రారాదూ?

సుబ్బ: చిత్తం: తిండి చాలటంలేదట. మనవిచేసుకోటానికి....

ఆనం: (అప్పుడే నోట్లోకూరిన స్వీటును సర్దుతూ) అయితే ఏం చేయమంటారని:

రామ: ఆఁ, చేసేదేముంది? మీరేం బియ్యంమూటలు వేసుకొచ్చారు గనుకనా వెంట. ఈ కాలంలో ఎవరికి మాత్రం చాలుతూందని! అందరూ అర్ధకడుపే తింటున్నారు! మాబోటివాళ్ళకు మరి....

బయట మళ్ళా ఏదో గోల

రామ: ఏమిటా గోల? వెధవలు! పూర్కొమను, వెళ్లు — చెప్పవయ్యా! ఓతి పాతిలేని వెధవలు! సమయం సందర్భం లేదూ? ఇప్పుడే రైలు దిగి వచ్చేరో లేదో ఇంతలో వీళ్ళపోరా! కాస్త విశ్రాంతి అయినా తీసుకో నివ్వరే! మీరేమన్నా అనండి! ఆనలు ఈ డెమోక్రసీలో పచ్చే పేచీనే చుడండి! మన మంత్రి, మనవాడు, మనం పంపామని ప్రతి వెధవా ఆఁ పూఁ అంటే మంత్రి దగ్గరకు పరుగెత్తడమే! అదే ఆ మింగ్గీ మువాడుండగా ఒక్కడికైనా దమ్ముయిండినవా దగ్గరకు రావటానికి?

సుబ్బన్న అసహ్యంతో కళ్లుమూసుకొని వచ్చాడు

సుబ్బ: ఛీ! ఛీ! పాడుమూక!

రామ: ఏమిటి సుబ్బన్నా!

సుబ్బ: ఆడవాళ్ళంతా ఆల్మోస్టు దిగంబరంగా నిలబడి వున్నారు. వెధవమూక! సిగ్గు లేదు — బిడియంలేదు!

ఆనం: అదేమిటి!

సుబ్బ: గుడ్డలు లేవట. చూపించుకోటానికి వచ్చారు.

ఆనం: అలాగా! (లేచాడు; లేచి జారిస పై పంచ పై నడచుకున్నాడు.

రామ: మీ రెలా వెళ్తారు! చూశోండి!

ఆనం: మరి వాళ్ళలా వాకిట్లో గోలపెడుతూంటే!

రామ: నేను పంపించేస్తాగా వాళ్ళను. ఇదిగో చూచారా! సత్రంవద్ద 8 గంటలకు పువన్యాసం ఏర్పాటుచేశాం. నోటీసులు కూడా చేయించాం. ఎలాగుంది! మీటింగులో అన్ని సందేహాలు, కష్టాలు చెప్పకోవచ్చుగా!

ఆనం: అవును, మంచిపనే చేశారు.

రామ: సుబ్బన్నా! ఈ నోటీసులు వాళ్ళకివ్వారా! మొగ్గిలే చాలు యీ మొరట ప్రజకు! నెత్తినెక్కి స్వారిచేస్తారు. అలాగని నేను ప్రజా వ్యతిరేకి ననుకోకండి! దేనికిగానీ హద్దా సమయం వుందాలి. మన ప్రభుత్వం వచ్చిందికదా అని నిల్చున్నపాటునే ఏలాకుదురుతుంది!

సుబ్బ: (మండిపడుతూ వచ్చాడు) పొగరుబోతు ముందావాళ్ళు! కాళ్ళు పిరగొట్టే వాళ్ళ లేక! —

రామ: ఏమిటి సుబ్బన్నా!

సుబ్బ: వాళ్ళ క్రాద్దం! చెప్పను చెప్పను తలకెక్కుతున్నారు! నోటీసులిస్తే “మాకు నడువేం వచ్చుటాబూ! ఇవి యిస్తే మేమేం చేసుకోను” అన్నారు. మీటింగుందని, అక్కడికి రమ్మని చెప్పాను. మాకు మీటింగులు పువన్యాసాలు అక్కర్లేదు. తిండి — గుడ్డా కావాలని గోల. వెధవమూక! ఎప్పుడూ తిండి - గుడ్డే!

ఆనం: సుబ్బన్నా! నా మాట విను.

సుబ్బ: వింటానండి.

ఆనం: ఆడవాళ్ళ నందరినీ అటు వెళ్ళమను. వాళ్ళుండగా నేను రావడం బాగుండదని నచ్చచెప్పు. నేను ఆ డేడ మీదికొస్తాను. మిగిలిన మగజనంతో మాట్లాడుతాను.

రామ: అది మంచిపని!

సుబ్బ: చిత్తం (వెళ్లాడు)

ఆనం: ఏదో నాలుగుముక్కలు చెప్పి పంపేయాలి. విజ్ఞానంలేని మూకను విదిలించి ప్రయోజనంలేదు.

సుబ్బ: (వచ్చాడు) వెళ్లారండీ ఆడవాళ్లు:

అనం: ఇళ్ళకు వెళ్లారా:

సుబ్బ: ప్రక్కకు తొలిగివున్నారు.

అనం: సరే - రాండి పోదాం:

ఇద్దరూ మేడమీదికి వెళ్తున్నారు

రామ: ఆ సత్యం కమ్యూనిష్టులు ఎందుకా చేస్తున్నారు.

అనం: (ఒక్క క్షణం ఆగి, తల వంకించి) అలాగా: — (వెళ్లారు)

సుబ్బన్న వాకిట్లోకి వెళ్తున్నాడు

వెంక:

సత్యం: (ఎదురుగా వచ్చారు) ఎప్పుడూ తిండి - గుడ్డ: వెధవ మూక:

సుబ్బన్న సర్రని వెళ్లారు

వెంక: నాటకం జరుగుతుంది.

సత్యం: చూస్తున్నాగా:

వెంక: ఈ నాటకం చూస్తేగాని నీకు మనుష్యుల తత్వం తెలిసిరాదు.

సత్యం: ఈలాంటి నాటకా లెన్నో చూచానులే:

వెంక: వాటికీ దీనికి ఏ తేడా అగుపించటంలేదు:

సత్యం: ఊ! హూ!

వెంక: చివరిదాకా చూడు. తెలుస్తుంది. (బయటనుండి)

మహాపైదో: ఆకలి: మాడినత్తుండాం! పిల్లా జిల్లా మలమల మాడ్కుతుండాం:
(లోపల)

వెంక: అదిగో మొదలుపెట్టింది: (బయట)

దయసూడండి బాబయ్యా: మీరూ పిల్లలుగలోళ్లు:

సూడండి బాబయ్యా యీ అనాదల్ని! (లోపల)

సత్యం: మంత్రిగారి మాటలు మనకు వినిపించవు:

వెంక: అవును. ఆయనిప్పుడు పై కెక్కినారాగా:

సత్యం: ఇంకా కొద్దికాలానికై నా దిగిరావాలిగా: (బయట)

1. మాకు కావాల్సింది తిండి గుడ్డ:

2. దొంగ మార్కెటు అంతరించాలి:

3. ఎలెక్షనులో ఎన్నిమాటలు చెప్పారు: మరిచిపోయాగా: (లోపల)

సత్యం: అసలు వీళ్ళెందుకు మాట్లాడాలి?

వెంక: ఎవరు? కమ్యూనిష్టులా?

సత్యం: కాదు. కడుపు మాడినవారికోసం కష్టపడేవారు.

బయట

మానం కాదుకోటానికి గుడ్డపాత లేదు దొరా! అర్ధకడువంబు దొరకటం లేదు దొరా! డబ్బున్నా గింజల క్కరువైంది పెబో! మా మురికిగుంట లొక సారి చూసిపోండి. తెలిత్తది! (రెండు నిమిషాలు మాటలే వినబడవు.)

వెంక: మంత్రిగారు మాట్లాడుతున్నారు కాబోయి! (అకస్మాత్తుగా బయట)

ఇయన్నీ మా కక్కర్లేదు. కబుర్లతో కడుపు నిండదు. రాండో రండి! నూడండి! మా పెల్లాంబిద్దల్ని!

అని ఒకటే గోల — తోవల.

వెంక: శ్రుతి మించింది!

సత్యం: కడుపు రగిలింది!

వెంక: ఇంకా ఆనందయ్య గుండెలు పగలకున్నాయా?

సుబ్బ: (విసురుగా వచ్చాడు) ఛీ! ఛీ! ఛీ! మరీ తెగబడి వచ్చారు. విప్పేసి వీధుల పడి వచ్చారు. పాడుజనం!

ఆనందయ్య, రామయ్య చరచర వచ్చారు, ఆనందయ్య సత్యాన్ని చూచి పుగ్రు డయ్యాడు. సత్యం నమస్తే అన్నాడు.....

ఆనం: నువ్వు నువ్వే! యీ అరాచకానికి కారణం: (అని కళ్ళురిమి పెద్దగా అరిచాడు).

తెర జారుతుంది.



రెండవ రంగం

ఓషణిపుల చిరుగు గుడిసె లుండే వ్రదేశం. ఊరి వెలువల. దగ్గరనే సృశానం, మురికి కాలువలు, వూరిలోని చెత్తంతా తెచ్చి పేర్చిన కుప్ప, ఒక చిన్న మురికి గుంట వున్నవి. ఒకచోట ప్రకృతి ఏర్పరచిన రచ్చలాంటి రాతి తీన్మె వుంది. దాని దగ్గర ముసలిచెట్టు అంతాపోయి ఎముకలు మాత్రం వున్న దరి ద్రునిలా నిలబడివుంది. కొద్ది దూరంలో నరికిన తాటిచెట్టుమొదలు, పడిపోయిన కొబ్బరిచెట్టు వున్నవి. ఒక బొడ్డులేని బావి. బావిచుట్టూ మురికినీరు. అక్కడక్కడ ఇక్కచిక్కిన కుక్కలు తిరుగుతున్నవి. మాదిగ యింటక వువయోగ వడే పశువులు రెండు పడివున్నవి ప్రాణావశిష్టంగా. ఇదీ ఆ సుందరప్రకృతి దృశ్యం: తిన్నెమీద ఒంటరిగా వెంకటాద్రి కూర్చున్నాడు, తపస్సు చేస్తున్నట్లు. సమయం రాత్రి. చీకటి, దూరంలో సృశానంలో నక్కల కూతలు, అక్కడి నుంచే నాల్కలు చాచుకొన్న కాటిచితి మంటలు కొద్దిగా అగుపిస్తున్నవి. అప్పుడప్పుడు తంజుర మీదిన శబ్దం నక్కల అరపులను తప్పించుకొని వినిపిస్తూంది. అలా కొన్ని క్షణాలు మెల్లగా పాట వినిపిస్తుంది. వెంకటాద్రి మాత్రం చలించలేదు, పాటకు.

“చిలక” పాట పాడుతున్నా డెవడో.

వెంక: (పాట పై స్థాయి అందుకున్నప్పుడు విసుగ్గా) కడుపు మాడి చస్తూండే వెధవలకు సంగీతం ఎందుకో! (ప్రక్కవున్న ఒక చిన్న రాయితీసి ఆ కోపంలో విసిరికొట్టాడు. అది ఒక కుక్కకు తగిలింది. అరవలేక అరుస్తూ కుంటు కొంటూ పరుగెత్తింది. ఆ అరుపు విని గుడెసెలో నుంచి రాముడు వచ్చాడు. వెంకటాద్రిని సమీపించి).

రాము: ఎవరయ్యా ఆడ కూర్చున్నది?

వెంకయ్య వలకలేదు

రాము: అడగతుంటే అట్టా కూకున్నావేమయ్యా; నిన్నేకదూ?

వెంక: సరేలే నీ దారిని నువ్వు పో!

రాము: ఏందయ్యా; చీకటిలో ముసుగెట్టుకొని కూకొని అడగతుంటే మా బిరుసుగా జవాబిస్తుండాలే?

వెంక: సరేలేవోయ్! నేనేం దొంగను కాను దొరనూ కాను. ఏం భయంలేదు. వెళ్ళు!

రాము: అయితే ఓరికోసం వచ్చినట్టని:

వెంక: నా కోసమే!

రాము: పిచ్చి బాగా ఎగదట్టినట్టుంది పాపం! (వెళ్తున్నాడు)

వెంక: అవునులే! ఈలారా, నీ పేరేమిటి:

రాము: రాముడు.

వెంక: గూడెంలో ఎవరూ లేరూ?

రాము: లేరయ్యా! అందరూ బైటికెళ్ళారు.

వెంక: ఎక్కడి కెళ్ళారు?

రాము: చుంతిరయ్యగారు మీటింగు కేస్తారంట. ఇనటాని కెళ్ళారు:

వెంక: నువ్వు మాత్రం వున్నావేం?

రాము: కావలా వుండానండి గూడానికి. ఎట్టుండి ఎట్టొస్తదో అని:

వెంక: అంత భయమెందుకూ? మీ గుడిసెలలో ఏమున్నాయి దోచుకోటానికి!

రాము: దొంగల బయం కాదంటి - దొరల బయమే. చూలి రవంత పెంచండని అడుగుతుండామని దొరలు, కలోళ్ళు మండిపడి పోతుండారు. ఆళ్ళను కుంటే ఎంత పనన్నా కేయస్తారు! పక్కరులో పాకలు కాల్చించేసారు గదండీ!

వెంక: దొర్నాగ్నం! - ఆ పాడుతున్న దొర్నాగ్నంవేడు. వాడికి కడుపు నిండినట్టుందే!

రాము: లేదండీ! చావుబతుకుల్లో ఆడిపెళ్ళాం మంచంమీద పడుండాది. మంచూ మాకూ లేదు. ఇంకాస్సేపట్లో సత్తాదేమో తత్వాలు ఇనిపిస్తుందామో దానికి!

వెంక: పాపం చచ్చును న్నర్గానికి పోతుందని వెధవాళ కనూ వాడికి! కళ్ళ సీళ్ళు కారుస్తూ పాడుతున్నాడు!

రాము: 'ఇంతకూ తమరెవరు బాబూ! సోములోద్దా!

వెంక: అవును. సత్యం ఇక్కడికొస్తాడా ఇప్పుడు?

రాము: వత్తారండి! అయితే తమరు సత్యంగా ప్నెరుగుదురాంటి - వత్తారంటి!

వెంక: సత్యం రాత్రిళ్ళు ఇక్కడే పడుకుంటాడా?

రాము: అవునండి. ఆయనకేరే పాకుంది. అదిగో శివ్వదీపం కనిపిస్తుందే! అదే నర్సి. తమరెల్లి అడ కూకోవచ్చుండి ఆయనొచ్చేదాకా! రాండి - బాబు సూపిత్తా!

వెంక: అక్కర్లేదులే! ఆ సత్యాన్ని మీ రిక్కడెందుకు వుండనిస్తున్నారు!

రాము: ఏదో మాతోబాటు తిని. మాలోవాడుగా వుంటుందారండి. మా కోసం అట్లా అయ్యారండి, లేకుంటే హాయిగా —

వెంక: మీరు వట్టి తెలివిమాలినవాళ్ళు! మీ కందరికీ చెప్పడూ గుడ్డి:

రాము: ఏంటండీ?

వెంక: మీలో లక్ష్మి అనే పడుచుపిల్ల వుందా?

రాము: ఆ! వుందండీ - వుంటే!

వెంక: వట్టి మూర్ఖులు! లోకం ఏమనుకుంటుందో వినలేనంత చెప్పడు మీకు.

రాము: ఏమిటండీ!

వెంక: సత్యం మాంసం తింటాడు.

రాము: ఓరూ కెప్పిందీ?

వెంక: సత్యానికి మీరు తలా పావలా ఇస్తారు నెలకు!

రాము: పావలాకాదు పాణాలిస్తాం.

వెంక: సత్యానికి పెళ్ళాం బిడ్డలు లేరు తెలుసా?

రాము: అవును. మా కోసమే పెళ్ళి మానుకున్నారు.

వెంక: మీ కోసం కాదు, మీ లక్ష్మికోసం: (తీక్షణంగా అన్నాడు.)

రాము: ఆ! (కర్ర పై కెత్తాడు)

వెంకయ్య పెద్దగా నవ్వాడు.

రాము: (కర్ర దింపేసి) సాములోరన్నావుగనక బతికిపోయావు. లేకుంటే యీ పాటికి తల పగిలుండేది!

వెంక: మీ సత్యం తలే పగులుందేమో! తొందరపడకు! పిచ్చివాడా! ఇలా దగ్గరకు రా! (అంటూ తనే అతన్ని సమీపించి భుజంమీద చేయిపేసి) వెరివాడా! మీ సత్యాన్ని గురించి మీ రనుకునేంత గొప్పగా లోకం అనుకోటం లేదు. లోకం ఎన్నెన్నో అంటూంది. నే నన్నవన్నీ లోకం అనేచ్చి తెలిసిందా?

రాము: ఓరండీ అనేది? ఇట్టా రమ్మను కెప్తా ఎముకలు పొడిశేసి చూపిస్తా!

వెంక: తొందరపడకు! సత్యాన్ని మాటలనుండి రాదు ఇంకా గొప్ప ఆపత్తునుండి కాపాడాల్సిన సమయం వస్తుంది.

రాము: ఏంటండీ! పెప్పండి బాబు! పాణాలైనా యిత్తాం!

వెంక: చెప్తా: సత్యాన్ని కూడా రాసి: - తొందర లేదులే: - ఆ కనపడే వెల్లు రేమిటి:

రాము: మనోశ్శేసామీ: వత్తుందారు సత్తెంగారు:

వెంక: రాముడూ: నే నన్నదేవీ సత్యంతో నువ్వనవద్దు: నేనే సమయం వచ్చి నప్పుడు అడుగుతాను వాణ్ణి: ఏం:

రాము: అలాగేనండి:

వెంక: లక్ష్మితో కూడా అనొద్దు. సరేనా? లక్ష్మిని నా కొకసారి చూపిస్తావా:

రాము: అట్లాగేనండి: నా కూతురేనండి లచ్చి.

వెంక: అయితే అక్కర్లేదు. లక్ష్మిమీద నా సందేహాలన్నీ పోయినవి. నువ్వాలాంటి కూతుర్ని కనవు....కన్నా చూస్తూ....

రాము: బతకనివ్వను.

చీకట్లో కొన్ని నీడలు గుడిసెలలో దూరినవి. ఏవో మాట్లాడుకొంటూ ఒక చిన్న లాంతరుతో సత్యం, ఇంకా ఒకరిద్దరు రచ్చవైపు వచ్చారు.

సత్యం: ఎవరక్కడ? రాముడూ?

రాము: అయ్యా:

సత్యం: ఆ రెండో మనిషి:

రాము: ఎవరో స్వాములోరంట! తమకోసం వచ్చారు:

సత్యం: నా కోసం స్వాములవారా? (దీపంపెట్టి చూసి) ఓ నువ్వటోయ్:

వెంక: అవునుగానీ....ఆ కప్పేమిటి తలకు: నెత్తురు కూడా: నే ననుకున్నది అప్పుడే జరిగిపోయిందా ఏం?

సత్యం: నువ్వనుకొన్న దేమిటి?

రాము: ఏదో ఆపద తమ కొస్తుందని అప్పటినుంచీ శ్రేపుతుండా రండి:

సత్యం: నీ కెలా తెలిసింది వెంకటాద్రీ:

వెంక: రామయ్య ఇంటిదేవునుండి వాసన కొట్టింది.

సత్యం: అవును. ఆ కోటిగాడు, నా మీద కత్తి విసిరాడు. కొంచెంలో తప్పింది. ఎంతకు పాల్పడ్డాడోయ్ రామయ్య:

వెంక: విచిత్రమేముంది. మంత్రి నడ్డుపెట్టుకొని ఎన్నో ఆటలు ఆడినాడు. ఆడ బోతాడు. చివరికి ప్రాణస్నేహితుడైన సుబ్బన్నకూడా బోపి పేశాడు.

సత్యం: అదేమిటి?

వెంక: ఏదో వుద్యోగం వాడి తమ్ముని కిప్పిస్తానని చెప్పి మంత్రిగారికి సమర్పించాల్సినకాస్త అంటూ వెయ్యడాగా కాజేసాడు.

సత్యం: మంత్రిగారే చేతులు పట్టలేదుకదా?

వెంక: అంతదాకా రాలేదు. అయినా లోకాపవాదంమాత్రం మంత్రిమీదుగా కాంగ్రెస్ మహాసంస్థకే తగులుతుంది.

సత్యం: ఈ చీకటిలో ఎందు కొచ్చావు?

వెంక: ఈ ఆపద విషయం నీకు ముందుగా చెప్పి తప్పిద్దామని. కానీ ఆ అవసరం లేకపోయింది.

సత్యం: వెంకటాద్రి: - నేను కమ్యూనిస్టుని కదా! నామీద నీ కెందు కీ అభిమానం?

వెంక: నేను కాంగ్రెసు గనక: కాంగ్రెసు పేరిట బురకావాలాలు చేస్తున్న దౌర్జన్యాలను అరికట్టడం నా పని. నా కాంగ్రెసుకు కళంకం రానీయకూడదు. అసలు గాంధీగారు మాకు నేర్పించే దౌర్జన్యరాహిత్యతత్వం.

సత్యం: ఈ బలహీన దేహంలో ఎంతటి సత్యబలాన్ని ఇమిడ్చుకొన్నావోయ్? (కూర్చున్నాడు) ఊర్పో! చిన్నయ్యా! కానిని మంచిశీఘ్ర పటా!.... మీ రందరూ వెళ్ళండి. పడుకోండి. వెంకటాద్రి: నీతో చాలా చాలా మాట్లాడాలని వుంది కానీ —

వెంక: కానీ మాట్లాడలేకున్నావు అంతేనా?

సత్యం: అవును. నేను ఒంటరిగాడినని నువ్వెరుగుదువుగా!

వెంక: అంటే పెళ్ళాం బిడ్డలు లేరనా?

సత్యం: ఆ చింత లేదులే!

వెంక: అవును మరి లక్ష్మి వుందిగా!

సత్యం: ఏమన్నావు? లక్ష్మి, ఎవరాలిక్ష్మి?

వెంక: రాముడి కూతురు.

సత్యం: వుంటే?

వెంక: పెళ్ళాం చింత ఎందుకూ?

సత్యం: వెంకటాద్రి: అదా సంగతి! పోనీలే! ఆ అర్థంలోకాదు నే నొంటరిగాడి నన్నది.

వెంక: లక్ష్మి విషయం ఒప్పుకుంటావా?

సత్యం: అది నీ అభిప్రాయమేనా? అయితే కొంత నచ్చచెప్పటానికి ప్రయత్నిస్తాను. లేక లోకాపవాదంగా వుంటే మరిచిపోతాను.

వెంక: నీ సహనంతో చంపేస్తున్నావు సత్యం! కేవలం లోకాపవాదమే!

చిన్నయ్య ముంతతో నీళ్ళు తెచ్చి పెట్టాడు
వెంకయ్య ఒక్కసారి ముంతను ఎత్తి చూచాడు

సత్యం: చుట్టిముంత అని చూస్తున్నావా!....రెండు వళ్లు తీసుకో. .

వెంక: భోంచేయవూ:

సత్యం: రాత్రిళ్లు ఇదే భోజనం. అదిపోనీ. వెంకటాద్రి: నే నొంటరిగాణ్ణి. ఈ
అమాయకులు నన్ను నమ్ముకున్నారు, పరిస్థితులు చూస్తే ఏ కణాన ఏమవు
తుందో చెప్పలేం! ఈ సమయంలో నీ బోటివాడు. .

వెంక: సత్యం: ఎవరో ఇటువస్తున్నారు!

సత్యం: ఎక్కడ?

వెంక: అదిగో టార్పిలైటు!

సత్యం: అవును, ఎవరది:

టార్పిలైటు మనిషి దగ్గర కొచ్చాడు

సత్యం: ఓ మీరా! ఏం ఈలా చచ్చారు?

సబ్: You are under arrest !

సత్యం: అరెస్ట్! ఎందుచూ?

సబ్: కొత్త ఆర్డిన్సు ప్రకారం కారణం చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు.

వెంక: విచారణ అసలే అనవసరం!

సబ్: అవును. ప్రజాశాంతికి భంగం కలిగించే ఎవరినైనా ఎప్పుడైనా అరెస్టు
చేయవచ్చు.

సత్యం: బ్రిటిష్వారి దగ్గర నేర్చుకున్న పాఠాలు కాంగ్రెసు మరలా వప్పుజెపు
తుంది.

వెంక: అప్పుడు కాంగ్రెసు చేసిన ప్రతిఘటనే మనకూ వర్తిస్తుందిగా!

సబ్: మరి కదలండి!

సత్యం: ఈ అరటిపళ్ళు తిని నీళ్ళు తాగి వస్తాను.

సబ్: అలాగే కానీండి.

చిన్నయ్య వెళ్ళి చెప్పాడేమో కొన్ని నీడలు పరుగెత్తుకొచ్చి గుంపులు చేరినవి.

సత్యం: వెంకటాద్రి: నేను వెళ్తున్నాను, ఎప్పుడొస్తానో నాకు తెలీదు, ఈ అనా
ధుల్ని నీకు వప్పుజెప్పి పోవచ్చా?

వెంక: (కొంచెం తటపటాయించి) అభ్యంతరంలేదు కానీ...వాళ్ళంతా కమ్యూనిష్టులుగా తయారయ్యారేమో!

సత్యం: కమ్యూనిష్టులతో కలిసి పని చేయలేవా?

వెంక: కాంగ్రెసును వదులుకోలేను.

సత్యం: కాంగ్రెసు ఇంత ప్రజావ్యతిరేకమైనప్పటికీ కూడా?

వెంక: అవును.

సత్యం: అది కేవలం మోఘం!

వెంక: మోఘంరాదు. నా జీవరక్తంలో ప్రతి అణువు ఆ సంస్థకు ధారబోసాను. నాలాగు కోటానుకోట్ల త్యాగమూర్తులు తమ రక్తంతో దాన్ని పెంచారు. పెద్ద చేశారు. ఎన్నో బంగారు కలలు కంటూ ఎందరో చచ్చారు. ఎంతో పవిర్రంగా, ఉన్నంతంగా పెంచుకొచ్చిన సంస్థను, చేతులారా యీనాడు కూలదోయలేం! కుళ్ళు వుంటే కడుగుకొంటాం! కుళ్ళిన భాగాన్ని కోపైనా పారేస్తాం. అంతే!

సత్యం: కమ్యూనిష్టులు దేశభక్తులు కారంటావా?

వెంక: అనటానికి సాహసించను, కానీ వాళ్ళ మాతృదేశం కంటే రష్యా నధికంగా ఆరాధిస్తారు. వాళ్ళ కది చదభూమి.

సత్యం: పోనీ - నీ మతాన్నే నచ్చజెప్పి వాళ్ళను నీవైపు తిప్పుకో.

వెంక: అది నా యిష్టం. నా కవసరమని తోస్తే చేస్తా.

సత్యం: పోనీ వెంకటాద్రి! వాదమెందుకు? ఎవరికోసం ఈ రావకీయాలు, సత్యాగ్రహాలు, పార్టీలు పచ్చాయో ఆ ప్రజే కళ్ళ ఎదుట వుండగా కమ్యూనిష్టు కాంగ్రెసులనే వాదనెందుకు? వెంకటాద్రి! నిన్ను నేను కోరేదేమీలేదు. ఈ పూరిగుడిసెలలో గాంధీమహాత్ముని నిర్మాణ కార్యక్రమం కొనసాగించు. అక్షరజ్ఞానం లేని యీ సోదరులకు చదువు, శుచి నేర్పించు. వీళ్ళను మానవులను చేయి. అంతే చాలు! దానికి పార్టీవిభేదా లడ్డుపడతాయా? చెప్పు? ఏం?

వెంక:

సత్యం: పోనీ! నీకు కాంగ్రెసు అంటే భక్తి వుందా?

వెంక: తప్పక.

సత్యం: కాంగ్రెసు జెండాకు తల వంచుతావా?

వెంక: తప్పక.

సత్యం: కాంగ్రెసుజెండానీడలో పని చేస్తావా?

వెంక: తప్పక.

సత్యం: ప్రమాణం చేస్తావా:

వెంక: చేస్తాను.

సత్యం: అయితే రాస్తా ఆగు! (సబ్ తో) రాస్తా మీ టార్పిలైటు ఎలా ఉవ్వంపి. (తీసుకొని) వెంకటాద్రి! అదిగో చూడు....(చెట్టు చివరకు టార్పివేసి చూపుతూ) ఏ పతాకానికి నీవు బీజరక్తం ధారబోతావో, ఏ పతాక ఈ దీనుల పాలిటి కిల్చితరువపుతుందని కల కన్నావో, ఏ పతాకకు కల ఒగ్గుతానన్నావో, ఆ కాంగ్రెసు పతాకం: అదిగో చూడు - నీ ప్రమాదాన్ని కోరుతుంది. నిన్ను కార్యకర్తలందరికీ పురకమంటుంది. అది యీనాడు కోరేది పదవు లలంకరించగల పెద్దలను కాదు. ప్రజాసేవకులను.

వెంక: (నిర్విణ్ణుడయ్యాడు) సత్యం: (మెల్లగా సత్యాన్ని సమీపించి చేతులు పట్టుకొని) సత్యం: శ్రమిస్తావా:

సత్యం: విచ్చివాడా: ఎందుకు....ఇదిగో - ఈ చిక్కిచిక్కిన నిరుపేదలను నీ చేతుల్లో పెట్టి పోతున్నాను. నీ ఉష్ణం, సువ్వా ఒకనాటికి నాలాగు ఈ సంకెళ్ళ ఆతిథ్యం అందుకోవాలేమో! సిద్ధంగా వుండు. కాంగ్రెస్ ను కాంగ్రెస్ నే అణిచే కాలం వచ్చింది. అర్ధినెన్ను అంత విశాలంగా అవతరించింది. రాముడూ! చిన్నయ్యా! నేను జైలుకు వెళ్తున్నాను. మీకేం భయం లేదు. వెంకటాద్రి వున్నాడు నాకు బదులు. నా పూరిపాత అతని కివ్వండి. ఏం? వెంకటాద్రి వుంటావా:

వెంక: నేను కాంగ్రెసునైతే వుంటాను.

సత్యం: ఈ మట్టిముంత నా అప్టి. తీసుకో - (సబ్ తో) నేను సిద్ధంగా వున్నాను.

సబ్: (సంకెళ్ళు చూడు).

అందరూ ఒక్కసారిగా వాళ్ళకే తెలియక "అన్నాయం, అన్నాయం" అన్నారు....

వెంక: దొర్జన్యం:

1. మంత్రిగారొచ్చి చేపిం దేంబయ్యా మనకు:
2. ఈ మాత్రానికి మన మంత్రి లనుకోవటం దేనికింటా:
3. ఇంగ్లీషోడికన్నా ఏం తక్కువ జేళారని:

సత్యం: దొంగిలొండి. అరిచి లాభంలేదు. ఉద్రేకంమీద దేనికంటే దానికి తెగబడకండి. అందువల్ల ప్రయోజనం లేదు. నేను త్వరలోనే తిరిగివస్తాను.

సద్ సత్కాన్ని ఏసుకెళ్తూ టార్పిలైటు ఒక్కొక్కరి ముఖాన వేస్తున్నాడు. ఎందుకో ప్రేక్షకుల కా పెట్టుబలో వాళ్ళ ముఖాలలోని దైన్యం దాగా అగు పిస్తుంది. చివరకు వెళ్ళి వెంకటాద్రిమీద వేశాడు. అతని కళ్ళవెంట నీరు కారు తూంది. దూరంగా నక్కల అరుపు. భగమని గాలికి ఒక్క విసురు విసిరింది శృణానంలోని మంట.

ఁంబురవాడు వచ్చాడు

వెంక: తత్వాయి పాటి వినిపించట ముందుగా పెళ్ళానికే? (కఠినంగా అన్నాడు.)

తంబు: చచ్చిపోయిందండి:

వెంక: ఆ తంబుర నిలా యీ చెప్తా: (తీక్షణంగా)

తంబు: ఎందుకు బాబూ:

వెంక: పగలేస్తాను ఇక తత్వాయి పాడకుండా. (క్రోధంగా అన్నాడు.)

సత్యం: (దూరంనుంచే) వెంకటాద్రి: అతనికి తత్వాలే కావు వుడికించే పాటలు చూడా వచ్చు: పాడు: గోపీ: పాడు:

గోపీ లంబరమీద పాడుతున్నాడు. అందరు కలిపారు గొంతులు. నక్కల అరుపులు క్రుతి కలిపినవి. మంట పెద్దదయింది.

తె ర జా రు కుం ది.



PRESENTED
BY
Prof. KORLAPATI
SRIRAMAMURTHY, D.Litt.

మూడవ రంగం

రామయ్య ఇల్లు. మొదటిరంగంలోని హాటు. రామయ్య పున్నాడు. కోటిగాడు
ఒక ప్రక్కగా నిలబడి పున్నాడు.

మోహన్ కుర్చీమీద కూర్చొని చదువుతున్నాడు.

బలవంతుడ నా కేమని
పలుపురతో నిగ్రహించి పలుకుటమేలా?
బలవంతమైన సర్పము
చలిచీమలచేతజిక్కి చావడె సుమతీ!

తలనుండు విషము ఫణికిని
వెలయంగా తోకనుండు వృశ్చికమునకున్
తలతోకయనక యుండును
ఖలునకు నిలువెల్ల విషము గదరా సుమతీ!

రామ: బాబూ! వెళ్ళు: లోపలికి వెళ్ళి చదువుకో:

మో: నాన్నా! నాన్నా! ఈ పద్యానికి అర్థం చెప్పు నాన్నా:

రామ: ఏమిటి బాబూ అది:

మో: వేసరపు జాతికాని
వీనము దాజేయనట్టి వెంగలిగానీ
దాని కొడుకైన గానీ
కాసులు గలవాడెరాజు గదరా సుమతీ!

అంటే ఏమిటి నాన్నా! చెప్పవూ:

రామయ్య అర్థం చెప్పాడు.

మో: అయితే ఎవరైనా డబ్బుంటే రాజేనా నాన్నా:

రామ: అంతేగా: ితినియమం లేనివాళ్ళందరూ డబ్బున్నంత మాత్రాన పెద్దవాళ్ళ
అందరిచేత గౌరవింపబడుతుంటారు. అదే రాజు కావటం అంటే:

మో: మరి మీరెందుకు రాజు కాలేదు నాన్నా! ఇంత డబ్బుంది కదా:

రామ: వెళ్ళు లోపలికి (లెంపమీద చేశాడు).

మోహనరావు ఏడుస్తూ వెళ్ళాడు.

రామ: ఊహ....కోటిగా!

కోటి: పొరబాటుపోయిందండి.

రామ: ఆనందయ్య వుండగానే ఆ పని కాస్తా జరిగిపోయివుంటే ఎంతో బాగుండేది. ఆ రాముడి నెత్తిన నెత్తేసి వుంచొచ్చు! పోనీలే ఎక్కడికి పోతాడు తప్పించుకొని.

కోటి: జైలుకు వెళ్ళాడు కదండీ?

రామ: అదీ కొంత నయమే - కొంతకాలమైనా వాడి పోరు తప్పకుంది. సరేగానీ - కోటిగా - వాడి మనుష్యులు నిన్ను గుర్తుపట్టలేదుగదా?

కోటి: ఆళ్ళబొంద. ఆళ్ళకేం తెలస్తదండి ఎదవలు? తెలిసినా ఏం చేయగలుగుతారు లేండి! అట్లాంటి బయం ఏమీలేదు ఈడికి.

రామ: కోటిగా? ఈరోజు తప్పక ఏదో అల్లరి జరిగి తీరుతుంది. నువ్వు జాగ్రత్తగా వుండాలి. వాళ్ళను తయారుచేసి వుంచావా? ఎప్పుడేం చేయాల్సిందీ చెప్పావా?

కోటి: అన్నీ రెడీచేసి వుంచానండి. ఆళ్ళ ఖర్చుకు డబ్బు —

రామ: ఇదిగో తీసుకో - నూరు రూపాయలకు పోయించు....ఇదిగో కోటిగా! ఇంకో విషయం. ఇప్పుడు మన వూళ్ళో ప్రొహిబిషన్ వుంది, తెలుసా?

కోటి: అవునండి.

రామ: అది మరీ కలిసొస్తుంది మనకు....దొంగతనంగా ఆ గూడెంలో కల్లు తయారు చేస్తున్నారని పోలీసులకు వాసన పట్టిస్తే చాలు....కావాలంటే ఇదిగో ఇంచా కొంచెం కల్లు ఆ దగ్గరే ఎక్కడన్నా పూడ్చిపెట్టు! ఏం?

కోటి: భేషగా వుందండి ఎత్తు. దీంతో గూడెం ఖాళీ అవుతుందండి.

రామ: మళ్ళా ఒక్కసారి చెప్పు - ఎవరిమీద రాళ్ళు కొట్టాల్సింది?

కోటి: పోలీస్‌తోళ్ళమీదండి.

రామ: ఎక్కడినుంచి?

కోటి: ఆళ్ళతోపాటుండి కొట్టాలండి.

రామ: భేష్! లాఠీచార్జి చేస్తే —

కోటి: అందరూ వుంటామండీ? ఎప్పుడో పురికి రామూ:

రామ: తుపాకులు పేలిస్తే:

కోటి: అందావా వస్తుందాండీ:

రామ: ఏమో ఎవరు చూచారు:

కోటి: అప్పటికేదో సూత్రంలేండి:

రామ: సరే జాగ్రత్త! వెళ్ళిరా! ఏం! మళ్ళా ఎప్పుడగుచిస్తావు:

కోటి: ఎప్పటికప్పుడు అంచెలమీద సమాచారం తెస్తుంటాగా:

సుబ్బ: (వచ్చాడు) అబ్బ! ఎండలు మరీ ఇదిగా వున్నాయంటి అప్పుడే మండిపోతున్నాయి:

రామ: అవును సుబ్బన్నా! కాలం మారిపోయింది. నా చిన్ననంలో ఈ నెలలో ఈ పాటికి యింత మిడిమేలవు ఎండలు ఎరగను. ప్రపంచంలో ఎప్పుడు అన్యాయం, అక్రమం, అధర్మం అధికమై పోయిందో, అప్పుడే అన్నీ తలక్రిందులవుతాయి. మానవ ప్రకృతి ఎప్పుడు మారిందో, దానితోపాటు మిగతా నేచర్ అంతా కూడా మారిపోతుంది.

సుబ్బ: అంతేకదండీ! అన్యాయకాలం కాటంపే మనం, మన పూర్వీకులు ఎప్పుడన్నా ఎరుగుదురా జట్కాబండ్లు, రిక్షాబండ్లు Strike చేయటం: ఒక్కబండి దొరకలేదు కదండీ. మరీ ఇదిగా వుంది. అంతచూరం రాళ్ళిడ్లు కొచ్చాను.

రామ: ఎందుకూ Strike?

సుబ్బ: ఆ సత్యాన్నేమో అరెస్టు చేశారట!

రామ: అదెప్పుడూ?

సుబ్బ: రాత్రి మీటింగైన తర్వాతట. వాడు వీళ్ళకందరికీ పాకీవాళ్ళు సహా నాయకుడయ్యాడుగా!

రామ: ఇంత అకస్మాత్తుగా ఎట్లా జరిగింది అరెస్టు?

సుబ్బ: రాత్రి మీటింగులో గలభా రెచ్చగొట్టాడని అన్నారు. మనకేం తెలుసు?

రామ: అంతేలే! కోటిగా వెళ్ళు! ఆ పని త్వరగా ముగించుకురా! వెళ్ళు.

సుబ్బ: ఆయనింకా నిద్ర లేవలేదండీ:

రామ: రాత్రంతా పాపం వ్రాయటం, చదవటం, వచ్చినవాళ్ళతో మాట్లాట్టంతో సరిపోయింది. తెల్లవారుజామున కళ్ళు మూశాడు. పాపం!

సుబ్బ: ఆ ఇది హెచ్చరించారా?

రామ: చెప్పానులేవోయ్! నీ కెందుకు?....అ....అ మిగతా సొమ్ము.

సుబ్బ: చిత్తం. ఇప్పుడు చెప్పాను. (నోట్లు లెక్కపెట్టి ఇస్తూ) అయిదువందలు, చూచుకోండి.

రామ: ఆ నేను చూచుకొనేదేమిటి. ఇచ్చిందిచ్చినట్లే ఆయనకు వప్పగించటానికి. ఇదుగో బయట పొక్కనిచ్చేవు సుమా! నీ విషయం నా విషయం కాదు. పెద్దపనుష్యులతో వ్యాపారం! సరేనా?

సుబ్బ: అమ్మా! ఆ మాత్రం తెలీదాండి! తమరింత ఇదిగా చెప్పాలా?

చెవిటయ్య వచ్చాడు.

చెవి: అయ్యగోరు నిద్దర లేశారండి.

సుబ్బ: మా కెవరికీ చెప్పడలేదు లేవోయ్ అంత ఇదిగా అరవటానికి!

చెవి: ముకం కిడుక్కుంటున్నారండి.

రామ: పెద్దద చెవిటి ముండమోపి! (అంటూ లోనికి వెళ్ళాడు)

చెవి: (రామయ్య ఎంటిరోవరికి వెళ్ళాడో లేదో చూచి సుబ్బన్నను నమీపించి) సోమీ!

సుబ్బ: ఆ —

చెవి: అయిరే సత్తెంగారిని జైల్లో చేశారంట నిజమేనా?

సుబ్బ: ఆ —

చెవి: ఎందుకండి? అర్థరాత్రి ఏళ్ ఎల్లి పట్టుకొచ్చారంటనే - ఏం చేశారని!

సుబ్బ: ఏమో! నాకేం తెలుసు?

చెవి: ఏందో అన్నాయకాలం! అన్నీ అగసాట్లు మా మీదుగనే నడిచిపోతున్నాయి!

సుబ్బ: ఒరే! మీ వాళ్ళంతా సమ్మె చేశారా!

చెవి: అట్టగా సోమీ! మా చాళ్లు నాతో కెప్పనన్నా కెప్పలేదే?

సుబ్బ: సువ్వా - సువ్వా చేస్తావటా?

చెవి: నల్లగురితోపాటు నారాయణకద సోమీ!

సుబ్బ: ఆ హా! ముసలిపీనుగను కూడా వుసికొట్టి పెట్టారే!

వెంకటాద్రి వచ్చాడు.

సుబ్బ: ఓ! నమస్కారం. రాండి. కూర్చోండి!

వెంక: మంత్రిగా రున్నారా?

సుబ్బ: ఇప్పుడే లేచారు. వస్తారు కూచోండి.

వెంకటాద్రి కూర్చున్నాడు. రామయ్య వచ్చాడు.

రామ: ఏం వెంకటాద్రి: రాత్రి కనిపించలేదే!

వెంక: వనేముంది గనక?

రామ: భోజనానికి కూడా రాలేదు:

వెంక: అర్హత లేదనుకొని రాలేదులెందు: ఆనందయ్యగా రున్నారా?

రామ: ఉండ తెక్కడ తెల్తారు:

వెంక: ఊరీ వెళ్తారని విన్నాను.

రామ: రేపు. నీ తెవరు చెప్పారు:

వెంక: ఆ ఏదో విజయనగరం మహారాజేవారి అతిథిలుగా నేనవి రాజయావనకు వెళ్తారని వార్త:

రామ: అవును. మహారాజేవారు స్వయంగా ఆహ్వానించారు.

వెంక: వీరు కూడా స్వయంగానే వెళ్తున్నారుగా:

రామ: ఎండ తిప్పటికే మండిపోతున్నాయి వెంకటాద్రి: ఏమంటావ్:

వెంక: సత్యం! సత్యం పరివారు: ఇంతకుముందే నేనూ సుబ్బన్నతో ఆదే అన్నాను. కలిరాలం భారతంలో —

సుబ్బ: తిక్కన భారతంలో —

రామ: అవును. ఆ మహానుభావులు ముందుగానే తెలుసుకున్నారేదంటా - అన్నారు గదా —

ఆనం: (వస్తు) ఏం వెంకటాద్రి: మళ్ళా కనిపించలేదే!

వెంక: ఇప్పుడు కనిపిస్తున్నాగా:

ఆనం: ఆ - ఏం విశేషం:

వెంక: తమతో మాట్లాడాలని వచ్చాను.

ఆనం: ఏం: పైగోషా:

వెంక: కాంగ్రెస్ లో చేరిన మొదటిరోజే Private అన్నది మాయమయింది.

ఆనం: అవునులే అసలు విషయం ఏంటి:

వెంక: సత్యాన్ని ఎందుకు అరెస్టుచేశారో తెలుసుకోవచ్చు:

ఆనం: ఆహా! అరెస్టుచేసిన పోలీసువాళ్ళ నడిగి తెలుసుకోవచ్చు:

వెంక: చేయించినవాళ్ళ నడిగితే కూడా తెలుస్తుంది.

ఆనం: వెంకటాద్రి, తెలిసీ తెలియకుండా మాట్లాడకు.

రామ: ఎప్పుడూ వెంకటాద్రి తొందరపడ్తాడు.

వెంక: నాకుతెలుసు. తమరు చెప్పాల్సిన దనవసరం.

అనం: వెంకటాద్రి: గౌరవం ఇచ్చి తీసుకోవాలి. తెలిసిందా:

రామ: వెంకటాద్రికి తెలియం దేముందిలేండి!

వెంక: అవును. నాకు చాలా చాలా తెలుసు. తెలిసినవన్నీ వెల్లడిచేసేకాలం ఇంకా రాలేదు. వస్తుంది త్వరలో వస్తుంది.

అనం: వెంకటాద్రి: నేనే సత్యాన్ని అరెస్టు చేయించాననుకున్నా కారణం చెప్పాల్సిన అగత్యంలేదు.

వెంక: ఎందుకుంటుంది. కొత్త అర్థినెన్ను మీ కాలాంటి అధికారం ఇచ్చింది. కానీ మీరు అర్థినెన్నుల బలంమీద కాదు ఇంతకాలం బతికింది. ప్రజాబలంమీద. ఆ ప్రజ ఇంకా ప్రపంచంలోవున్నారన్నది మరచిపోకండి.

అనం: మేము మరచినా అప్పుడప్పుడు జ్ఞాపకం చేయటానికి నిన్ను నియమించు కొంటారే!

వెంక: అక్కర్లేదు. తలతగిల్లే మీకే తెలిసొస్తుంది.

అనం: ఇంతకూ నువ్వనే దేమిటి?

వెంక: సత్యాన్ని విడుదలచేయాలి:

అనం: చేస్తాం.

రామ: చెయ్యక ఎన్నాళ్ళని వుంచుకుంటారు? గవర్నమెంటు కేం ఇల్లరికమా సత్యం?

వెంక: వెంటనే విడుదలచేయండి!

అనం: చేయకుంటే?

వెంక: అనుభవిస్తారు పర్యవసానం!

అనం: శపిస్తున్నావా? బెదిరిస్తున్నావా? వెంకటాద్రి: ప్రజాశాంతికి భంగం కలిగించే ఎవరినైనా సరే ఉమించం. శిక్షించటానికి వెనుదీయం. ప్రజాప్రభుత్వం పచ్చిందికదా అని అనవసరంగా అరాచకాన్ని రెచ్చగొట్టటానికి ప్రయత్నించే రాడీముకను అణచివేస్తాం, తప్పదు. నువ్వనవసరంగా జోక్యం కలుగజేసు కున్నావా విచారించాల్సి వస్తుంది.

వెంక: ఆహాహా! ఎంతటి ప్రజాశాంతిరక్షణదీక్ష!

అనం: వెంకటాద్రి: Shut up!

వెంక: సరే! వెళ్ళొస్తాను. రాజకీయాలకేనాడో నమస్కారం అన్నాను. కానీ కాంగ్రెసు కుళ్ళునుచూచి సహించలేక మరల కార్యరంగంలోకి రావాల్సి వస్తుంది.

ఆనం: తమ 'శల్యసారధ్యం' లేదని కాంగ్రెసు కన్నీరు చార్చడంలేదు.

వెంక: ఏమన్నావ్: (చంకనున్న పుస్తకం విసురుగా బిల్లిమీద కొట్టాడు.) శల్య సారధ్యం! అవును. చూస్తావులే శల్యసారధ్యం! నేను శల్యుడిని. ఈ శల్య రూపం ఎందుకొచ్చిందో తెలుసా? మీ రిప్పుడు హాయిగా కూర్చోని మొన గాళ్ళలా మీసాల త్రిప్పుతున్నారే ఆ పదవులకు రక్తమాంసాలర్పించి యిలా శల్యుడినయ్యాను. తెలిసిందా: ఆనందయ్యా: నన్ను మోసం చేయలేవు. నాకు తెలుసు. నువ్వెప్పుడు కాంగ్రెస్ లో చేరావో, ఎందుకు చేరావో, ఎలా పైకొచ్చావో సర్వం నాకు తెలుసు. పదవుల మిత్తులో కళ్ళు పెత్తికిపోయి మరచిపోయాడేమో నువ్వు: మహారాజుల. మహారాజుల పరిచయ భాగ్యాల కోసం బుజాలెగరేస్తూ పరిగెత్తే రకంకాదు నేను. జాగ్రత్త: ఏనాటికో ఒక నాటికి తెలిపొస్తుంది. రామయ్యా: నువ్వు జాగ్రత్తగావుండు. నీ గుట్ట రచ్చ కెక్కించక మానను. అప్పుడే ఆనందయ్య కళ్ళు తెరుస్తాడు.....

ఆనం: వెంకటాద్రి: (బలగుద్ది లేచి "Get out" అన్నట్లు వాకిలివైపు చేయి చూపించాడు)

వెంకటాద్రికి ఉద్రేకం తగ్గిపోయింది. ప్రశాంతంగా వెళ్లాడు.

రామ: ఒట్టి నోటిదుడుకువెధవ:

ఆనం: పైకి వెళ్ళొస్తాను. (వెళ్లాడు)

సుబ్బ: చనువీను యీను మరీ ఇద్దైనా డండీ:

రామ: సుబ్బన్నా:

సుబ్బ: అయ్యా:

రామ: ఎదిరింట్లో -

సుబ్బ: చిత్తం.....

రామ: ఆ అమ్మాయిని....తెలుసుకదూ?

సుబ్బ: మనకు తెలియకేమండీ.

రామ: ఆనందయ్య కన్నువడ్డదోయ్: అందుకే ఎప్పుడూ ఆ మేడమీద ఎరండాలోనే వుంటాడు. ఆ అమ్మాయి కూడా అదేవనిగా....ఏమంటావ్:

సుబ్బ: అదెంత ఇదండీ: మనం తలుచుకుంటే....మీకు తెలిసిందేగా:

రామ: నేనవతల పోతాను. నమయంచూచి కదిలించు....ఏం?

సుబ్బ: చిత్తం: తమరుమాత్రం ఆ ఇది:

రామ: చెప్తానులే:....

ఆనందయ్య వచ్చాడు.

రామ: రాండి: కూర్చోండి: ఏదో దారినపోయే కుక్క అన్నదని మీరంతగా feel
నక్కర్లేదు. అతని స్వభావమే అంతేలేండి: మీకు తెలియం దేముంది:

ఆనందయ్య మౌనంగా కూర్చున్నాడు.

రామ: సుబ్బన్నను గురించి మీకింకొక విషయం చెప్పాల్సివుంది.

ఆనం: ఆఁ - ఏమిటది?

రామ: సుబ్బన్న కేవలం మనవాడే - మీకు తెలిసిందేగా:

ఆనం: ఆఁ....

రామ: ఇన్ని రోజులుగా మనకు బలంగావుండి పేపరుద్వారా ఎంతో పనిచేశాడు.
ఎలెక్షన్ రోజుల్లో సుబ్బన్న పేపరు 'అబ్బి' అనిపించింది. అదంతా మీకు
తెలిసిందేగా: ఇంటిగుట్ట ఎంతో వుంది పాపం: ఎట్లా అయితేనేం ఎన్నో
కష్టాలపడి ఎందరినో ఆశ్రయించి ఆ పేపరును వారపత్రికగా ఈ నాటికి
నిలబెట్ట గలిగాడు. ఇప్పుడు దాన్నే దినపత్రికచేస్తే బాగుంటుందని నేనే
చెప్పానులేండి సుబ్బన్నకు. ఆ విషయమై ఏదో అతనికి కాస్త సహాయం
చేస్తే—

ఆనం: అలాగే చూద్దాం.

రామ: సుబ్బన్నా: డిక్టే రేషన్ కు అర్జీ పెట్టావా?

సుబ్బ: పెట్టానండి:

రామ: సరే: త్వరలో అయిపోతుందిలే....ఇప్పుడే వస్తా. (వెళ్ళాడు)

ఒక క్షణం అందరూ మౌనం.

ఆనం: సుబ్బన్నా:

సుబ్బ: చిత్తం.

ఆనం: ఎదిరింట్లో ఎవరోయ్ ఉండటం?

సుబ్బ: మనకు తెలిసినవాళ్ళేనండి.

ఆనం: ఒక అమ్మాయి వుంది:

సుబ్బ: వుందండి.

ఆనం: వచ్చినప్పటినుంచీ చూస్తున్నా.

సుబ్బ: చిత్తం.

అనం: ఏలాంటి దంటావు?

సుబ్బ: ఆ! దానికేమండి? కావలిస్తే యీ రాత్రికే—

అనం: Shut up!

సుబ్బ: చిత్తం: చిత్తం:

అనం: ఇదేనా నీ పెద్దమనిషితరహా? Scoundrel! నీ తార్పుడుగుణం నా దగ్గరా చూపెడుతున్నావు? పెద్దవమూక:

సుబ్బున్న ఏమీతోచక దెబ్బలని నింపివచ్చాడు. రామయ్య యీ కేకలు విని వచ్చాడు.

రామ: ఏమిటండీ? ఏమిటండీ?

అనం: ఏమో పెద్దమనిషి అనుకున్నా. తార్పుడు గాడనుకోలేదు.

రామ: ఏంటి సుబ్బన్నా అది?

సుబ్బ: (కొంచెం తటవటాయించి గుటకలు మ్రొంగి) అయ్యగారు....

రామ: ఆ! అయ్యగారు?

సుబ్బ: ఎదిరింటి అమ్మాయి విషయం అడిగారు....

అనం: ఎవరా ఆ అమ్మాయి అని అడిగితే తార్పుమని అర్థమా? అవికాదండీ.... నేను వచ్చినప్పటి నుంచి చూస్తున్నా - ఆ ఎదురింటి అమ్మాయి అదేపనిగా కిటికీ తెరుచుకొని నావంకే చూస్తుండటం. ఎవరా ఏమిటా అని అడిగాను. ఆ మాత్రానికే నిజగుణంతో బైటపడ్డాడు.

రామ: పొరబాటులేండి. సుబ్బన్న అలాంటివాడు కాడు. ఇంక మీతో ఏమీ చెప్పలేక అలా అని వుంటాడు. అంతే! సుబ్బన్నా! మంచిపని చేశావోయ్! ఆ మిథ్య స్పీకరెవరో ఆడోళ్ళు ఇద్దరిని వెంటేసుకొని బీచ్ కి పోయి తన్నులు తిన్నాడట, ఆ గతి పట్టించాలనుకొన్నావేం ఆనందయ్యకూ?

అనం: ఎవరో సీచుడు మొగ్గితే అందరూ అంతేనా?

సుబ్బ: క్షమించండి! బుద్ధి గడ్డితిన్నది? మన్నించండి!

అనం: సరేలే వెళ్ళు!

సుబ్బున్న బతికి బైటపడ్డారా అని వెళ్ళాడు. చెవిటయ్య వచ్చి ఒకప్రక్క నిల్చున్నాడు. రామయ్య 'ఏమిట'ని వైగతో అడిగాడు,

చెవి: మరండీ!

రామయ్య మళ్ళా అదేలాగు అన్నాడు.

చెవి: ఈ రోజు నాకరికి రాలేనండీ.

రామ: ఏం? ఏమొచ్చిందిరా? బాగున్నావే?

చెవి: ఏమీ రాలేదు దొరా ఇంకా! బాగానేవుందా!

రామ: మరింకేం?

చెవి: మా వోళ్ళందరూ సమ్మె శేతుందారండి.

రామ: ఆఁ —

చెవి: సమ్మె శేతుందారండి.

రామ: అయితే ఏమంటావు?

చెవి: నలుగురితోపాటు నారాయణాగదండి నానుకూడా!

రామ: నువ్వు సమ్మె చేస్తావ్లా?

చెవి: మరి సంగం కట్టుబాటు కదండి?

ఆనం: ఎందుకురా సమ్మె!

చెవి: సత్యంగోరిని అన్నాయంగా శెరలో ఏసారండి! అందుకని!

ఆనం: సత్యంను పేస్తే మీకేమిరా?

చెవి: అయ్యోబాబూ! అట్లా పూర్వోగలమా? మా కోసం ఆయన తిండి తిప్పలేక, ఎండావాసనక పనిశేతుందారే! మా కోసం ఇల్లా వాకిలి వదిలొచ్చి మాతో బాటు పూరిపాకల్లో పడుండాడే మారాజు! దేవుడుగదండి సత్యంగారు! ఇదేం విపరీత రాజ్జెమో ఇట్లా వచ్చింది! ఇంగిలీసోదేల్తుండాడేం బాబూ ఇంకా! మనోళ్ళొచ్చారు. మనోళ్ళు మంతురులయ్యారంటారే పట్టిదేనాండి? మనోళ్ళే మనల్నిట్లా శేత్తారంటారా? సత్తెంగారు ఏంజేశారని? పేదోళ్ళకి మాకు తిండి గుడ్డ ఇమ్మన్నాడనా బాబూ! మాకు నాలుగచ్చరాలు శెప్పించాడే! తాగుడు మాన్పించాడే మారాజు! ఆయన్నిట్లా, ఆ దేవుణ్ణిట్లా శెరలో బెట్టినోళ్ళు ఏం సల్లగుంటారు?

రామ: సరేలేవోయ్ మళ్ళా ను వీస్ యింట్లో అడుగుపెట్టటానికి వీల్లేదు, సరేనా?

చెవి: తమశిత్తమండి!

రామ: బాగా ఆలోచించావా?

చెవి: శిత్తమండి.

రామ: సరే - మూటాముల్లెతో కదులు వెళ్ళు వెళ్ళవోయ్!

చెవి: శిత్తం

రామ: మళ్ళా సత్యం మెతుకు పెట్టలేదు.

చెవి: ఎవరూ పుత్తినే పెట్టరంటే చెమటోడితేనే! (వెళ్ళాడు).

అనందయ్య బయట పదాకు చేస్తున్నారు.

రామ: యిద్రలేని మూక! గొట్టెలమంద!

బయట కలరలం; మొదట సన్నగా... రాను రాను గట్టిగా పాట
వినిపిస్తుంది.

పదవుల మత్తులో ప్రపంచమంతా
మరచిపోయిన మంత్రుల్లారా!
కాంగ్రెసు కుళ్ళిన కంపు పుట్టినది
కన్నులు తెరచి గమనించండి!

మధ్య మధ్య వినాదాలు.

రామ: ఊరేగింపు బయల్దేరినట్టన్నారు.

(బయట నుంచి —)

సత్యాగ్రహపు సమరమునాటి
శవధాలన్నీ మరచారా?
ఎన్నకలప్పటి వాగ్దానాలు
ఇంతలోనే మరచారా?

రామ: పీళ్ళతాడు: ఏడవలేకపోయారూ వెధవలు! పీళ్ళకు తగ్గట్ట కవులు కూడా చేరు
తారు పాటలు వ్రాసివ్వటానికి.

(బయట నుంచి —)

కుళ్ళినచోటు కోసేత్తేనే
ముందుబ్రతుకు మీకుంటుందీ!
నిర్లక్ష్యంగా నిద్దురపోతే
సంస్థకు సుత్తి పెట్టాస్తుంది!

రామ: ఏమిటి అంత తీక్షణంగా ఆలోచిస్తున్నారు ఈ చిన్న విషయాన్ని గురించి?

అనం: ఏమీలేదు:

రామ: ఏమిటో కలికాలం: అంతా తలక్రిందులైంది. అన్యాయం పెరిగిపోతుంది.
తిన్నయింటికి వాసాలెంచే తత్వం అధికమవుతుంది. పెట్టి పోషించేవాడికే

గుంట తవ్వడం మొదలెట్టారు. చూచారా? వచ్చింది....ఆ శాస్త్రాల్లో చెప్పారే ఆ ప్రళయం - అంతా వినాశనంచేసే ప్రళయం - అది దాపు రించింది....భగవద్గీతలో అన్నట్లు “యదాయదాహీ ధర్మస్య గ్లానిర్భవతి భారతాః అభ్యుత్థానమధర్మస్య తదాత్మానం సృజామ్యహం” అని....భగవంతుడు ఎక్కడో ఎప్పుడో అవతరించాడు అధర్మాన్ని నిరూపించటానికి! తప్పదు: (రాళ్ళు కిటికీలకు తగిలిన శబ్దం) కోటిగా: సుబ్బన్నా! చూడండి: రాళ్ళు రుప్సతున్నట్టున్నారు: చూడండిరా: (మళ్ళా అదే శబ్దం).

అనం: నే నిక్కడ వున్నందువల్ల ఇదంతా....నేనే వెళ్తాను.

రామ: ఆఁ . ఆఁ - ఆఁ - అక్కర్లేదు. మీరు వెళ్ళటం దేనికి. పోలీసులు లేరటండీ! ఇదంతా ఆ కమ్యూనిస్టుల గల్లంలే!

అనం: . . పో . . లీ . . ను . . లు . .

మోహన్ కెవ్వమని కేక వేశాడు.

రామ: కోటిగా! కోటిగా!

సుబ్బ: (పరుగెత్తుకొచ్చాడు) అయ్యా: అయ్యా: చినబాబు! ..

రామ: ఏమిటి? ఏమిటి సుబ్బన్నా!

సుబ్బ: రామతగిలి పడిపోయారండీ!

రామ: ఆఁ (రెండడుగులు ముందుకు వేశారు.)

అనం: ఆఁ

కోటిగాడు మోహన్ ను చేతులమీద తెచ్చాడు.

రామ: మోహన్! బాబూ!దొర్బాగ్యుడా! వెళ్ళు! దాక్టరును తీసుకు రారా! వెళ్ళు! ఇటు వెళ్ళు దొడ్డివారిని! (మోహన్ ను Table మీద పడుకోబెట్టాడు) చూశారా! ఈ రొడీ మూక దొర్జన్యం!పసిబిడ్డను కొట్టటానికి ఎట్లా చేతులాడాయో!

అనం: రామయ్యగారూ? Circle కు కబురు చేయండి.

రామ: సుబ్బన్నా! వెళ్ళి Circle తో ఆనందయ్య రమ్మంటున్నారని చెప్పు. వెళ్లు.... త్వరగా ఇటు దొడ్డివారిని! (మోహన్ ను లోపలికి తీసుకెళ్ళాడు).

అనం: (ఇటూ అటూ పచారు చేస్తున్నారు).

రామ: (మళ్ళా వచ్చాడు) నా బిడ్డకు దెబ్బతగిలిందని మీరు వాళ్ళమీద సీరియస్ చర్య తీసుకోకండి. ఏదో అజ్ఞానులు. వాళ్ళ పాపాన వాళ్ళు పోతారు. అంతే! పోలీసులతో కూడా ఏదో మంచిమాటలతో గుంపును వెళ్ళగొట్టమని చెప్పండి.

చాళునిప్పుడు లారీచార్జీ చేసినా, తుపాకులు పెట్టి కాల్చినా చెప్పేదేముంది! పోనీ చూద్దామ:

ఆనం: మోహన్ ఎక్కడ వుండినాడు?

రామ: రోపలే వుండినాడంటి. ఎప్పుడు వెళ్ళాడో వెళ్ళాడు - బయట ఏదో పూలే గింపు జరుగుతూందని. నాలు మూత్రం వీం తెలుసు, ఇంత జరుగుతుందని, వాణ్ణి జాగ్రత్త పెట్టడానికి:

ఆనం:

కోటి: (వచ్చాడు) వాళ్ళరుగా రొచ్చారంటి.

సుబ్బ: (వచ్చాడు) సర్కిల్ వచ్చారంటి.

ఆనం: మేడమీద వుండమను వస్తున్నా.

రామయ్య, ఆనందయ్య, కోటిగాడు, సుబ్బన్న వెళ్ళారు. ఒక్కక్షణంలో సుబ్బన్న వచ్చాడు. ఇటు వచ్చాడు చేస్తున్నాడు. చాకిట్లో కాబోయి దిప్పగాడు "నమ్మిన వారిని మోసము చేయుట న్యాయముకాదుర రఘునాథా:" అని పాడుతున్నాడు. రామయ్య, ఆనందయ్య వచ్చారు.

ఆనం: ఫర్వాలేదులేండి. వాళ్ళరును ఇక్కడే వుండమన్నాంగా: నేను సర్కిల్తో మాట్లాడి వస్తాను.

రామ: మీరేం తొందర పడకండి. చాళు పాపాన చాళే పోతారు.

ఆనం: (వెళ్ళాడు)

సుబ్బ: వీధులంతా ఒకటే గోలండి. ఒక్క కారునూ పోనివ్వటం లేదు. అందరూ పోలీస్ స్టేషన్ కు చేరుకున్నారు.

రామ: ఊ - (వచ్చాడు)

సుబ్బ: మరి నా ఇది:

రామ: ఏంటయ్యా: ఒకవైపు తగులబడి పోతుంటే చుట్ట చుట్టించుకోవాలనే వాడివిగా వున్నావే? ఏంటి నీ ఇది?

సుబ్బ: అదేనండీ ఆ ఉద్యోగం:

రామ: చెప్పానుగదయ్యా: వెంటనే నీ చేతుల్లో అర్డరు పెట్టలేదనేనా నీ ఏడ్చు:

కోటి: (వచ్చాడు) చిన్నబాబుగారికి జ్వరం వచ్చిందంటి.

రామ: ఆ - (వెళ్ళాడు)

సుబ్బ: వెళ్ళవోయ్! వెళ్ళు: ఎవరికి నీ హితబోధ: నమ్మిన వారిని మోసం చేయక
పోలే మేడలెట్లా కడతాం: (వచారు)

రామయ్య వచ్చాడు

సుబ్బ: అది కాదండీ:

రామ: అబ్బబ్బ: నాతాడు తెంచుతున్నావే: ఏది కాదు:

సుబ్బ: అడిగితే అంత ఇదయిరే ఎట్లాగండీ:

రామ: అడగటానికి నమయం సందర్భంలేమా?

సుబ్బ: నమయం చాటిపోయిందండీ:

కోటి: చినబాబుగారు పిచ్చిపిచ్చిగా కలవరిస్తున్నారండీ.

రామ: ఏమని:

కోటి: నదుపుటన్న పద్యాలండీ:

రామయ్య కూలపడ్డాడు

సుబ్బ: ఆ పుద్యోగం -

రామ: ఆ -

సుబ్బ: అయిపోయిందండీ:

రామ: అయితే ఆ బంగాళాఖాతంలో పడు. ఆ సెక్రటరేట్ గోడకేసి తల
పగులగొట్టుకో:

సుబ్బ: అంతేనండీ:

రామ: అంతగాక నన్నేం చావమంటావా? ఎవరికయింది? ఎవరు చెప్పారు?

సుబ్బ: సర్కిల్ కొడుక్కి అయిందటండీ. డ్యూటీలో కూడా చేరాడట. ఇప్పుడే
చెప్పారు.

రామ: నీ కర్మకు ఏడు కూర్చుని.

సుబ్బ: వెయ్యి రూపాయలూ జేబులో వేసుకొని ఆయన నవ్వుతుంటారు కదండీ:

రామ: అవునండీ:

సుబ్బ: ఏంటి యీ దొర్జన్యం - యీ మోసం:

రామ: ఎవరిది? ఎవరిదంటా?

సుబ్బ: ఎవరైతే ఏమండీ: వెయ్యి రూపాయలకు వెయ్యి క్షవరంచేసి, పుద్యో
గానికి పుద్యోగం సున్నజాట్టి అడిగితే ఇదాండి జవాబు:

రామ: మరి చేతులు కట్టుకొని జవాబు చెప్పా లంటావు:

సుబ్బ: చేతులు చూపుకొంటూనే చెప్పండి. ఏం ఫర్వాలేదు.

రామ: జవాబు చెప్పాలా నీకు. ఎందుచూ?

సుబ్బ: వెయ్యి రూపాయలు గుటకాయస్వాహా చేసినందుకు. అట్లా చేయలేని ఆయన ముందుగానే చెప్పేస్తేపోలా? ఎందుచూ యీ వెధవ కక్కుర్తి! రాంగ్రెసువాళ్ళే ఇట్లా అంచాలకు కక్కుర్తి పడితే ఇంకేమిందంటి! మంత్రి గారుకదా మనవాడుకదా అని నమ్మినందుకేనా ఫలితం?

కోటి: చినబాబుగారు మంచింటిది నిలవటం లేదంటే. చూర్కే ఏమిస్తున్నారు.

రామ: ఆఁ —

సుబ్బ: ఆ వెయ్యి కక్కిస్తారా కక్కింటింది. లేదా మంత్రి అంటే రక్షాత చూద్దాం. ముందు నడివీధిలో మానం కడిగేస్తాను. అంచాలకినే రాంగ్రెసు మంత్రి అన్నారని ప్రపంచానికందా చాపేస్తా. ఏమనుకున్నారో: రాక్షసి రాదీని - మంచికి మంచి అంటే:

రామ: అంచం తీసుకున్న ఆనందయ్యనే అడగవోయ్: (పెద్దగా అరిచి పోబోయాడు. ఆనందయ్య ఎదురొచ్చాడు. రామయ్య ముఖంలో నెత్తురుచుక్కలేదు. ఆనందయ్య గమనించాడు. తల వంచుకొని వెళ్లాడు.)

తెరజారింది



నాలుగవ రంగం

రెండవ రంగంలోని దృశ్యమే. వెంకటాద్రి రాలి తిన్నెమీద కూర్చున్నారు. చేతిలో ఒక దుడ్డుకర్ర పట్టుకొని రాముడు వ్రక్కన్నే నేలమీద కూర్చున్నాడు. చీనంగా. తెర రీసిన కొంతసేపు నిశ్శబ్దం. వెంకటాద్రి రాముడి ముఖంపై ప్రచూరించుచున్న కళ్ళనిష్ఠ తుడుచుకొంటున్నాడు.

వెంక: (గమనించి) రాముడూ:

రాము: ఆయ్యా:

వెంక: ఎందుకు ఏడుస్తున్నావు?

రాము: ఏం లేదుండీ!

వెంక: చెప్పు: ఫర్వాలేదులే చెప్పు. నాతో చెప్పటానిక్కడా జంకా:

రాము: చున్నించండయ్యా: చుంనుదో మాదిరవుతుందాది సత్తెంగారిని తప్పుటంటే:

వెంక: సత్యాన్ని గురించి అంత చింతించాల్సిన పనిలేదు. వాడికేం భయం లేదు; చునం చేయాల్సిన ప్రయత్నం చేస్తున్నాం. త్వరలోనే విడుదలై వస్తాడు.

రాము: అదికాదండీ. తమరేమీ అనుకోకుంటే శెప్తానంది.

వెంక: చెప్పు రాముడూ: ఎందుకూ భయం:

రాము: సత్తెంగారి కాడకూడా మే మిట్టాగే అనుకున్న దనుచున్నట్లు శెప్పే శేవోళ్ళం. ఆయనెన్నడూ కోప్పడి ఎరగడు! తప్పంటే నవ్వుతా శెప్పేవారు మాకు బుద్ధి. చుంచిదైరే ఒప్పుకొనేవారు.

వెంక: నేను మాత్రం సత్యంలాంటి వాడినిరానూ: నాకూ సత్యానికీ చాలా తేడా అగుపిస్తుందా మీకు:

రాము: అవునండీ. ఏరే యిదంగా అనుకోకండి. సత్యంగారైతే యీ పాటి కిట్టా ఇక్కడ చూకుండేవాడా: అన్నెం వున్నెం ఎరగని ముమ్ముల్నిట్టా నడియిదుల్లో పదిలేసి చెట్టుకింద చూకునేవాడా: నాకు బాగా గవనం. మాతోబాటు అనాడాయన తిరగటం, పోలీసుల్రావటం లారీవిసరటం - ఆయనందరికన్నా ముందెల్లటం - తప్పుకుంటే గుండెలు గీరై పోతుందాయి. కళ్లు మూసి తెరిశాం.....నెత్తురు కారుతూ పడుందారు! ఆ భనంలో కూడా “మీపని సూడండిరా: నా కోసం వెనక్కు రాకండి” అన్నారా మారాజు. ఏడుందారో: ఎట్లుందారో: (అంత

పెద్దవాడు పెక్కిపెక్కి ఎడవలం మొదలెట్టాడు. వెంకటాద్రికి కళ్ళనీళ్ళు వచ్చినవి. చదుచుకొని రాముడిని తడుతూ)

వెంక: రాముడూ! ఈలా చూడు! నా మూడు విను. నేను వాళ్ళనంతా అక్కడ పోలీసుల దౌర్జన్యాలకు గురిగా పదిలేసి ఇక్కడి వల్లగా ప్రాణభీతితో, హామీగా రప్పించుకొని బాల్కున్నానని కమా నువ్వనడం! రాముడూ! వెంకటాద్రిని వెలుసుకోవలం అంత సులభం రాదోయ్ పిచ్చివాడా!

సుబ్బన్న వెనక్కు, ఇటూ అటూ రిగి

చూచుకొంటూ బయటా వచ్చాడు.

వెంక: (చూరంసుంచే గడునించి) ఓ! పరరాధిపతులా! రామ్మి! రామ్మి! ఏ మిలా దయచేశారు యీ పాపహింసలోకి?

సుబ్బ: (కొంచెం చివుక్కుమన్నది రామ్మి లేనినప్పుడెచ్చుకొని) స్వర్గానికి స్మశానం నుంచే పోవారి అంటారుగదామ్మీ! ఆదే తమదోటివారున్నప్పుడు ఇది పాప హాసం ఏలా అవుతుంది?

వెంక: ఇది రాక్షయ్య భవంల రావమ్మీ! రంగుమార్చర్చల్లేదు! ఆ - ఇంతకూ పూరకరారు మహాత్ములు - ఏదా? ఏం విశేషం?

సుబ్బ: ఏమున్నాము? మీకు తెలియమ్మీ! చూస్తున్నారగా జరుగుతున్న నాటక మంతా?

వెంక: సూత్రధారు దెవరో కనపడలేదే?

సుబ్బ: అదే! ఆ ఇదే తమతో మనవి చేసుకుందామని పిచ్చాను. చూచారూ! ప్రపంచంలో సర్వం చెప్పేవారు వాలా తక్కువ. ఏ ఒకరిద్దరు సర్వం చెప్పాలనుకున్నా విని నమ్మేవాళ్ళు అసలే ఇవండి! ఏమంటారు?

వెంక: రామయ్య దగ్గర నేర్చుకున్న కీర్తిపాఠాలు నా వగ్గరెందుకు చెప్పుజెప్పువారు? రామ్మిమ్మీ!

సుబ్బ: మంత్రి వచ్చినప్పటినుండి చాలావాలా అన్యాయాలు మహా ఇదిగా జరిగినవండి.. (ఇటూ అటూ చూచి) లంచాలకు లడిగట్టడంకూడా జరిగిందండీ! అన్నిటికీ నా దగ్గర వివరాలున్నవి... అది రాస్తూ మనబోటివాళ్ళమైనా బైట పెట్టకపోరే - ఇదీ!

వెంక: అవునుమరి, అన్యాయాన్ని అరికట్టాల్సినవారు పరరాధిపతులు.

సుబ్బ: అదెంతవనండీ. పేపర్లో ఇది చెయ్యాలంటే చేయవచ్చు. ముందుగా మీబోటి పెద్దమనుష్యుల ఎదుట పెట్టుకొని ముఖంమీద ఆడిగేస్తే ఇదిగా వుంటుందని.

వెంక: ఓహో! అందుకోసం దయచేశారా?

సుబ్బ: చిత్తం: తమరొకసారి దయచేస్తే—

వెంక: (చేతికర్ర తీసి తిన్నెమీద బాదినాడు. ఆ శబ్దానికి సుబ్బున్న అదిరిపడ్డాడు. వెంకటాద్రిలేచి నుంచున్నాడు. సుబ్బున్న విస్తుపోయి అలా చూస్తున్నాడు. అప్పుడు వెంకటాద్రిని చూస్తే సగం వామనవతారం, సగం నరసింహవతారం అనిపిస్తుంది) పాతాళానికి అణిచేస్తాను. జాగ్రత్త! మూతులనాకే కుక్కా! నా దగ్గరకు పరుగెత్తావా ఇప్పుడు? అక్కడ పాకం చెడేటప్పటికి ఆ వెయ్యి రూపాయలూ రాబట్టుకోటానికి యీ ఎత్తు చేశావా? పో - వెళ్ళు - యీ పొలిమేరల్లోకి రాకు. ఎముకలు విరగబొడుస్తాను పో!

సుబ్బ:అదికాదండీ. ..యధార్థం వెల్లడిచేయాలి గవండీ!

వెంక: పోవోయ్ దాఫర్! యధార్థం నీదోటి శురలవల్ల వుతుందా వెల్లడిచేయటానికి? యధార్థం తనంతట అదే బయటపడుతుంది! నీ స్వాధ్ధానికి, నీ వెయ్యి రూపాయలకోసం బయటదెడతావా? ఒరే! వీడు వెంకటాద్రి! వీడి వెంట్రుకను కూడా మోసం చేయలేవు. వెళ్ళు ప్రాణాలతో చితికి పో - పో! - - -

సుబ్బున్న లేచి కొంతదూరంలో నిలబడి వున్నాడు.

వెంక: (ఒకపెద్ద రాయితీసి) పోతావా? లేదా?

సుబ్బున్న పరుగెత్తాడు.

వెంక: (ఆ రాయి దగ్గరే పారేస్తూ) దాఫర్ వెధవ! నాకు టోపీ వేద్దామని వచ్చాడు.... చూశావా? రాముడూ!

రాము: పెవంచకం మరీ చివరీతమవుతుందాదండీ!

చిన్నయ్య రోజుకుంటూ పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

వెంక: చిన్నయ్యా! ఏమిటి?

చిన్న: పోలీస్ కోచ్చారండీ.

వెంక: రిజర్వేనా?

చిన్న: అవునండీ.

వెంక: వాళ్ళమీద రాళ్ళువడ్డామ అవునా?

చిన్న: అవునండీ. మనోశ్శేవరు చాలండి కొట్టింది.

వెంక: నాకు తెలుసు. రహస్యత లాఠీచార్జీ మొదలెట్టారు అంతేనా?

చిన్న: అవునండీ.

వెంక: మనవాళ్ళేం చేస్తున్నారు:

చిన్న: నింబడి ఉన్నారండి.

రాము: నింబడి వుందారు, తలలుపగిలి నత్తారు. ఎల్లాజల్లా పలవల రాలిపోతారు. మీరిక్కడే కూకొండి. నల్లగా కెట్టుకింద చూకొండి. నత్తారు నాయాళ్ళు (కడుపుమంటతో అన్నాడు.)

వెంక: రాముదూ!... (వీపుమీద తడుతూ) రాముదూ (చేతికత్తె రెండుమూడు సార్లు రాతినినైమీదకొట్టాడు) ఊ! - నరే వెళ్తాను. రాముదూ నీ సందేహాన్ని తీర్చే అవకాశం వస్తుందో రాదో! నేను స్వయంగా నీకు నచ్చచెప్పేకాలం రాకపోవచ్చు. కానీ వెంకటాద్రి ఆలోచన, వూహా, సరిగ్గా జరిగితే ఇంతవరకు జరుగుతున్నట్లు జరిగితే త్వరలో నీకే అర్థమవుతుంది యీ వెంకటాద్రి ఎందుకిక్కడ వుండినది. నరేనా?...వస్తా: జాగ్రత్త! ఏమైనానరే: చావునుమాత్రం కోరి తెచ్చుకోవద్దు: అలాగని పిరికిపంద రావద్దు: రా: చిన్నయ్యా:

చిన్నయ్య, వెంకటాద్రి వరుగుమీద వెళ్ళారు. రాముడు వాళ్లు కనుచూపు దాచేవరకు అలా చూస్తున్నాడు. ఒకటి రెండు నిమిషాలు అటూ ఇటూ పచారుచేశాడు; తిన్నెమీద కూర్చోబోతున్నాడు.

సబ్: (వచ్చి) ఎవర్రా అది:

రాము: (ఉలిక్కిపడి) నేనే!

సబ్: నే నంజే? నీ పేరు?

రాము: రాముడంటారు:

సబ్: గూడెంలో ఇంకా ఎవరున్నారు?

రాము: ఓరులేరండి.

సబ్: ఆడవాళ్ళు?

రాము: లేరండి.

సబ్: ఎక్కడి కెళ్ళారు?

రాము: అదేమోనండి.

సబ్: ఊ! - ఇట్టా చెప్తావా నువ్వు, ఇచ్చేదిస్తే చెప్తావు:

రాము: ఆదోళ్ళతో మీ కేం పనండీ.

సబ్: మీకేం పనో మాకూ అదే.

రాము: మర్యాదగా మాట్లాడండి. మీకూ ఆదోళ్ళుండారు.

సదా: ఆఁ - (కన్న ఎత్తి) ఇప్పుడు రాదులే: మీ గూడెంలో కల్లు పూడ్చిపెట్టి
వున్నారు ఎక్కడ? చూపించు:

రాము: మా గూడెంలో కల్లాండి:

సదా: అవును. చెయ్యి అర్థం చాపించలేదేం: చూపించవోయ్:

రాము: నాకు చెందండి: అస నిక్కడ ఉంటే కదండీ చూపటానికి.

సదా: లేదూ:

రాము: లేదు.

సదా: లేదూ:

రాము: లేదనిపించి చెప్పడం:

సదా: లేదూ? (చెంపమీద చెబుచోడు.)

రాముడు కర్ర ఎత్తాడు: సదా ఇన్స్పెక్టర్ విస్టర్ తీశాడు. రాముడు కర్ర
దింపేశాడు. కళ్ళ నీళ్ళు వస్తున్నవి.

సదా: ఏడుస్తున్నావోయ్ మొనగాదా:

రాము: మొనగాడు చాలాదా ఏడవటం. ఈ జనమలో ఇంత అగుమానం ఓర్పు
కోలా: నీ పెన్సైలు చూచితాడు కర్ర దింపింది. సత్తెంగారు చెప్పినమాటే
ఎంతటాద్రయ్య చెప్పివేశారు “సావును కోరి తెచ్చుకోవద్ద”ని. ఆళ్ళకు
జవాబు చెప్పాలి: నీ అంత రేలిగా నేను సావటానికి వీలేదు. తెలిసిందా:
లేకుంటే ఈ పాటి నీ పెద్దోళ్ళను కేరుకునే వోడివి!

సదా: వదవోయ్! వద!....ఊఁ - (మెడబట్టి గెంటుతాడు. కొంతదూరం అట్లా
నెట్టుకొనిపోయి ఒకచోట ఆగి) ఆ కట్టతో యీ మన్నును మెల్లగా తీసే!
ఊఁ - (రాముడు అట్లా చేశాడు) ఆ కుండలు పైకి లాగు. ఊఁ - లాగ
వోయ్: చూస్తావేం! లేదట లేదు. ఏమిటిది? కల్లరాదూ! దొంగ పెదవలు!—

రాము: మోసం:

సదా: ఆఁ హఁ - మోసమేనా:

రాము: అన్నాయం:

సదా: అంతేనా:

రాము: అవును అంతే:

సదా: ఇంకో చెంప మిగిలుంది చెప్పునా:

రాము: నా కింకోచెంప: మీది తలే మిగిలుంది.

నద: ఆఁ - (చు దెబ్బ కొట్టాడు) తీసుకోదోయ్ ఆ కిల్లు: నెత్తిప పెట్టుకో - నడు -

రాము: ఏడికి?

నద: అత్తగారింటికి: ఊఁ - (చదరూ నమిస్తున్నారు.)

ఒక కుక్క కూర్చే మొరుగుచూంది. మొరిగి మొరిగి అనిపోయి పిలిచుని పుంది. ఒక్కక్షణం మళ్ళా మొరుగుచూంది; చిన్నయ్య "రాముచూ రాముచూ" అంటూ పరుగెత్తుకొచ్చాడు. గూడెమంరా వెనుచున్నాడు అబస్తూ. అరని పిలుపును విక్క మొరుగుచూ బడిరిస్తుంది. ఆ వాని వాది ప్రిం రావేడు.

చిన్న: (చివరిసారి) రాముడూ: తుపాయు రాముస్తుండరా: అచ్చి - రాముడూ - అచ్చి - (దిగ్గసిగా అరుస్తూ వెళ్ళాడు.)

మరొక క్షణం మళ్ళా ఒక్క మొరుగుచూంది. చెవిటియ్య నెత్తురు రాచుకుంటూ వచ్చాడు. పడుతూ లేస్తూ, "శిన్నయా, శిన్నయా!" అంటూ అరిచాడు. చక్కే ఒడులు చెప్పింది మళ్ళా. "శిన్నయా: దోరినయ కాల్చేకాల్లా: కాల్చే జ్ఞుందాల్లా" అంటూ వడిపోయాడు. చిన్న అలిసిపోయి మూలుగుచూంది. సుబ్బిన్న రొందర రొందరగా వచ్చాడు. ఒక్క మొరగరేడు, మూలుగుచూంది.

సుబ్బ: వెంకటాద్రి: వెంకటాద్రి: (ఇటుటూ చూశాడు: చెవిటియ్య అగుచుండాడు. దగ్గరక్కో చూచి) చెవిటిగా: చెవిటిగా:

చెవి: (కదిలాడు)

సుబ్బ: నెత్తురు: అఁ:

చెవి: (పోతున్నానని పైగచేసి) ఏమిట? (అని అడిగాడు)

సుబ్బ: వెంకటాద్రి ఎక్కడ?

చెవి: (అక్కడ అని పైగచేసి) పోరినులు. తుపాయు (ఆన్నాడు మెల్లగా.)

సుబ్బ: రామయ్య గుట్టంతా ఆనందయ్యను చెప్పేళాను. వెంకటాద్రి రాదా.

చెవిటియ్య పం వాల్చేవాడు.

సుబ్బ: పోయాడు..... (వెళ్ళాడు.)

మరొక నిమిషం దూరంగా హాహాకారాలు. మెల్ల మెల్లగా చగ్గరగా విని విస్తున్నది. కొన్ని అస్థివంజరాలు ఒక మంచంమీద వెంకటాద్రిని మోసు కొచ్చినవి. కుక్క లేని టవితలో రేచి వాళ్ళ కాళ్ళచుట్టూ రిరిగి వడిపోయింది. మంచాన్ని తిన్నేమీద పెట్టారు. చిన్నయ్య వెంకటాద్రిని కాకి చూచి తల వంచేశాడు. దూరంలో కారు హోరన్ చప్పుడు. అంచరూ అటు చూశాడు.

1. అదిగో మంత్రి వారు:
2. పదండి: అపండి: అడ్డం పడండి:
3. పారిపోతుందాడు: పట్టుకోండి:
- (దూరంనుంచి) ఆగండి: ఆగండి:
1. సత్యం:
2. సత్యంగారే: —

సత్యం: (వచ్చాడు) ఆగండి: మీరు మంత్రికోసం వెళ్ళి ప్రయోజనం లేదు. వెంకటాద్రి ఎక్కడ? (అందరి ముఖాలు దీనంగా మంచంవైపు తిరిగాయి. ఆ — వెంకటాద్రి: (దగ్గర కెళ్ళి తాకి చూచి) వెంకటాద్రి: — (తల వంచేశాడు) చిన్నయ్యా! నా పాకలో వున్న జెండా పట్టుకురా: (చిన్నయ్య వెళ్ళాడు.)

ఇదిగో — ఆనందయ్య నాకు వ్రాసిపంపిన జాబు: మీ రందరూ వినవచ్చు: సత్యానికి —

చెప్పడు మాటలు విని కొన్ని చేశాను, స్వయంకృతాలు కొన్ని. అన్నీ పొరబాట్లే. తొందర పనిమీద వెళ్తున్నాను. మళ్ళీ వచ్చి అన్నీ విచారిస్తాను. క్షమించాలి, వెంకటాద్రికి నా నమస్కారాలు:

— అ న ం ద ం.

ఆ జాబు వెంకటాద్రి కాళ్ళ దగ్గర పెట్టాడు. చిన్నయ్య తెచ్చిన జెండా తలవైపు పెట్టాడు. పైనున్న పంచె వెంకటాద్రికి కప్పినాడు.

పదవులు, పార్టీలు ఎరగని నిర్మల ప్రజాసేవకుడు!

మనకు ధ్రువతార!

మనల్ని విడిపోయాడు:

అందరూ అతని పాదాలు కళ్ళకడ్డుకొని వెళ్తున్నారు. సత్యంకూడా.

కేవలం నిశ్శబ్దం, ప్రశాంతత.

తె ర వ్రా లు తు ం ది.



ఈనాడు

స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన 1947 లో రగుల్కొన్న మత కల్లోలానికి స్పందించి రాసిన నాటకం 'ఈనాడు'. ప్రేరణ 'ది బాన్ ఫయిర్' అనే చిన్న కథ. మతసామరస్యం కోసం అత్యుద్వేగంతో ఉన్న మన 'బాపూజీ' కి ఆత్రేయ ఈ నాటకాన్ని అంకితమిచ్చారు.

పరిచయం

ఆగస్టు 15 వ రేపితో 'స్వరాజ్యం' వచ్చిందని భారత ప్రజలు సంబరపడ్డారు. భారతచూమిని చీల్చి, బ్రిటిషుదాసు పెట్టిపొయిన మత కలహాల విచ్చును మన ప్రజలు నానలేకపోయారు.

ఒకే ఇంట్లో ఇరుగుపొరుగున పుంటున్న పురుషోత్తం, అప్పార కుటుంబాల కూడా ఆగస్టు 15 ను జాతీయ పండుగగా జరిపాయి. పురుషోత్తం, అప్పరుల మతాలు వేరైనా చిన్ననాటినుంచీ మిత్రులు. వారి కుమాళ్ళయిన రామ్, రహీములిద్దరికీ నసీం అక్కవంటిది.

అన్యోన్యంగా పెనదేసుకుపోయిన ఆ కుటుంబాలమధ్య ఇద్దరికీ అప్తునివర నటించే నడుచుంక్రపు చాక్లరు అనుమానాలు సృష్టించుతాడు. ఒకే ఇంట్లో రెండు భాగాల మధ్య పున్న తరుపు బంధించ బడుతుంది.

అప్పరు ఒక హిందూ పిల్లతల్లికి తన ఇంట్లో ఆశ్రయ మిస్తాడు. పురుషోత్తం ఒక ముస్లింవాదిశీకునికి సీడయిస్తాడు. మతకలహాలవిచ్చుతో ఉన్నాదులైన గ్రామస్తులకు యిది గిట్టదు. రామ్ రహీములకు పురెక్కిస్తారు. వారి ద్వేషాగ్నికి ఆ రెండు కుటుంబాలు ఐది అయిపోతాయి.

ఈ ఇతివృత్తాన్ని ఆశ్రేయగారు చక్కని నాటకంగా ఈనాడులో చిత్రించారు. గత జనవరిలో జరిగిన ఆంధ్ర నాట్య కళాపరిషత్తులో "యానాడు" ప్రదర్శనకు ప్రథమ బహుమతి రావడమే యిందుకు నిదర్శనం.

'ఈ నాడు'లో ఆగస్టు 15 న రామ్ నసీమ్కు బహుమతిగా యిచ్చిన 'గాంధీజీ' పటాన్ని మతకలహాలు రేగాక ఒక హిందూ మత దురహంకారి వినరిన జాకు బ్రద్దలు చేస్తుంది. ఈ సన్నివేశాన్ని గాంధీజీ హత్యకు పూర్వం కొన్ని నెలలకుముందే పూహించగలిగిన రచయితకు నా ధన్యవాదాలు.

ఆంధ్రప్రజలు 'ఈనాడు' నాటకాన్ని ఆదరించుతారని ఆశించుతున్నాను. ఆశ్రేయగారు ఆంధ్ర ప్రజాజీవితాన్ని చిత్రించే నాటకాలను రచించి ఆంధ్రనాటక రంగానికి యితోధిక సేవ చేస్తారని విశ్వసించుతున్నాను.

విజయవాడ }
1982-88 }

మద్దుకూరి చంద్రశేఖరరావు.
['ప్రజాశక్తి' సంపాదకులు]

నా మాట

ఆంధ్రనాటక కళాసరస్వతికి నే నమర్చిస్తున్న ప్రియ చుట్టం యీ 'ఈనాడు'. ఈ నాటకం డెకాడలో జరిగిన 11 వ ఆంధ్ర నాటకకళా పరిషత్తు మా వేళాలలో వెంకటగిరి అమెచ్యూర్ ఆర్టిస్ట్స్ అసోసియేషన్ వారిచే ప్రదర్శింపబడింది. వారి కృషి ఫలితంగా ప్రదర్శనకు ప్రచురణ బహుమానం పొందారు. వెంకటగిరి సమాజం నాదే అయినా వారికి నేను కృతజ్ఞతాపూర్వక అభినందనలర్పిస్తున్నాను.

ఈ నాడు భారతదేశాన్ని కల్లోలపరుస్తూ లన్ని విధాలా అభ్యుదయాన్ని అరికడుతూ, స్వతంత్ర భారతదేశ పునాదులను అదరగొడుతూ మన బాపూజీ ప్రాచారాలను చూడా చివరికి బలిగొన్న చుతావేళ ఏకాచి విరటాటహాసం యొక్క ప్రతిబింబం యీ 'ఈనాడు' ఇతివృత్తం. మహాత్ముని మత సామరస్య సిద్ధాంతంలో సంపూర్ణ విశ్వాసంతో రచించబడ్డ ఈ నాటకం గ్రామగ్రామాన ప్రదర్శింపబడి, ఆయన ఆదర్శ ప్రచారం జరిగి, ఈ మతావేళాన్ని రాస్తయినా చల్లార్చి గలిగిననాదే నా 'ఈనాడు' రచన సార్థకమై, ఫలితం దక్కుతుంది. నేనూ ధన్యుడవుతాను. ఈ నాటకం ఆ విధంగా ప్రచారం కావటానికి నాటకకళ ద్వారా ఇప్పటికే ఎంతో ప్రజా సేవ చేసి ఆంధ్ర నాటక రంగాభ్యుదయానికి తోడ్పడి, నా బోటి రచయితలకు క్రొత్త ఉత్సాహాన్ని కలిగిస్తున్న ఆంధ్ర ప్రజానాట్యమండలివారు పూనుకుంటూనే ఆశతో వారికి దీన్ని అర్పిస్తున్నాను.

ఈ నాటకం బాపూజీ అస్తమయానికి ముందు వ్రాయబడింది.

నాటకం చదివినవారు, కొందరు రంగాలంకారాలు చాలా కష్టమని, గ్రామాదులలో ప్రదర్శించటానికి వీలండదేమోనని సందేహం వెలిబుచ్చారు. అలాంటి కష్టం ఏమీలేదు. నాటకంలో ముఖ్యం అభినయమూ, సంభాషణలు, సన్నివేశాలేకాని, అలంకారాలు దీపాలు కావని, నా అభిమతం. స్థూలదృష్టికి అవి చాలా ప్రధానమైనట్టు కనుపించవచ్చును. కానీ వాటిని వినా కూడా నాటకం రక్తి కట్టగలదనే నా నమ్మకం. వీలులేని ఒకటి రెండు సన్నివేశాలలో మార్పులకూడా సూచించి వున్నాను. తలపులు మూయడం మొదలైనవి రెండు చెక్కల శబ్దాలతో సూచించవచ్చు. ప్రదర్శించే సమాజాలు స్వశక్తిమీద ఆధారపడి అనుకూలాలు కలిగించుకోవాలని ప్రార్థన.

8-6-47 తేది వెలువడిన పీపుల్స్ ఏజ్ పత్రికలో హజ్రాబేగం రచించిన "The Bone fire" అను చిన్న కథ ఈ నాటక రచనకు ప్రోత్సాహం కలుగజేసింది. అందుకు నే నామెకు కృతజ్ఞాణ్ణి.

మత సామరస్య సాధనకు నా యీ రచన కించిత్ దోహదం చేయగలిగితే నేను ధన్యుణ్ణి. ఆ దృష్టితో ఆంధ్ర ప్రజాసేకం యీ కృతిని ఆదరిస్తుందని ఆశిస్తున్నాను.

— ఆత్మేయ

ఇందులో పాత్రలు

అక్కరు	:	ఒక ముస్లిం వృద్ధుడు	} ఇరుగు పొరుగు
పురుషోత్తం	:	ఒక హిందూ వృద్ధుడు	
రహీం	:	అక్కరు కొడుకు	
నసీం	:	అక్కరు కూతురు	
రాం	:	పురుషోత్తం కొడుకు	
వత్సల	:	నసీం స్నేహితురాలు	

గులాం, గూండా

....ఇంకా మరి కొందరు

కాలం	:	ఈనాడే
స్థలం	:	ఒకచోట; అక్కరు ఇల్లు
రంగాలు	:	మూడు

తొలిసారి ఈ నాటకం

విజయవాడలో జరిగిన ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్ సమావేశాలలో
'వెంకటగిరి ఎమెచ్చూర్ ఆర్టిస్ట్ అసోసియేషన్'
వారిచే ప్రదర్శింపబడింది.

ఆనాటి నటవర్గం :

అక్బర్	:	డాక్టరు టి. దామోదరం
పురుషోత్తం	:	శ్రీ జగన్నాథ ప్రసాద్
రాం	:	,, ఈశ్వరదాస్
రహీం	:	,, ఆత్రేయ
డాక్టరు	:	,, సి. జయరాం నాయుడు
గులాం	:	,, డి. జగన్నాథ్
గూండా	:	,, కబీరు
నసీం	:	,, శ్రీమతి సురభి బాలసరస్వతి
వత్సల	:	,, రాజేశ్వరి

సంగీతం : జగన్నాథ్

మొదటి రంగం

ఆక్స్‌ఫర్డ్ ఇల్లు: ఒక హాలు.

ఎదురుగా కనిపించే గోడలో ఒక పెద్ద కిటికీ వుంది. ఆ కిటికీకి అద్దాల తలుపులూ, చెక్క తలుపులూ వున్నవి. ఆ కిటికీ తెరిస్తే వీధి కనిపిస్తుంది. కిటికీకి నేరుగా ఒక ఎలక్ట్రిక్ దీప స్తంభం వుంది. హాలు కుడిచేతివైపు రెండు ద్వారాలు, ఎడమచేతివైపు రెండు ద్వారాలు వున్నవి. ఎడమచేతివైపు ముందు ద్వారం ప్రక్క యింటిలోకి వెళ్లేది. వెనుకద్వారం వంట యిల్లు. హాలు రోకి ఒక పెద్ద పూతనమైన కొయ్యపెద్దై వుంది. దాని ప్రక్కనే ఒక తోట పెద్దై వుంది. ఎడమచేతివైపు రెండు ద్వారాలకు మధ్య కోట్ స్టాండ్ వుంది. కిటికీ ప్రక్కనే ఒక పెద్ద క్యాలండరుంది. హాలులో ఒక మంచం; ఒక వదక కుర్చీ వున్నవి.

ఆగస్టు 14

సమయం: నడిరేయి.

ఇంటిద్వారాల కన్నిటికీ వచ్చటి తోరణాలు, త్రివర్ణవతాక తోరణాలు వున్నవి. ఇల్లంతా దీపావళి నాడువలె దీపాలు వెలిగించి వున్నాయి. కిటికీ తెరచి వుంది. కిటికీలోనుంచి ఒక త్రివర్ణ స్వతంత్ర భారత వతాకం అగుపిస్తుంది. దానిపైన ఒక ఎలక్ట్రిక్ దీపం. నసీం పాడుతూ దీపాలు వెలిగిస్తుంది.

చుట్టప్రక్కల ఇళ్ళవాళ్ళ కూడా పాడుతున్నారు. వాకిట స్వాతంత్ర్యోత్సవం జరుపుతున్న హడావిడి అంతా వుంది. ఊరేగింపులో పాడుతున్న పాటకూడా వినిపిస్తుంది. ఒక వైపు గుడిగంట గంభీరంగా పాట తాళానికి లయకుదురుతూ మ్రోగుతుంది. మధ్య మధ్య శంఖారావం.

స్వాతంత్ర్య ధ్వజమెత్తరా!

జయభేరి మ్రోగించరా!

మూడువందల యేళ్ళ

ముదిదాస్య బంధాల

క్రంగిపోయిన జాతి

కోలుకొని తలలెత్తి!...

కోట్లకొలది వీరవిఠలి
 కురిపించిన రక్తధార
 అసంఖ్యాక ప్రజానీక
 మర్పించిన అశ్రుజలం
 నిర్జించిన దీ దాస్యం!
 ఆర్జించిన దీ ముక్తి!...

రహీం గదిలోనుంచి వచ్చాడు. కొర్ర గుడ్డలు తొడుక్కొని వున్నాడు. ఇవన్నీ
 జరిగేటప్పటికి ఉదయమయింది

రహీం: నసీం: స్వాతంత్ర్యోత్సవం హదావిడిలో అన్నం వండటం మరిచిపోయేవు
 సుమా:

నసీం: స్వాతంత్ర్యం వచ్చింతర్వాత కూడా అన్నం కావాలా బాయ్?

రహీం: అందుకే నువ్వు నేనూ చెప్పక్కర్లేకుండానే రేషన్ ఇంకా తగ్గించేస్తు
 న్నారే!.....ఇంతకూ తమ్ముడు రామెక్కడ?

నసీం: ఏమో ఎక్కడ తిరుగుతున్నాడో! ఈ రోజంతా అగుపించాడా అసలు?
 స్వాతంత్ర్యోత్సవమంతా తమ్ముడి నెత్తిన్నే వున్నట్లుంది.

రహీం: (కిటికీలోంచి చూసి) నసీం! ఇట్లారా! ఇట్లారా!

నసీం: ఏం?

రహీం: చూడు నసీం! చూడు! ఎంత అందంగావుంది వూరు! అబ్బ! ఎన్ని దీపాలు!
 ఎంత ఆనందం! ఎంత అలంకారం! ఊరంతా ఉత్సాహంతో పొంగి
 పోతుంది! బీదాబిక్కి. మునలీముతక, పెద్దాచిన్నా, - అందరూ ఎంత
 ఆనందంగా ఉన్నారు. మనం అదృష్టవంతులం నసీం నిజంగా! మన
 భారతమాత, మన దేశమాత దాస్యశృంఖలాల నుండి విడివడే శుభ
 ముహూర్తం, ఆ అమృతక్షణం మనం చూడగలిగాం! ('స్వతంత్రభారత్ కు'
 అని కేక)

నసీం: రహీం: 'జై'

నేపథ్యంలో బృందగీతి, రహీం, నసీం కూడా పాడుతున్నారు.

సత్యాగ్రహమ్ములో
 విప్లవోద్యమములో

అనువులొసగిన వీర
యోధులకు యోహర్లు!...

పాట సన్నగిలిపోయింది. కుడిచేరివైపు నుంచి అప్పుడు, పురుషోత్తం వచ్చాడు.
నసీం క్యారెంచు రేపీ 15 కు చూర్చింది.

అక్క: అన్ని వీధులకంటే మనవీధి చాలా బాగుంది. ఏమంటావ్?

పురు: బజార్లో బలే అలంకారం చేశారు. చూశావా?

అక్క: ఆఁ. దానికేంటే! డబ్బుగలవాళ్లు చేశారు. అదీ ఒక గొప్పేనా?

పురు: ఆ విధంగా ఆలోచిస్తే హరిజనవాడలో చేసిన అలంకారం అన్నిటికంటే
పుత్రమం అంటాను. రహీం: నువ్వు చూశావా?

రహీం: చూడ కేఁ నిజంగా చాలా బాగుంది. బాబా! ఈ నా డందరూ కొత్తగుడ్డలు
పేసారే?

అక్క: నువ్వు కొనివ్వకపో...నా రాం నన్ను మరచిపోలేదులే! వాడు తీసిచ్చాడు
ఈనాడు రాస్కగా!

పురు: నాకు రహీం కొనిచ్చా దీ ఇట్టలు తెలుసా?

రహీం: ఇంతకూ నసీందే అదృష్టం! మీ రిద్దరూ కొనిచ్చారట కదా!

పురు: అరే! నువ్విచ్చావా అక్కర్? నాకు తెలియదే!

అక్కర్: అసలు నువ్వు తీసిచ్చావని నాకు తెలుసా?

నసీం కలకల నవ్వింది. వాకిట రాం పెద్దగా, నిండుగా నవ్వింపింది.

రాం: (వాకిటే ఎవరితోనో) రేపు తప్పకుండా విందు! ఏం?

అక్కర్: అడుగో రాం:

పురు: అస లీ రోజు వాడికి తీరికే వున్నట్లు లేదు.

నసీం: ఉదయం వెళ్ళినవాడు ఇదే రావడం?

రాం వచ్చాడు.

రహీం: రాం! అయిందా స్వాతంత్ర్యోత్సవమంతా?

రాం: బలేవాడిపే రహీం నువ్వు! నాతో వస్తూన్నట్లే వుండి తటాలున మాయమై
పోయావే! నీ కోసం ఎంతసేపు వెతిరాను? ఎక్కడి తెచ్చావు?

రహీం: నీ కోసం నేనూ వెతికాను. ఎక్కడ కనిపిస్తా వా గుంపులో! కొంగులు
కొంగులు ముడేసుకున్నా ఆ జనం తోపిడి రాగేటట్లుందా?

అత్త: పురుషోత్తం! ఇంత ఇంత పిల్లలు చూడ 'స్వతంత్ర భారత్ కి జై' అంటూ
ఒళ్ళు తెలియని ఆనందంతో అరుస్తూంటే నా వళ్ళు పులకరించి పోయిం
దోయ్:

పురు: పిల్ల లేమిటి - : చూలీలు - రైతులు - ఎండిపోయిన ఎముకల గూళ్ళల్లో
నుంచి ఎంత ఉత్సాహం పొంగి పొరలింది:

అత్త: అన్నిటినీ మరిపించే ఇంతటి ఆనందంతో ఈ దేశం ఎండిపోతుందని నే
నెన్నడూ అనుకోలేదు నిజంగా:

రాం: అన్నీ బాగానే వున్నాయి కానీ —

పురు: కానీ ఏమిటి?

రాం: ఈనాడు జంబాలను చూడ బ్లాక్ మార్కెట్ చేసారు. అందుకే నా హృదయం
చివుక్కుమన్నది.

పురు: నిజమే! అది చాల అచమానపదాల్సిన విషయమే!

రహీం: అబ్బ! పోనిద్దరూ ఇప్పు డెందు కా గొడవ!

రాం: నసీం! నీ కొక ప్రెజెంటు తెచ్చాను.

నసీం: ఏమిటది?

రాం: (బాపూజీ వటం ఇచ్చాడు)

నసీం: (తీసుకొని) బాపూజీ!

నేపథ్యంలో 'మహాత్మాగాంధీకి జై' అని కేక. అందరూ 'జై' అన్నారు.

'స్వతంత్ర భారత్ కు జై' అందరూ కిటికీవైపు తిరిగి పాడుతున్నారు....

కటికదారిద్ర్యాన
కమిలిపోయిన గుండె
చెఱసాల చీకట్లు
చివికిపోయిన బ్రతుకు
చిగురించి వికసించి
చిరునవ్వు చిందగా
వగలేని వగలేని
జగతి సృష్టించగా!...

వెలుతురు మెల్లగా రగిస్తూ రావాలి. పాట అయిపోయేటప్పటికి రంగస్థలం
అంతా చీకటి అయిపోవాలి.

ఒక్క క్షణం:

క్యాండ్లరుతో తేజీ మార్చి లైట్లు వేసి నీను జరపవచ్చు. ఈ దీపాల అనుకూలం లేనివాళ్ళు తెర దింపి తేజీ మార్చి మరల తెర తీయటం మంచిది.

ఆగస్టు 18

సమయం: పగలు

ఆగస్టు 15 కట్టిన తోరణాలింకా వున్నవి. దీపాలు చూత్రం లేవు. రామున సీమ కిచ్చిన గాంధీవటం గోడకు తగిలించి వుంది. నసీం ఒకవైపుగా కూర్చోని ఎర్రగడ్డలు రహగుతుంది. కొంతవేచటికి గదిలో నుంచి అర్పరు వచ్చాడు.

అప్ప: నసీం!

నసీం: బాబా!

అప్ప: పురుషోత్తంబాబు తెలా గుండమ్మా?

నసీం: ఇప్పుడే వెళ్ళి చూచివచ్చాను. కొంచెం నెమ్మదిగానే పుండి బాబా!

అప్ప: అల్లాహ్ అక్కర్!

నసీం: స్వతంత్రోత్సవానికి విందులు బలంగా వడ్డట్టుంది. అందుకే కాస్త సుస్తీ చేసింది.

అప్ప: ఆ - నాకు తెలియని విందులేమున్నాయి. మేమిద్దరం ఒకటిగానేగా వెళ్ళాం అన్ని విందులకు? ఇంకా చూస్తే దాక్టరింటి విందు నా కొకటి ఎక్కువ.

నసీం: పురుషోత్తంబాబు చూడా వెళ్ళారటగా?

అప్ప: అదెప్పుడు? ఆ రోజు నాతో రాలేదే?

నసీం: ఆ రోజు దాక్టరాయన్ను పిలవలేదట. మరుసటిరోజు హిందువు లందరికీ విందు చేస్తున్నానని పిలిచారట.

అప్ప: అలాగా! ఆ దాక్ట రెప్పుడూ అంతే! మాయద్దరికీ సంబంధించిన విషయం మాట్లాడాల్సి వచ్చినా వేరే వేరే పిలిచి మాట్లాడటం అతని అలవాటు. అందుకే విందులు చూడా వేరు చేశాడు.

నసీం: మీరేమన్నా అనండి బాబా! అతని మాటంటే నాకు చుహామంట.

అప్ప: పోనీలే తల్లీ! ఏదో పరాయిదేశంవాడు....త్వరలో మూటాముల్లెతో వాళ్ళ దేశం వెళ్తున్నాడు. ఇంకెందుకు చెప్ప లేనిపోని గొడవలు?....ఉండమ్మా! ఉత్తంబాబును చూచిరావాలి!

నసీం: మీ రింటికొచ్చిన వెంటనే చెప్పమన్నారు రమ్మని.

అబ్బ: అవును పాపం! లోజూ కాస్తేపు బాబానీ వేస్తేగానీ ముద్దదిగదు. చిన్న తనం నుంచి అట్లా అలవాటుపడ్డం. నాకు ఒకసారి జబ్బుచేస్తే ఇరవైనాలుగు గంటలూ నా వక్కనే వుండేవాడు తిండి తిప్పలు మానేసి. వట్టి వెరివాడు పాపం: (ఎడమచేతివైపు ద్వారంగుండా వెళ్ళాడు).

చుచిచేతివైపు ద్వారంగుండా వీధినుంచి రహీం వచ్చాడు.

రహీం: నసీం! బాబా ఎక్కడ?

నసీం: ఆ యింటి కెళ్ళారు.

రహీం: ఉత్తం బాబింటికేనా?

నసీం: అవును. ఏం?

రహీం: ఏమీలేదు. (అటూ ఇటూ తిరుగుతుంటాడు)

నసీం: ఎందుకట్లా రాలరాలిన పిల్లిలా తిరగటం?

రహీం: ఏమీలేదు...బాబా కెంత చెప్పినా తెలియటంలేదు.

నసీం: ఏమిటది?

రహీం: తీరా నెత్తిమీదకొస్తే అప్పుడేడుస్తారు.

నసీం: ఇప్పుడేం కొంప మునిగింది?

రహీం: కొంప అదే ఎందుకు మునుగుతుంది? మనం ముంచుకుంటాం గానీ —

నసీం: ఏమిటో నీ మాటలు నా కేమీ అర్థంకావడం లేదు.

రహీం: అర్థంకావాల్సిన వారికే కాలేదు! నీ కెందుకవుతుంది? బాబాకు పూర్తిగా మతి పోయింది. నెత్తిన నోరు పెట్టుకొని చెప్తున్నాను. ఇప్పుడు నా మాట లాయవ కెక్కడంలేదు. అనుభవానికొచ్చినప్పు డవస్థపడేది ఆయనొక్కడే అయితే పర్వాలేదు. కాలానికి కట్టబడిపోవడం బుద్ధిమంతుల లక్షణం!

నసీం: బాగానే వుంది వుపన్యాసం! ఇంతకూ అసలు విషయం?

రహీం: విషయాని కేముంది? అందరికీ తెలిసిందే!

నసీం: అదేమిటో చెప్పరాదూ?

రహీం: నేను చెప్పటం ఎందుకు? ఇదిగో - నువ్వే చదువుకో - (పేపరొకటి విసిరి వేసాడు).

నసీం: (కొంతసేపు ఆ పేపరు చదివి, ఆలోచించి) అదా సంగతి?

రహీం: అదేగానీ నువ్వన్నంత తేలికమాత్రం కాదు.

నసీం: అయితే ఏం చేయమంటావు?

రహీం: ఆ దర్వాజాను వెంటనే బండ్ చేయమంటాను?

నసీం: ఆ దర్వాజా ఏం చేసింది పప్పుడు?

రహీం: ఆ దర్వాజాయే మన కొంప ముంచబోయేది. దాన్ని మూసేస్తేనేగానీ నువ్వు నేనూ ప్రాణాల్తో వుండటమంటూ జరగదు.

నసీం: భాయ్: ఉత్తంబాబునే అనుమానిస్తున్నావా?

రహీం: కాదు నసీం!

నసీం: మరి:

రహీం: మరి - మరి: - నసీం: చూర్చో? నా మాట వింటావా? బాబుకు నేనంటే పసిపిల్లవాడి కింద జమ. నీ మాటంటే కొంచెం ఖాతరీ వుంది. నువ్వైనా బాబాతో చెప్పు. ప్రస్తుతానికి రాస్తే భద్రపడతాం ద్వేషం పెంచుకోమని చెప్పటంలేదు నేను! కానీ —

నసీం: రాముతో మాట్లాడదావా యీ విషయం?

రహీం: మనం మాట్లాడేవరకు వాళ్ళు కాచుకున్నారేలేదు. నేనెన్నడూ కలిలో కూడా అనుకోలేదు! రాంలో ఇంత మార్పు కలుగుతుందని. రాం ఎట్లా ప్రవర్తించాడో రెయిసా?

నసీం: ఏం చేశాడు?

రహీం: నేను బజార్లో వున్నాను. రాం నా ప్రక్కనే వెళ్లాడు. నన్ను చూడనుకూడా చూచాడు. కానీ నాతో ఒక్కపలుకు పలిక లేదు. ఈ మార్పుక్కారణం ఏమిటంటావు?

నసీం: పొరబాటు! భాయ్:

రహీం: పొరబాటు! పోనీ పొరబాటే అనుకుందాము. మనం జాగ్రత్తపడితే కలిగే నష్టమేముంది చెప్పు. నే నిప్పుడేం కత్తులు సూరమని చెప్పటం లేదుగా?

రాం చరచర వీధిలోనుంచి చేతిలో ఒక మందుసీసాలో వచ్చాడు....

నసీం: రాం! ఏమంత హడావిడిగా వెళ్తున్నావ్?

రాం: ఇదిగో యీ మందు నాన్నకిచ్చి పస్తా. (వెళ్ళాడు)

రహీం: ఇకనయినా యీ రహదారిని మాన్పించేయాలి.

నసీం: ఈ రోజు కొత్తకాదుగా?

రహీం: కొత్తో పాతో: ఆ యింటికి వేరేదారివుండగా వాళ్ళు దాన్ని ఉపయోగించు
కోవటం మంచిదంటాను. పరిస్థితులనుబట్టి మారటం అవసరం. లేకుంటే
గోటితోపోయేది గొడ్డలి కావాలిసౌస్తుంది. నసీం: మన క్షేమాన్నాశించి
బాబాతో నువ్వయినా చెప్పాలి. లేదా—(వెళ్ళాడు)

నసీం అట్లాగే నిలబడింది కాస్తేపు. ఒక నిట్టూర్పువదలి ఇటు చిరిగింది.
రాం వచ్చాడు.

రాం: రహీం ఎక్కడ?

నసీం: ఇప్పుడే వెళ్ళాడు.

రాం: (ఒక్కక్షణం అట్లా నిలబడ్డాడు. తిరిగివెళ్ళబోతున్నాడు)

నసీం: తమ్ముడూ: ఏం వెళ్తున్నావు?

రాం: ఏమీలేదు. రహీం యీరోజు - (ఏమో చెప్పబోయాడు. దృష్టి నేలమీదవున్న
పేపరుమీదపడింది. తీసి చదివాడు—మనిషి వణికిపోతున్నాడు. పేపరును
పరపర చింపేశాడు) దీన్ని ముందు నిప్పులో పారేయ్:

నసీం: ఏం తమ్ముడూ?

రాం: ఇది మనయింట్లో వుండకూడదు.

నసీం: ఏం? ముస్లిములేగా అధికంగా చస్తున్నారు:

రాం: నసీం: (నఖశిఖపర్యంతం వణికిపోయాడు. తటాలున లేచాడు. నసీం నోరు
మూసేంతదూరం వచ్చి ఆగింది చేయి. ముఖం చేతుల్లో కప్పకొని కూల
బడ్డాడు.)

నసీం: (తొందరపడి అన్నందుకు చాలా బాధపడుతూంది. ఒక్కక్షణం ఏమి
మాట్లాడాలో తెలియక పూర్కుంది. మెల్లగా రామూను సమీపించి) బాబ్:

రాం: బహిన్! (తలపైకెత్తాడు. కళ్ళవెంట గీరు కారుతూంది)

నసీం: (హృదయాన్ని కలచివేసిందాసంబోధన) రాం: ఊర్కే తమాషా కన్నదాన్ని
గూర్చి ఇంత ఆవేదన పడాలా?

రాం: తమాషా కాదు నసీం: తమాషా కిదికాదు సమయం. నా హృదయం ఎంతగా
బాధపడుతుందో మీకు తెలీదు. రహీంకూడా యీనాడు - అసలు మీరందరూ
ఎందు చేతనో యీనాడు - నా హృదయాన్నిట్లా బాధపెడుతున్నారు.

నసీం: రహీం ఏం చేసాడు?

రాం: కారణం ఎరగను. కానీ నాతో మాట్లాడటం మానేసాడు.

నసీం: అదెప్పటి నుంచి:

రాం: అన్నీ యీనాడే! ఈనాడే! అన్నీ జరిగినవి - జరుగుతున్నవి. దివారులో కనుపించి రహీం నాతో పల్కుకుండా ఎన్నడూ పోయింది లేదు. ఎందుచేతనో యీ రోజు ముఖం తిప్పేసాడు - వెళ్ళిపోయాడు.

నసీం: (నవ్వు వచ్చింది కాని ఆవుకొని) చాలా బాగుంది మీ ఇద్దరి తగాదా! సువ్వు పలకలేదని రహీము, రహీము పలకలేదని నువ్వు—

రాం: రహీం నీతో అన్నాడా నేను పలకలేదని:

నసీం: అవును. ఇప్పుడే అన్నాడు. నువ్వే ముఖం తప్పించావట.

రాం: కేవలం పొరపాటు నసీం! రహీం ఇప్పుడెక్కడికి వెళ్ళాడు:

నసీం: ఏమో! ఏమీ చెప్పలేదు.

రాం: ఉండు నసీం! రహీంను కలుసుకొస్తా. (నర్రని వీధివైపు వెళ్ళాడు.)

వాకిలి వైపునుంచి అక్బర్, దాక్టర్ వచ్చారు.

అక్బర్: కూర్చోండి డాక్టర్ సాబ్! - నసీం రాస్తా చా పెట్టిప్పు డాక్టర్ గారికి: (నసీం వంటింట్లోకి వెళ్ళింది)

డాక్టర్: ఆఁ - ఇప్పుడెందుకు లేండి:

అక్బర్: ఏం ఫర్వాలేదు. మా చా రాస్తా తాగండి. మీ దేశం పెత్తున్నారు.

మీక్కావాలన్నా దొరకడు మా ముస్లిం ఛా:

డాక్టర్: ఇంతలో పంపేస్తున్నారే మూటగట్టి:

అక్బర్: మీరు చెప్పిందేగా:

డాక్టర్: ఆఁ - అవును. మా సిబ్బందినంతా పంపేసాను. కాసి -

అక్బర్: కాసి:

డాక్టర్: ఈళ్ళో కొందరు ఏవో కొన్ని పరిష్కారాలుచేసి మరీ వెళ్ళమని పట్టుబడుతున్నారు. అదీగాక - ఆఁ - నేను చెప్పదలచుకున్నది కూడా చెప్పేస్తాను.

అక్బర్: చెప్పండి. చల్లకొచ్చి ముంతదాచడ మెందుకూ:

డాక్టర్: ఆఁ ఏమీలేదు. నన్నుమీరు సరిగా అర్థంచేసుకోవాలి. చూడారూ? నేను ఇటు అటు ఇద్దరికీ కావాల్సిన వాడినే - అదీగాక వెళ్ళిపోయేవాడికి నాకు యీ విషయాలలో జోర్యం కలుగజేసుకోవాల్సిన అవసరమూ లేదు. అయినా నాడ్యూటీ నేను చెయ్యాలిగా? ఏమంటారు?

అక్బర్: ఇదంతా కేవలం ఉపోద్ఘాతం అంటాను. అంతేనా?

డాక్టర్: (కొద్దిగా నవ్వి) అవునులేండి! ఆ వూళ్ళో పరిస్థితి గమనిస్తున్నారా?

అక్బర్: గమనిస్తూనే వున్నా.

డాక్టర్: ఎట్లాగుండంటారు?

అక్బర్: చాలా ఘోరంగానే వుంది. రేషన్ చాలటం లేదు. బ్లాక్ మార్కెట్ ఆగటం లేదు. లంచాలు కిందనుంచీ పైదాకా బాగా పాకినవి. అధికారమో, పబ్లికు ఐదో లేని పేదవాడి బ్రతుకు—

డాక్టర్: అబ్బ! చాదండి!

అక్బర్: మరి:

డాక్టర్: మీరు చాల అజాగ్రత్తగా—నిద్రపోతూ వున్నారని చెప్పాి. అంతే!

అక్బర్: అంతే!

డాక్టర్: రహీం మీతో ఏమీ చెప్పలేదు?

అక్బర్: ఏమిటి విశేషం?

డాక్టర్: విశేషంకాదు: ఇట్లా వుంటే మీరు, మీ మతం, జాతి విశ్లేషం! అంతే! (ప్రహస్యంగా) హిందువులు మిమ్మల్ని మని - మని చేసేయాలని సిద్ధపడుతున్నారు. తెలుసా?

అక్బర్: మంచిదే!

డాక్టర్: ప్రతి హిందువు ఇంట కత్తులు, తుపాకులు సరఫరాచేసి పెట్టారు, తెలిసిందా?

అక్బర్: మరఫలంగులు ఇళ్ళల్లో పట్టవు గనక మానేశారు. అంతేనా?

డాక్టర్: మీకంతా పేకాకోళమే! నేను చెప్పాల్సింది చెప్పాను. తరువాత మీ యిష్టం.

అక్బర్: డాక్టర్ సార్! ఇది తెలిసిన విషయమేగా! కొత్త ఏమీలేదు. అందుకు మనం ఏంచేస్తాం?

డాక్టర్: నేను ఒకే ఒక్క పాఠాన్ని చెప్తాను మీ కిష్టంవుంటే వినండి, లేదా మానేయండి; అదీ మీవాళ్ళు చెప్పమంటే చెపుతున్నా. వెళ్ళేవాడికి నా కెందుకీ గొడవ లేకుంటే!

అక్బర్: సరే, ఆ పాఠానికేమిటో చెప్పండి.

డాక్టర్: మరి - మీరు కొంచెం చుననుకు నొప్పి కలిగినా ఓర్చుకొని ఆ దర్వాజాను మూసేయాలి.

అక్బర్: ఏమన్నారు?

డాక్టర్: నే ననడం కాదు, మీ వాళ్ళందరూ అంటున్నారు. అట్లా దర్వాజా తెరిచి వుంచడం మంచిదికాదని, ఏమంటారు?

అక్బర్: ఆ అధికప్రసంగం చాళ్ళ కక్కర్లే దంటాను.

డాక్టర్: ఇది కేవలం మీకు సంబంధించింది మాత్రం రాచిని -

అక్బర్: అవును, కేవలం నా సొంత విషయం. అంచే:

డాక్టర్: అయితే -

ఇంతలో లోపలనుంచి పురుషోత్తం వస్తూ.

పురు: అక్బర్, ఏమిటోయ్: ఇదిగో వస్తానంటూ వచ్చేళావు: అరగంటయింది, పత్తాలేవ: ఓ, డాక్టర్గారా: నమస్తే!

డాక్టర్: నమస్తే: మిమ్మల్ని రెండు తీసుకోవన్నానుగా: ఎందుకొచ్చారు: నాకు ఒక ఆర్డంట్ కేసుంది. వస్తా. సెలవు: (వెళతాడు)

అక్బర్: డూర్స్ పురుషోత్తం:

పురు: ఏమిటోయ్: అంత బెదిరిపోయి జారుకున్నాడు డాక్టరు:

అక్బర్: ఆ, వాడి దుంప తెగింది. అది సరేగానీ నువ్వు సుస్తీగా వుండి ఎందుకొచ్చావు? నేను రానూ:

పురు: నువ్వు డాక్టర్గా కలిసి నన్ను పెద్దదానిని చేపేస్తున్నారే: ఏదో యీ రేషన్ బియ్యం తిని కాస్త మందగిస్తే అదీ గొప్ప రోగమేనా:

నసీం: (టీ పట్టుకొచ్చి) డాక్టరు వెళ్లాడా బాబా:

అక్బర్: ఆ వెళ్ళాడు. ఆ ఛా పురుషోత్తం బాబా కివ్వు తాగుతాడు.

నసీం: ఛా తాగొచ్చా బాబా మీరు:

అక్బర్: ఆ ఇంగ్లీషు పత్యాలు మనకొద్దులే యింక. తాగు ఫర్వాలేదు.

నసీం టీ పురుషోత్తానికి యిచ్చింది. పురుషోత్తం తాగుతున్నాడు. రాం వీధి వైపు నుంచి వస్తాడు.....

రాం: కాఫీర్! కాఫీర్నట!

అక్బర్: రాం: ఏమిటది:

రాం: ఇంత అవమానం చేస్తాడని కలలో చూడా అనుకోలేదు.

పురు: ఏమిటా అది:

రాం: మనం కాఫిర్లమట: వాళ్ళ దాపునకైనా రాకూడదట!

పురు: ఎవరన్నారా:

రాం: ఎవరో అంటే ఎందుకీ ఏడుపు?

అక్బర్: రహీం అన్నాడా:

పురు: సుహృద్కో అక్కర్! రహీం ఎందుకంటాడు? అట్లాంటి కూత లెన్నడూ
చూయడు రహీం!

రాం: తానుగా అనడు. ఇతరులచేత అనిపిస్తాడు.

పురు: చాల్లే! బుద్ధిలేకుండా మాట్లాడకు.

అక్కర్: నువ్వెప్పుడూ రహీమును వైనవేసుకొస్తా వెందుకూ? నీకు తెలియదు
వాడి విషయం, వాడెప్పుడూ వుద్రేకం మనిషి. అన్నా అని వుంటాడు.

పురు: వీడేమీ అనకుంటే వాడెందుకంటాడు? వీడుమాత్రం ఏం సామాన్యదా?
ఏమీ తీసిపోడు!

నసీం: ఆనలు ఏమిటి రాం యీ తగాదాలంతా! ఈనాడు మీరిద్దరూ వింత తగాదాలు
తెచ్చుకుంటున్నారే!

పురు: ఏమిటోనమ్మా యీ కుర్రవాళ్ళూ, వీళ్ళ స్నేహాలూ! మేము మా చిన్నతనంలో
ఇట్లా ఎన్నడూ తగాదాలు పడి ఎరగం. చీటికి మాటికి చిటపటలాడుతా రీ
కుర్రాళ్లు.

అక్కర్: ఏం జరిగింది రాం?

రాం: నేనేమీ చెప్పదలుచుకోలేదు. కానీ రహీం ప్రవర్తన మాత్రం నాకేమీ
జాగుండలేదు అంతే! (వెళ్తున్నాడు)

పురు: రాం! ఆగు - ఒకవేళ రహీం ఏమైనా అన్నాడే అనుకో నువ్వు కాస్త సర్దు
కొనిపోతే ఏం? అంతటితో నీ నెత్తిన కిరీటం జారిపోతుందా!

రాం: నెత్తిన కిరీటం జారిపోతుందని కాదు. సర్దుకొని పోవటమంటే ఏమిటో
నాకూ తెలుసున్నా! సర్దుకొనే పోతున్నాను.

పురు: అంత సర్దుకొని పోయినా సహించరానిదేం వచ్చిందిప్పుడు?

రాం: ఇది ఇప్పుడు వచ్చింది కాదు. ఎన్నో రోజులుగా రహీం మనసులోనే పేర
పెట్టుకొంటున్నాడు.

నసీం: రాం! ఏమన్నావు?

పురు: ఊ! హూ! తమరు జ్యోతిషం చెప్తున్నారన్నమాట! వెధవ వేషాలు వేయకు.
తెలిసిందా? రాం! యింకొక్కసారి ఇట్లాంటి కూతలు చూసావంటే పళ్ళుడ
గొడతాను. నేర్చుకొంటున్నట్లుంది రాజకీయాలు!

రాం: నేనేం కొత్తగా నేర్చుకోలేదు. మొన్న విందులు కూడా వేరే చేయాల్సిందని
డాక్టరుతో తానే చెప్పాడటగా!

నసీం: ఎవరు? రహీమా?

రాం: అవును.

అక్కర్: డాక్టర్ సీతో చెప్పావా నాయనా?

రాం: అవును.

అక్కర్: మంచిదే! వాడు మీ దగ్గరకూడా చేరుతున్నాడన్నమాట. ఆ - సరే! ఆ మూడవవాడిమాట నువ్వు నమ్మావు కదూ?

రాం: కళ్ళ ఎదుట కనిపిస్తున్నదాన్నే నమ్మొద్దంటారా?

పురు: నీ నమ్మకావనమ్మకాలు ఎవరిక్కావాలోయ్!

రాం: మీ యిష్టం మీరేమన్నా అనండి. కానీ - నా మనసారా చెప్తున్నాను - దీన్ని పెద్దది చేసుకోవాలని నా కే మాత్రం ఏ కోశాన లేదు. మీరు నమ్మండి.
(వెళ్లాడు)

అక్కర్: ఆ పెద్దవకు స్నేహం మంచి చెడ్డ ఏమీలేకుండా పోయింది. ఆవేశంవస్తే ఎంతమాటైనా అనేస్తాడు.

నసీం: వీళ్ళిద్దరూ మాట్లాడుకోవడం లేదు బాబా.

పురు: అదెప్పటి నుంచి?

నసీం: ఈనాడే ఉదయమే నాకు తెలిసింది.

పురు: మొన్న స్వాతంత్ర్య దినంనాడు పండుగంతా తమనెత్తినే వున్నట్లు రాత్రి తెల్లవార్లూ ఇద్దరూ పూరంతా అలంకారాలు చేస్తుండినారే! ఇంతలో ఏం వచ్చింది వీళ్ళకు?

నసీం: ఏమో! ఇది మాట్లాడే పెరిగిపెరిగి విరుచుకొని పడుతుందేమో! మీరు కాస్త రహీముకు చెప్పండి బాబా.

పురు: వాడికి చెప్పేదేమిటి! వీడికి ముందు బుద్ధిచెప్పాలి గానీ!

అక్కర్: అదంతా కాదు పురుషోత్తం! ఆ నిజార్లవాడింతా చెప్తున్నాడు. నాకదే అనుమానం.

పురు: ఎవరు? డాక్టరా?

అక్కర్: ఆ - డాక్టరే! అసలతను డాక్టర్ రెండుకవుతాడు? మందుల వ్యాపారం చేసుకొనేవాడు.

నసీం: నేను మొదటినుంచీ అంటూనే వున్నా. అతనంటే నా కెందుకో మంట. బోడితలకు మోకాలికి ముడిపెట్టే వ్యవహారం అతనిది.

పురు: అట్లా చేసే కదూ ఇంత ఆస్తి, పలుకుబడి సంపాదించాడు.

అక్కర్: అతన్నని ఏం వుపయోగం? మనవాళ్ళ కుండొద్దూ బుద్ధి? అసలు యీమధ్య రహింకు కొత్త స్నేహితులు చేరినట్లుంది. ఇంట్లో కాలు నిలవక తిరుగు తున్నాడు కదు నసీం?

నసీం: అవును బాబా! మరీ యీ మధ్య పేవర్లో ముఖ్యంగా యీ గలాటాల విషయాలు చదివి ఏకరువు పెట్టటం అధికమైపోయింది.

అక్కర్: ఊఁ —

పురు: వాడిమీద తంటాలు చెప్పటం నీకు చిన్నతనంనుంచి అలవాటైపోయింది!

నసీం: ఇందులో తంటాలేవీ లేవులే బాబా! ఇటువంటి విషయాల్లో మనం ముందుగా తెగ్గోయకపోతే ప్రమాదం.

పురు: అందరూ ఆ రహింమీదే విరుచుకపడతారేం?

అక్కర్: వాడి విషయం మాకు బాగా తెలుసుగనక. వట్టి కోతిపిడికిలి మనిషి. తావట్టిన కుండేటికి మూడేకాళ్ళు.

నసీం: అసలింతెందుకు. వాడితో ఎంత పోరు ఇంట్లో! ఇంత వంట చేస్తామా — వాడి కొక్కటి గిట్టదు. తీరా నీకేం కావాలో చెప్పురా అంటే —

పురు: వాడికని వేరే దూర చేస్తే ఏంపోతుంది?

నసీం: ఎట్లాంటి దూర కావాలో చెప్తేనా! వాడికే తెలియదు వాడికేం కావాలో!

అక్కర్: ఇప్పుడు వీడెక్కడ?

నసీం: ఏమో! ఎక్కడి కెళ్ళాడో! గంటముందు వచ్చి గల్లంతుచేసి పోయాడు.

అక్కర్: ఏమని?

నసీం: ఊళ్ళో ఏదో వుడికిపోతుందట. గలాటా జరిగేటట్లుంది! మనం జాగ్రత్త పడాలని.

అక్కర్: ఏడవలేకపోయాడు.

పురు: ఆ డాక్టరూ అంతే. ఊర్కే చెప్పుకొచ్చేవా డీ చావుకబుర్లు. ఒక రిక్నావాణ్ణి పొడిచేసారు. ఒక స్కూలుమాష్టరు చచ్చాడు అని.

నసీం: నిజమే బాబా యీ కలహాలు పూరూరు పాకిపోతున్నాయి.

పురు: పాకుతాయి కాళ్ళువచ్చి! ఎందుకంట యీ వశు ఆటేశం? రిక్నావాడికి — స్కూలుమాష్టరికి ఏది ఎట్లాపోతే ఏం కావాలి? వాళ్ళకేం తెలుసు. అట్లా చంపటమేనా ఆటేశం — మగతనం? ఛీఛీ! చండాలు!

అక్కర్: అవును. చచ్చేడంతా అమాయకప్రజ.

పురు: పోసిలే మనకెందుకా పాడుగోల. మనం స్మరించనన్నా స్మరించకూడదు.

రహీం వాకిలివైపు నుంచి వచ్చాడు.

నసీం: రాం ఒగుపించాడా ఛాయ్?

రహీం: లేదు. (కొయ్యపెట్టెమీద హార్చిదోతున్నాడు.)

అక్బర్: ఆ పెట్టెమీద హార్చివద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను. అందులో ఖురా నుండిరా:

రహీం: (చేరేగా చూస్తున్నాడు).

పురు: ఏం నాయనా అట్లా వున్నావు?

రహీం: ఏమీ లేదు.

నసీం: ఛా కావాలా?

రహీం: కావాలి.

నసీం: (లోపలి వెళ్ళింది).

అక్బర్: రామునా సీమా ఎమిట్రా తగాదాలు?

రహీం: తగాదాల కేమున్నాయి? ఏమీలేదు.

అక్బర్: రామును నువ్వేమన్నావు?

రహీం: నే నేమన్నాను:

అక్బర్: వాడేమైనా అన్నాడా నిన్ను?

రహీం: ఏమీ అనలేదే!

అక్బర్: మరి మీ రిద్దరూ ఎందుకు మాట్లాడటం లేదు?

రహీం: అదేమో రాంనే అడగండి.

అక్బర్: నువ్వెందుకు మాట్లాడటంలేదురా?

రహీం: అతను మాట్లాడటం మానేశాడు గనుక!

అక్బర్: నువ్వు రాంను కాఫిర్ అన్నావా?

రహీం: నేనా?

అక్బర్: నువ్వే!

రహీం: ఎప్పుడూ?

అక్బర్: ఈనాడే! ఇంతకుమునుపే!

రహీం: నేనేమీ అనలేదు.

అక్బర్: ఛీ! అబద్ధాలు చెప్తావ్ బద్మాష్!

రహీం: ఏమిటి మీ కేకలు?

పురు: ఊర్కో అక్బర్! నిజానిజాలు తెలియకే కేకలేస్తావెందుకు:

అక్కర్: పురుషోత్తం! నువ్వు మరీ వీణ్ణి నెత్తి కెక్కించుకొంటున్నావ్? వీడు ను
గురు రౌడీలను వెంటపేసుకొని వాళ్ళచేత కూయించి వుంటాడు.

రహీం: మీరు నిజం తెలియకుండా మాట్లాడుతున్నారు. రాం మీ దగ్గర ఏం
తంటాలు చెప్పాడో —

అక్కర్: చాల్లే! ముద్దు నోరు!

రహీం: అయితే నన్నేం చేయమంటారు? నాతో చదువుకున్న స్నేహితులతో నే
నుండగా రాం అక్కడికి వచ్చాడు. వాళ్ళందరూ మనలాగే వుంటారా?
అందులో ఎవడో అన్నాడు. దాంతో రాము వచ్చేశాడు పిల్లస్తున్నా
వలక్కందా. ఇది నా తప్పంటారా? నేను చెప్పి చేయించా నంటారా?

అక్కర్: అటువంటి మూకతో నీకేం స్నేహంరా?

రహీం: ప్రపంచంలో అందరూ మనలాగే వుండరు. కాలం మారుతూంటే కళ్ళు
మూసుకూచోలే రందిరూ. ఎవరి అభిప్రాయాలు వారివి.

అక్కర్: ఇదిగో ఖచ్చితంగా చెప్తున్నాను. నువ్వుటువంటి విషయాల్లో ఏమీ జోక్యం
కలగజేసుకోడానికి వీల్లేదు. మేము బతికి వున్నంతకాలం ఈ కుటుంబాలు
యిట్లా వుండాల్సిందే. మే మిద్దరం ఒకటిగా పెరిగాం. మా కళ్ళముందే
మా స్నేహం నాశనం కాకూడదు.

రహీం: నేనిప్పుడు స్నేహాన్ని నాశనం చేసుకోమని చెప్పడం లేదు.

అక్కర్: నువ్వేమీ చెప్పనక్కర్లే దనలు.

రహీం: అంత మూర్ఖంగా వుంటే ఆనవసరంగా అందరికీ ఆపదలు తెచ్చిపెట్టిన
వాళ్ళవుతారు.

అక్కర్: చాల్లేవోయ్ నువ్వేనా మహా రక్షించేవాడివి?

పురు: ఉండు అక్కర్! చెప్పనీ అతన్ని?

రహీం: ఊర్కే కేకలేస్తా రెండుకూ? నేను చెప్పేది వినండి. తరువాత మీ ఇష్టం.

అక్కర్: ఏమిటి నువ్వు చెప్పేది?

రహీం: నేను మీకేం రాజకీయాలు చెప్పటంలేదు. జాతి మత విషయా లంతకుముందే
చెప్పను. నా అభిప్రాయం ఒక్కటే — ఆత్మరక్షణ చేసుకోవటం ఆత్మవ
సరం, మానవధర్మం కూడా. అందుకు మనం ఏనాటికైనా సిద్ధంగా వుండాలి.
కేవలం మొండిగా కూర్చొని ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవడం పిరికితనం అంటాను
అంతే!

అక్కర్: అంతేనా?

రహీం: ఓత్తులు నూరిపెట్టుకోమని, వీధులవెంటికి బయల్దేరి చావడాని నేను చెప్పటం లేదు.

అక్బర్: అంతేనా?

రహీం: అంతే.

అక్బర్: చాలా సంతోషించాం. ఆ మాట్రం చూడాలి చెప్పండి.

రహీం: తెలిస్తే చాలా మంచిదే! ఇప్పటికే ఊళ్ళో చునర్లు గురించి విషయం జరుగుతున్నాయి. మనం యిట్లా కలిసిపెండ్లం ఏ సురంకారాకీ ఇష్టంలేదు. గునగునలు బయల్దేరిాయి. బలవంతంగానైనా యీ రెండు కుటుంబాలను డేరు చేయాలని సంకల్పించుకొన్నారు. ఐదవవంతు హుస్సేన్ రోజులు రావివి. ఆది కేవలం ఆదర్శం మాత్రమే. ఆ ఆదికి అమలు జరిపినప్పుడు అదే అవమానంగా రెండు కుటుంబాలను లనహించుకొంటున్నాయి. ఇది మీరు గమనించాలి.

అక్బర్ అదోవిధంగా కోపం, దుఃఖంతో గదిలోకి వెళ్ళాడు. పురుషోత్తం ఆలోచన బయటపడే కాలం.

నసీం: ఏమిటి భాయ్ బయదంతా?

రహీం: బయటిప్రపంచాన్ని గమనించకుండా కూర్చుంటున్నారా అలా అంటే తాళం లేదు. 'నా యిష్టం నా ఇంట్లో నే నెలాగైనా పుంటా'నంటే జరిగే చాలం కాదిది. సంఘానికి ప్రతి వ్యక్తిజీవితం మీద అధికారం ఏర్పడ్డది.

పురు: (ఉద్రేకం వచ్చింది) సంఘం! ఏమిటా సంఘం? ఏమిటా అధికారం! స్నేహాన్ని, ప్రేమను, ఐకమత్యాన్ని నాశనం చేయటమేనా సంఘం పని? ఒకరి నొకరు పొడుచుకొని చావమటమేనా సంఘం ఆశ? ఇవేనా రాజకీయాలు? మానవసంఘం బుడేనా? మన నాగరికత చేరగలిగిన శిఖరం ఇదేనా? నువ్వనే బయట ప్రపంచం ఇదేనా? అయితే మన నా ప్రపంచంతో పనిలేదు! ఆ సంఘంలో మనకు స్థానంలేదు. ఆ ప్రపంచాన్ని చూడకుండా కళ్ళుమూసుకొని పడివుంటాం? కూర్చుంటున్నామని అంటుంటారు! ఆ సంఘాదికారాన్ని ఎదిరిస్తాం! (మంచంమీద కూలిపోయాడు)

నసీం: బాబా!

అక్బర్: (గదిలోనుంచి వచ్చాడు. అట్లా చూస్తూ నిలుచున్నాడు)

రహీం: (హృదయం దెబ్బతిన్నది. పురుషోత్తమాన్ని సమీపించి) బాబా!

పురు: నాయనా:

రహీం: ఉమించంది.

పురు: (నిట్టూర్పు వదిలాడు) రాదు నాయనా: ఆజ్ఞాన్ని ఆపుకోలేకపోయాను. అర్హాన్ని అనుమానం సహించలేని దుర్బలహృదయం ఇది. చెప్పు: ఇప్పుడేం భర్తాలేదు. చెప్పు.

రహీం: అదిరాదు బాబా: నాకుమాత్రం హృదయంలేదా? నేనేమాత్రం బాధపడటం లేదనుకొంటున్నారా? కానీ —

పురు: కానీ ఏమిటో చెప్పు నాయనా చెప్పు.

రహీం: వ్యక్తిగతంగా వుండే స్నేహాలను. అభిమానాలను మొత్తంమీద ఒక సంఘంలో రంగే జాలిమతద్వేషాలు తెంచేస్తాయి. అది నిజంగా బాధే: హింసే: కానీ ఏం చేస్తాం: ఒక హిందువును ముస్లిం అభిమానిస్తున్నా, ఒక ముస్లింకు హిందువు నిలువసీడ నిచ్చాడన్నా కులభ్రష్టులుగా, జాతిద్రోహులుగా చూస్తున్నారు. అట్లాంటివారిని ఆ జాతివారే సర్వనాశనం చేయటానికి సిద్ధపడుతున్నారు. ఈ మతకలహప్రవాహంలో స్నేహం, ప్రేమ అన్నీ కొట్టుకొనిపోతున్నవి. ఇది మానవత్వానికి కళంకమే: కానీ....తెలిసి తెలిసి మనం ఆపదలెందుకు తెచ్చుకోవాలి? ఇది ఇద్దరికీ మంచిదేకదా: మీరే చెప్పండి.

పురు: మనం ఎట్లావుంటే వాళ్ళదేంపోయింది: మనయింటి విషయాలతో వాళ్ళ కేంపని బాబా:

రహీం: ఆ వాదనలన్నీ ఇప్పుడెవరి బుర్రకెక్కుతాయి బాబా:

పురు: అయితే ... (మంచంమీద నుంచి లేచి రెండడుగులు వేసాడు) (అక్కరు అలాగే చూస్తూ నిలుచున్నాడు) అయితే మనం కూడా యీ దేలంవెరికి తలవంచాల్సిందేనా?

రహీం: ఇద్దరి శ్రేయస్సుకోరి అట్లా చేయటం మంచిదంటాను. నన్ను మీరు సరిగా అర్థంచేసుకున్నారో లేదో: నేనూ మానవుణ్ణి: నాకూ హృదయం వుంది. బాబా: మీ కంచంముందు నేను కూర్చుని మీ చేతులారా అన్నం ముద్దలు చేసిపెడితే తిన్న రోజులు నా కళ్ళ ఎదుట ఇంకా తారాడుతున్నవి. కానీ....

పురు: రహీం —

రహీం: బాబా:

అక్బర్: (కళ్ళు గట్టిగా మూసుకున్నాడు)

నసీం: (నిలువలేక లోపలికి వెళ్ళింది)

రహీం: మన స్నేహం, మన ప్రేమ నాశనం కావడానికి వీల్లేదు. ఈ దేరుదడడు చాత్కాలికం మాత్రమే. దుష్ట చనుం కలుసుకొంటాం, ప్రస్తుతు.

పురు:

రహీం: ఈ మతకలహాలు ఎందరినో ఎట్లాంటి దాళ్ళను దేరుచేసినవి. ఎన్నో హృదయాలను బాత్కారంగా లాగిపారేసినవి. అదే యానాడు జరుగు తున్నది.

పురు: (తలవంచుకొని మెల్లగా వెళ్తున్నాడు)

రహీం: బాబా!

అక్బర్: పురుషోత్తం!

పురు: (చరచర వెళ్ళాడు)

అక్బర్: (రహీంను ఒక్కక్షణం చూచాడు) సుదేరినా నీ కోరిక:

రహీం: బాబా! (హాళమీద చాల్తాడు)

బయట పెద్ద కల్లోలం, అరుపులు, ఏడ్పులు, కిటికీలోనుంచి మంటలు, హాగలు
అగుపిస్తున్నవి.....

నసీం: బాబా! బాబా! ఇల్లు తగులబడిపోయింది. దాబా!

అక్బర్: ఆ...

రహీం: (తటాకం లేచి వీధివైపు పరుగెత్తాడు)

అక్బర్: ఏ కసాయిదాళ్ళు చేసారో పాపం?

నసీం: లోపలి పిల్లా జెల్లా ఎవరైనా పున్నారేమో?

అక్బర్: గాలిలేదు. కొంతనయం.

వీధిలోనుంచి చాక్టరు వచ్చాడు రాపీగా. ఎవ్వరూ అతన్ని
గమనించలేదు. దగ్గారు.

అక్బర్: (తిరిగిచూసి) ఏ మలా వచ్చారు?

చాక్టరు: ఏమీలేదు. ఏమిటట్లా చూస్తున్నారు?

అక్బర్: ఎవరిదో కొంప తగులబడిపోయింది పాపం.

చాక్టరు: పాపం....హీ...మొదలు పెట్టారన్న మాట!

అక్బర్: ఏమిటది?

డాక్టరు: ఏమింది! నౌకారీ. చెంగార్, పంజాబుల్లో జరిగింది - జరుగుతున్నదే ఇది.
అక్బర్: ఇంక చూడం వచ్చిందా, అప్పుడే:

డాక్టరు: (కొద్దిగా నవ్వాడు, ఆ నవ్వు నవ్వేం అనవ్యం గా వుంది. ఆమె గదిలోకి వెళ్ళింది) అప్పుడే అంటున్నారే! ఎంతసేపు కావాలి:

అక్బర్: ఎవ రీ ఘనకార్యానికి కంకణం కట్టింది?

డాక్టర్: ఎవరైతేయేం? జరుగుతుంది అంటే - ఓ! ఈనాడు అగష్టు 18 గా.

అక్బర్: అవును. ఎందుచూ?

డాక్టరు: ఏమీలేదు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చి మూడు రోజులైంది.

అక్బర్: (ఆ మాట సులభంగానే అర్థమైంది. ఒక్కక్షణం కుమిలిపోయాడు. వెంటనే తేరుకొని) తమరు ఇంకా వెళ్ళలేదేం?

డాక్టరు: వెళ్ళినట్లే! సామానంతా బుక్ చేసాను.

అక్బర్: చుంచినవి చేశారు. అయితే తమరిప్పుడు ఎందుకొచ్చినట్లు?

డాక్టరు: ఏమీలేదు. ఇదిగో - ఈ రివాల్యూరు మీ దగ్గరుంచండి, వేరే ఎందుక్కాకున్నా నా జ్ఞాపకార్థమైనా వుంచండి. బహుశా మీకు ఆపత్కాలంలో ఉపయోగపడవచ్చు.

అక్బర్: (తీసుకోలేదు)

డాక్టరు: ఊళ్ళో పరిస్థితిలో నూరోవంతు మీ రిప్పుడు చూచారు, అంటే! ఇంకా చుండు చుండు ఎంతో వున్నది. మీరు నామాట వినండి. అయితే ఒక్క మాట —

అక్బర్: ఊరి -

డాక్టరు: నా కిందులో ఒకటే వుద్దేశం. మీరు ఈ రివాల్యూరును కేవలం ఆత్మ రక్షణకు మాత్రమే వుపయోగించాలని నా కోరిక. ప్రార్థన. అట్లా వుపయోగించే పక్షంలోనే నేను మీ కివ్వదలచా.

అక్బర్: చుంచినదే తమరు దయచేయొచ్చు!

డాక్టరు: అట్లా వుంచిపోనా?

అక్బర్: అక్కర్లేదు. తీసుకెళ్ళండి.

డాక్టరు: ఆపత్కాలం —

అక్బర్: మీకే రావచ్చు. మీరే ఉపయోగించుకోండి.

డాక్టరు: అందరూ తయారుగా వుంటే మీరుమాత్రం —

అక్బర్: అక్కర్లేదని మీక్కూ చాచా.

డాక్టరు: మీరంటే పున్న అధిమానం —

అక్బర్: డాక్టర్: నన్ను చెప్పగొట్టకండి. చియచేసి —

డాక్టరు: మీర్జానాహేలు - ఇంటెందుకు - చివరికి చిచ్చియ్యి ఇంట్లో నా దగ్గర కొన్న కత్తులే పదిదాదా పున్నవి.

అక్బర్: దయచేసి తమరు వెళ్తారా వెళ్ళరా? - (ద్వారంవైపు చూచి) పురుషోత్తం -

డాక్టరు: (తిరిగిచూచి) సరే: వెళ్ళొస్తానండి: సెలవు:

అక్బర్: డాక్టర్: ఆగండి:

డాక్టరు: ఆఁ-ఆఁ- ఎందుకు: చాలా అనుసరమైన కేసుంది.

అక్బర్: ఫర్వాలేదు ఆగండి. మా పురుషోత్తం రాదాలంటాదేమో.

పురు: ఏమిటది:

అక్బర్: ఆఁ ఏమీలేదు. మతకలహాలకు మారజాయుధాలు.

డాక్టరు: నేను వస్తా.

అక్బర్: అబ్బ! కొంచెం వుండండి. మన డాక్టరుగారు పాపం వూరు పెత్తన్నారు. వారు వెళ్ళే సమయానికి సరిగ్గా అదృష్టవశాత్తు మన వూళ్ళోచూదా మత కలహాలు మొదలుపెట్టాడు. అది చూచి పాపం వారు మనకు ఆత్మరక్షకార్థం ఆయన దగ్గరున్న ఆయుధాలు ఇవ్వదించారు. అమ్మతున్నారా: పూర్వే ఇస్తున్నారా?

డాక్టరు: ఆఁ - ఏమీలేదు వస్తా.

అక్బర్: అది అమ్మకమే అనుకో. కానీ ఆత్మరక్షణకు మాత్రం పునయోగిస్తామన్న షరతుమీదే ఇస్తున్నారు. తెలిసిందా? నీకేమన్నా రాదాలా: రాదాలంటే ఒక్క రివోల్వరు మాత్రం వుంది. ఏదీ: ఇట్లా ఇవ్వండి చూద్దాం.

డాక్టరు: ఆఁ - ఆఁ - ఆఁ - (వెనకటగుచేస్తూ జారుకున్నాడు)

అక్బర్: హూఁ - నీ దగ్గరహూదా ఎప్పుడైనా వచ్చాదా?

పురు: వచ్చాడు:....(అలోచిస్తూ చిరుపుగా చూర్చున్నాడు)

అక్బర్: ఏమిటి పురుషోత్తం అంతగా దిగులపడుతున్నావు: రహీం చూతలకేనా:

పురు: వాడి మాటలలో సత్యం లేకపోలేదు. చూడు ఆ మతకలహాల మంటలు. అవి మన కొంపమీదికి రావడం కష్టమంటావా:

అక్బర్: రానీ —

పురు: అదికాదు అక్బర్! —

అక్కర్: ఏమిటి నీ సందేహం?

పురు: ఏమిలేదు..... ఏంచేయాలి? ఏమీ తోచటంలేదు. భయంకరమైన యుద్ధమే సంప్రాప్తించేటట్లుంది. ఈ యుద్ధంలో మనం తటస్థంగావుండి యీ హత్యా రాండనంతా చూస్తుందాల్సిందేనా? ఒక సుదీనాన మనం చూడాలి ఏ వెనక పాటు బాకుపోటుకో గురి కావాల్సిందేనా? అబ్బ! గుండె లివిరిపోతున్నాను. ఆ దృశ్యాలు చూస్తే—

అక్కర్: ఊర్కో పుత్రం.

పురు: రహీం అన్నట్లు మనం ఇక ఒకరిముఖాలొకరు చూచుకోటానికి వీలేదు. అంతేనా అక్కర్!

అక్కర్: (రిప్పజుమని తిరిగిచూచి) ఎందుకు వీలేదు? ఎవరూనీ, ప్రాణాలు పోనీ మనం ఒకటిగానే వుంటాం! ఒకటిగానే చస్తాం!

పురు: ఖాయ్!

అక్కర్: ఖాయ్!

ఇద్దరూ కాగిలిలో మైమరచి వున్నారు. ఎడమచేతివైపు తలుపు తోసుకుని రాం పరుగెత్తు కొచ్చాడు

రాం: నాన్నా! నాన్నా!

పురు: ఏమిటా యీ హదావిడి?

రాం: బజార్లో ఇద్దరినీ పొడిచేశారు.

పురు: ఎవరు?

రాం: ఎవరో, ఎవరో తెలియదు. ఎక్కడివారక్కడ పరుగెడుతున్నారు. కొంపలు చూడాలి తగలెట్టేస్తున్నారు.

పురు: ఆఁ. దొర్బాగ్యులు! వీళ్ళకేం పోయేకాలంరా?

రాం: మనం చాలా ఆవదలో వున్నాం!

అక్కర్: ఏమిటి రాం?

రాం: నాన్నా! మీరు—మీరు—

పురు: ఏం? ఏమిటా?

రాం: మీరిక్కడ వుండటం మంచిదికాదు. నా మాట వినండి. వచ్చేయండి.

అక్కర్: రాం! (గట్టిగా అరిచాడు. కాని వెంటనే తగ్గిచాడు.) అనుమానిస్తున్నావా?

రాం: కాదు, కానేకాదు. కానీ —

వీధి కలుపులు వేసిన చప్పుడు, వీధిలో నుంచి రహీం వచ్చిగెత్తుకొచ్చాడు.

రహీం: నసీం! నసీం!

నసీం: ఏమిటన్నయ్యా?

రహీం: తలుపులన్నీ మూసెయ్యి! త్వరగా! అన్ని కిటికీ తలుపులు మూసెయ్యి! వాళ్ళ వస్తారు.

అక్బర్: ఎవర్రా ఆ వచ్చేవాళ్ళు?

పురు: హిందువులేనా?

రహీం: ఎవరయితే యేం? ఎవరి బాకయినా వచ్చును. బాధ ఒకటే. వాదా! ఇప్పటి కై నా నామాట వినరూ?

పురు: ఏమిటి నాయనా?

రహీం: మీరే ఆలోచించండి! వాళ్ళు వస్తున్నారు. బలాత్కారంగా మనల్ని చెరు చేసి, యీ దర్వాజాను మూసుంచాలని నిశ్చయించారు. హిందూ - ముస్లిం ఇళ్ళను కలుపుతున్న దర్వాజా వుండటం ఎవరికీ యిష్టంలేదు. మన మొండిగా నిలిస్తే ఆ యింటికి వట్టి నగలే మనకూ వస్తుంది బాబా!

పురు: అయితే ఇప్పుడేం చేయాలంటావు?

రహీం: వాళ్ళొచ్చేస్తున్నారు. ఆ సమయానికైనా మీ రెవ్వరూ ఇక్కడ లేకుంటే చాలు. ఆ దర్వాజాను మూసేసి తాళం చేస్తే చాలు. చచ్చి ఏం సాధిస్తాం చెప్పండి! బాబా! దయచేసి —

పురు: దయచేసి వెళ్ళాలి, అంటేనా?

రాం: రహీం చెప్పేది అక్షరాలా నిజం నాన్నా! మీరు త్వరపడకపోతే....

నసీం: మీరిద్దరూ ఇందులోనైనా ఏకీభవించారా?

రహీం: మా కెప్పుడు మాత్రం ఏముందీ? రాం: ఇంకా ఆపోహపడుతున్నావా?

రాం: లేదు రహీం! పరిస్థితులు! ఏం చేస్తాం? నాన్నా! రాండి మామాట యీ ఒక్క విషయంలో పాటించండి. (లాగుతున్నాడు)

పురు: ఒక్క కంచంలో తిన్నాం! ఒక్క మంచంలో పడుకున్నాం! దేహాలు చేరే అయిన ప్రాణాలు ఒకటిగా పెరిగాం! కానీ యీనాడు—

అక్బర్: ఈనాడు మనం ఒకటిగానే వుంటాం! ఒకటిగానే చస్తాం! పొడిచేస్తారా! పొడిచేయనీ! మమ్మల్ని వదిలేయండి.

రజీం: బాబా మొండిగా యిట్లా వట్టుబడితే ఎట్లా (లాగుతున్నాడు) మీ కోసం కాకున్నా మీ విడ్డలికోసం—మాకోసం మా ప్రాణాలు కాపాట్టానికి —

రాం: నాన్నా! ఒకర్నొకరు చావు నోటి కందిచ్చుకొనే స్నేహం ఏం లాభం చెప్పండి. అక్కర్ బాబా క్షేమంకోరి రాండి. (లాగుతున్నాడు)

పురు: అక్కర్!

అక్కర్: ఉత్తం:

నసీం: బాబా: (ఏడుస్తుంది)

అక్కర్: నసీం: తల్లీ:

రాం నాన్నను రాక్కెప్పుతున్నాడు. అక్కర్ చివరిసారి చేయిచాసి

‘ఉత్తం’ అన్నాడు. తలుపు దబాళి మూయబడింది. ‘అక్కర్’ అన్న

కేక వినిపించింది. అక్కర్ ‘హా’ అంటూ చెయ్యి లాక్కున్నాడు.

తలుపునందులోపడి వేలు చితికిపోయింది. నెత్తురు కారుతూంది.

నసీం: కలకత్తా, ఢిల్లీలలో పారిన నెత్తురులో ఇదెంత? వీధుల్లో పారబోయే నెత్తురులో ఇదెంత?

వాకిటితలుపు ఎవరో తట్టినారు.

అక్కర్: ఆ వుడ్డారకులకు చెప్పు ఇక్కడెవ్వరూ లేరని. అంతా భూన్యమైపోయిందని చెప్పు. (పెద్దగా అరిచాడు.)

రహీం వాకిలివైపు కదిలాడు.

తెర పడుతుంది.



రెండవ రంగం

మొదటి రంగస్థలమే

నసిం కూర్చోని వుండి, అక్బర్ మంచంమీద కూర్చున్నాడు. రహీం ఒకవైపు పెద్దెమీద చేతుల్లో కలపెట్టుకొని కూర్చున్నాడు. అందరూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లున్నారు. ఒక్క ఓజావాలం నిశబ్దం.

రహీం: చా పు పాయిలేవుకదూ?

నసిం: ఈ పూయకు వియ్యం ఒక్క గింజలేదు.

రహీం: (ఒక్కసారి లేచి పచారుచేసి చూర్చాంటూ) రేషన్ కొట్లన్నీ మూపేసారు. కొన్ని లూటీచేసారు. వీధుల్లో నరహరుగు మెదిలేటట్టుగా లేదు....(మళ్ళా లేచాడు) ఈలా ఎన్నాళ్ళు బ్రతగ్గలం?

అక్బర్: రహీం: ఖరాసు యిట్లా తీసుకురా.

రహీం: (ఒక్క తృటికాలం ఆగి కొయ్యపెద్దెతీసి ఖరాసు తీస్తూ) మస్తాన్ ఇంటి కై నా వెళ్ళి రాస్తే వియ్యం తీసుకురాకపోతే ఎట్లా? (ఖరానిచ్చాడు.)

అక్బర్: (ప్రశాంతంగా పుస్తకం విప్పి కళ్ళకిద్దుకొని చదువుకొంటున్నాడు.)

రహీం: ఖరాసు చదువుకొంటూంటే కడుపునిండుతుందా?

అక్బర్: గొంతులు కోసుకోమన్నది ఖరానే అయితే కడుపు నింపుకోవానికికూడా మార్గం చూపుతుందిలే!

రహీం: ఈ వాదనల కిదేనా సమయం?

అక్బర్: నన్నేం చేయమన్నావు?

రహీం: ఏమీ చేయక చూర్చుంటే, అందరం ఆకలితో ఏకంగా చస్తాం.

అక్బర్: చస్తే చస్తాం. ఇప్పుడు మహా చితికున్నట్లా?

నసిం: మనగరే యిట్లా వుంటే నన్నప్రజ ఏమవుతారో పాపం!

అక్బర్: ఏమవుతారు? చస్తారు. అంతే! డెంగల్లో ఎండిపోయిన వట్టిపీసుగులైతే ఇప్పుడు కరుడుగట్టిన చిక్కని నెత్తురులో చివికిపోయిన పీసుగుల్ని చూస్తాం! అంతే! మనుష్యులే లేని దేశాన్ని ఏలకోబోయే మహానుభావు లెవరో సంతోషిస్తారు. (ఎడమచేతివైపు దూరందగ్గర కెళ్ళాడు మెల్లగా. అది మూసి వుండి. పెద్ద తాళంచూడా వేసివుంది. ఆ తాళాన్ని రాకి చూచాడు, తాళంచూడా వేసుక పోయారు.) వీళ్ళబ్బ సొమ్మంతా పోయినట్టు! — ఉత్తంబాదేమయ్యాడో

(తలుపుదగ్గర ముఖంపెట్టి) ఉత్తం! పురుషోత్తం (పిలిచాడు. బదులు లేదు.)

అల్లా! ఖదా!

రహీం: ఆ వైపువాళ్ళు చూడా కాళం వేసుకుంటారు బాబా!

అప్పర్: వాళ్ళెన్నడూ అట్లా వేయరు. పశువుల్లా ప్రవర్తించరు.

రహీం: మీరు భ్రమపడుతున్నారు. హిందువులేం తీసిపోవటం లేదు. బాగా శివ మెక్కివున్నారు. చెబ్బకు దెబ్బ తీస్తూనే వున్నారు.

అప్పర్: దౌర్భాగ్యులు! అందరూ అందరే! (కూలబిడ్డాడు)

రహీం: మస్తాన్ దగ్గర తెళ్ళిరానా?

అప్పర్:

నసీం: ఆ కిటికీ తెరిచి చూడు ఖాయ్! పీఠి ఎలాగుందో చూచి చురీ వెళ్ళు!

రహీం కిటికీతెరిచి చూస్తున్నాడు. రెండుమూడు నీడలు
పొడుచుకొని, వికారంగా అరుస్తూ కూలివని. నసీం వెళ్లి
కేక వేసి గట్టిగా కళ్ళ మూసుకున్నది.

అప్పర్: నైతాస్లు!

రహీం రహీమని పలుపులు మూసినాడు.

అప్పర్: (అదో విధంగా కొంచెం పెద్దగానే నవ్వుతూ) స్వతంత్ర భారతదేశం నోచు
కున్న నోము పండింది!

బయట ఎవరో పలుపులు చబడబా వాడుతున్నారు.

ఒక స్త్రీ కింతం: తలుపు! తలుపు! తలుపు తెరవండి! చంపేస్తారు! నా బిడ్డను చంపే
స్తారు! నా బిడ్డను చంపేస్తారు! రాస్త తల దాచుకోనివ్వండి! (ఏడుపు, వికారపు అరుపు.)

అప్పర్: అడమనిషిరా పాపం! తలుపు తెరవండి! నసీం! వెళ్ళమ్మా వెళ్ళు! ఆ
నైతాస్లు తరుముకొస్తున్నారేమో! పదండిరా!

నసీం వరుగెత్తింది. రహీంకూడా ఆమెవెంట వెళ్ళాడు. తలుపు తెరచిన
చప్పుడు. ఒక స్త్రీ చిన్నబిడ్డతో వగర్చుకొంటూ లోవలికి వరుగెత్తింది.

స్త్రీ: వేసేయండి! తలుపు గట్టిగా గడియ వేయండి. వాళ్ళు నా కోసం వస్తారు. వేసే
యండి. (ఇటు తిరిగింది. అప్పర్ను చూసింది. వెరికేక. ఏడుస్తూ) మీరూ
వాళ్ళేనా? మీరు నన్ను చంపేస్తారా? పొడిచేస్తారా? నా బిడ్డనైనా బతకనివ్వరూ?

(ఏడుపు అధికమైంది) కాళ్ళుగ పరుగెత్తానే! నా బిడ్డనైనా రాపాడుకొందామని పరుగెత్తానే! మళ్ళా మీ మధ్య పడదానికేనా? చావు నోట్లో పడదానికేనా?

అంతలో నసీం, రహీం చూచా వచ్చాడు.

అక్బర్: ఊర్కొమ్మా ఊర్కొమ్మా!

నసీం: ఎందుకు చెల్లీ అట్లా గాబరాపడతావు?

శ్రీ: నేను హిందువును. (రహీంకు పిడుగులాగుం దీ చార్త).

అక్బర్: అయితే ఏం?

శ్రీ: నన్ను మీరు బతకనిస్తారా? నన్ను చంపేసినా పోనీ - నా బిడ్డను బదిలేస్తారా? చెప్పండి చార్త కనికరించరూ? పసికిందుమీద చూచా మీకు కని ఎందుకు? కాపాడండి. మీ కాళ్ళంటి -

నసీం: ఏం భయంలేదులే చెల్లీ! ఎవర్నీ చంపం! మనల్నాను అందరూ హైదరాబాద్ లేనివాళ్ళనేనా నీ అభిప్రాయం?

అక్బర్: ఆమెం చేస్తుంది పాపం! మన నాగరికతలో మనిషిమీద మనిషికంటే నమ్మకం వుంది!

నసీం: ఇటుచూడు చెల్లీ!

ఇంతవరకా శ్రీ కళ్ళు మూసుకునే వుంది భయంవల్ల. హిందువని తెలిసిం తర్వాత రహీం ఆలోచనలో పడ్డాడు. అటు ఇటు మెల్లగా కారాడుకున్నాడు.

నసీం: (ఆమెను కొంచెం గమనించి చూచింది) వత్సలా!

వత్సల: (కొంచెం దైర్యం కలిగి నసీంవైపు చూచి) నసీం! నువ్వా?

నసీం: (ఒక్కసారి ఆమెను ఎగా దిగా చూచింది. రహీం వీళ్ళిద్దరూ పేహితులన్నది తెలుసుకున్నాడు. ఆలోచన మరీ అధికమయింది) ఈ రక్తమంతా ఏమిటి వత్సలా?

వత్సల: (తన్ను తాను చూచుకొన్నది) నా బిడ్డ? (బిడ్డను చూచుకొన్నది ఒక్క నిమిషం) బిడ్డనైనా రాపాడుకొందామని పరుగెత్తాను. దేవున్నాడు. నీ పంచకు చేర్చాడు. లేకుంటే....ఎంత బేగంగా పరుగెత్తాను! గుండెలు ఆగి పోతాయనుకున్నాను. కాళ్ళకింద ఒకటే తడి....ఎన్ని పీనుగలు కాళ్ళకు తగిలాయి? ఎంత నెత్తురు! అబ్బ! ఘోరం నసీం! చీకట్లో సరిగ్గా కనపడలేదు. లేకుంటే గుండెలు పగిలి చచ్చేదాన్ని.

అక్బర్: అయిపోయింది: మానవత్వం నాశనమైపోయింది: మనుష్యులంతా మృగాలు, రాక్షసులయ్యారు. (వికారంగా అరిచాడు)

నసీం: బాబా:

అక్బర్: (ఒక్కక్షణం) ఏంలేదు నా కేమీ లేదు. ఆ అమ్మాయి విషయం చూడు
పాపం: రాస్తూ ఉదార్చు:

వత్సల: మీ నాన్నా నసీం?

నసీం: అవును.

వత్సల: నసీం! నన్ను నీ పంచలో తలదాచుకోనిస్తావా? నన్ను రాకపోయినా నా బిడ్డ
నై నా కాపాడు నీ కడుపున పుడతా నసీం:

నసీం: స్కూల్లో చదివేటప్పుడు చాక్లెట్లు, పెప్రమెంట్లు తెచ్చుకొని ఇద్దరం తినేవాళ్ళం
జ్ఞాపకముందా వత్సలా?

వత్సల: అవును. ఒకరోజు నువ్వు, ఒకరోజు నేను ఇంటినుంచి ఫలహారం తెచ్చు
కొనేవాళ్ళం.

నసీం: రొడీ కుర్రవాడు కొకడు నామీది కొస్తే నువ్వు అడ్డుపడి వాణ్ణి లాగి లెంపకాయ
కొట్టావు. దాంతో వాడు పరారయ్యాడు మరిచిపోయావా?

వత్సల: అవును. అంతా మొన్ననే జరిగినట్లుంది. కానీ నసీం! అదంతా చిన్నతనం -
ఆ రోజులు పేరు ఈనాడు —

నసీం: ఈనాడు మాత్రం ఏం? పెద్ద అయితే బుద్ధి మందగిస్తుందా? ఏం ఫర్వాలేదు.
పద పేరే చీర కట్టుకుందువు (గదిలోకి తీసుకువెళ్ళింది.)

రహీం: (కాస్పేపు పచారుచేసి కూర్చున్నాడు.)

అక్బర్: (నసీంను చూచి చాలా సంతోషం కలిగింది. ఖురాన్ లో నుంచి ఏదో
చదువుకొంటున్నాడు.)

నసీం: (వచ్చింది.)

రహీం: (ఒక్కక్షణం నసీంను చూచాడు) నసీం! ఇట్లా రా:

నసీం: (దగ్గర కొచ్చింది.)

రహీం: ఏం తీర్మానించుకున్నావు?

నసీం: దేన్ని గురించి?

రహీం: (వత్సల వున్న గదివైపు తల వూపుతూ చూపించాడు.)

నసీం: మనిషిగా వున్నవాళ్ళు చేయతగ్గ తీర్మానమే చేసాను.

రహీం: అంటే?

నసీం: అంటే ఆమె ఇక్కడే ఉంటుంది.

రహీం: బాగా ఆలోచించావా?

నసీం: ఆహా! బాగా ఆలోచించాను.

రహీం: అడవాళ్ళకు ముందువెనుకల ఆలోచనలు ఉండవు. మరీ ఇటువంటి విషయాలలో మెదడు పూర్తిగా పనిచేయదు.

నసీం: మెదడు పనిచేయదు కానీ హృదయం పనిచేస్తుంది.

రహీం: ఈ దేదాంతాలకేం లే!

అక్బర్: రహీం! నువ్వు నోరుమూయ్ ముందు.

ఈపాటికి వత్సల వేరే చీర కట్టుకొని వచ్చింది. వాకిటిలో ఏదో అలజడిగా ఉంది. ఎవరో గుంపు చేరినట్లున్నారు. ఒక్కసారిగా వదిలిపెట్టి బయటకు వెళ్తున్నారు.

రహీం: (కంగారుగా) అదో వాళ్ళే; కొంపమీది కొచ్చి పడ్డారు. ఇప్పుడేం చేస్తారో చేయండి. వాళ్ళకేం దేదాంతం చెప్తారో చెప్పండి. దారిని పోయేదాన్ని పిలిచి తెచ్చుకున్నారు నెత్తికి. వాళ్ళు మాటల్తో వదిలరు; ఆమెనైనా వదిలేయాలి. మనమైనా చావాలి. నిర్ణయించుకోండి.

అక్బర్: నువ్వెందుకురా ఆరుస్తావు?

వత్సల: (రహీం కాళ్ళమీద పడ్డది) చెల్లెల్లాంటిదాన్ని. కులం చేరే అయినంత మాత్రాన నా గొంతు కోస్తారా? మీ చేతులారా బలి మిస్తారా? పోనీండి నన్ను బలివ్వండి! నేను పోతా. కానీ నా బిడ్డనైనా కాపాడరూ?

అక్బర్: (వేగంగా వచ్చి ఆమెను లేపదీసి) నీకేం భయంలేదు మా ప్రాణాలుండగా! రహీం నువ్వూర్క్కో! మేమంతా చూచుకోగలం!

బయట బాదుతున్నారు

నసీం: వత్సలా! నువ్వా గదిలోకి వెళ్ళు.

వత్సల: ఫర్వాలేదులే నసీం.

నసీం: అట్లాకాదు. నా మాట విను. నువ్వెళ్ళి బిడ్డను చూచుకో. ఈ గలాభాకు బిడ్డ లేచి ఏడుస్తుందేమో!

వత్సల: (వెళ్ళింది.)

అక్బర్, నసీం వాకిలివైపు వెళ్ళారు. రహీం మాత్రం వున్నాడు.

అక్కర్: ఎవరు? ఎవరా తలుపులు బాదేవాళ్ళు?

బయట: అక్కర్దాదా! దర్వాజా ఖోరో!

అక్కర్: ఎందుకు? మీకేం పని?

బయట: పనుంది, తలుపు తెరచండి.

నసీం: తెరవటానికి వీలేదు.

మళ్ళీ తలుపులు పూర్కే బాదుకున్నారు.

నసీం: వీలేదని మీక్కాదు చెప్పటం? మీకేం మతులేమ? పిచ్చిపక్కల్లా అట్లా అరుస్తూ రెండుకు వెళ్ళండి.

బయట: నసీం! నువ్వు కేవలం అడదానివి! నీ కీ విషయాలన్నీ అనవసరం!

నసీం: మీ కనలే అనవసరం తెలిసిందా?

బయట: ఇది గ్రామానికంతా సంబంధించిన విషయం. తలుపు తెరిచి తీరాలి.

నసీం: ఏమిటా విషయం? మీ అబ్బిగాడి సొమ్మయినట్లు డబ్బా ముస్తున్నారే! మా యింటిమీదికొచ్చి ఏమిటీ దొర్లనయ్యం? తలుపు తెరవటాని కేమాత్రం వీలేదు. ఎవడితో చెప్పుకుంటారో చెప్పకోండి.

బయట: నసీం! మీ రనవసరంగా అపదలను కొనితెచ్చుకొంటున్నారు. మా మాట వినండి. జాతికంతా ఎదురుతిరగడం మంచిదికాదు.

నసీం: మా కంతా తెలుసు. మీరు చెప్పాల్సిన అనవసరం లేదు.

అక్కర్: నువ్వుక్కో తల్లీ! నన్ను మాట్లాడనీ - ఏమిటా మీ డబ్బా ముస్తు? అసలు తలుపు ఎందుకు తెరవాలో చెప్పండి?

బయట: మీ యింట్లో ఒక కాఫిర్ను చేరదీసారట.

అక్కర్: ఇక్కడెవ్వరూ లేరు.

బయట: అక్కర్దాదా! ఎందు కబద్దం అడటం. ఇప్పుడే మీ యింట్లో ఒక హిందూ స్త్రీ వచ్చింది. మీ రామెకు అశ్రేయ మిచ్చారు.

నసీం: ఇస్తే?

బయట: అట్లా హిందువుల కాశ్రయం ఇవ్వటానికి వీలేదు.

నసీం: అది మా యిష్టం! మీరెవరు హుకుం చేయటానికి?

బయట: మీ యిష్టం కాదు. ఊళ్ళో మన పెద్దలందరూ కలిసి నిర్ణయించారు. ఆ నిర్ణయాన్ని వ్యతిరేకిస్తే —

నసీం: ఏం? తలతీసేస్తారా? మీరెవ రసలు నిర్ణయించడానికి?

అక్కర్: మా యింటి విషయాలతో మీకేం పని? మా యింటిని తనిఖీ చేయటానికి మీరెవరు?

బయట: అక్కరు చాదా: ఇది కేవలం నీ విషయం కాదు. మన మతానికి, అల్లాహ సంబంధించింది.

నసీం: ఛీ! నోరు ముయ్యండి! అల్లా పేరెందుకు చెరుపుతారు. ఆడవాళ్ళను, పసి కందులను చంపమని అల్లా చెప్పాడా? మనుష్యుల్ని మనుష్యుల చంపు కోపటమేనా మన మతం? సిగ్గులేదూ?

అక్కర్: బయల్దేరారు మతోద్ధారకుల. నైతాన్లు:

బయట: అయితే తలుపు తెరచరూ?

నసీం: వీలేదు.

బయట: అక్కర్ చాదా! పోనీండి! ఆ కాఫిర్ను వెంటనే మీ యింట్లోనుంచి వెళ్ళ గొట్టండి.

నసీం: వెళ్ళగొట్టకపోతే?

బయట: మేమిప్పుడేమీ చెప్పడలుచుకోలేదు. నయంగా చెప్తున్నా. అదీ అక్కర్ చాదా! నీ మీదవున్న గౌరవంచేత వూర్కున్నాం. లేకుంటే —

అక్కర్: లేకుంటే ఏం చేస్తారు?

బయట: మతద్రోహుల చచ్చేచావు మీకు తప్పదు. చివరిసారి చెప్తున్నాం. మొండి పట్టడం మానేసి ఆ కాఫిర్ను తరిమేయండి.

నసీం: మీరందరూ మొగాళ్ళేనా?

బయట: అవును.

నసీం: మీకందరికీ పెళ్లాడన్నారా? బిడ్డలున్నారా? మీ కక్కచెల్లెళ్ళయినా లేరూ? వాళ్ళందరినీ మీరు వీధిల్లో వదిలేస్తారూ? ఇళ్ళల్లో భద్రంగా కాపాడుకోటం లేదూ? ఈ ఒక్క ఆడదాని మీదికి ఇందరు మొగాళ్ళు బయల్దేరి చచ్చారే మీకు సిగ్గులేదూ?

బయట: ఏయ్! (తలుపు తన్నాచొకడు)

నసీం: విరగొట్టండి వీలైతే!

బయట: విరగొట్టడం కాదు, తగలబెట్టేస్తాం.

నసీం: పెట్టండి. అందరం చస్తాం మంటల్లోపడి. కానీండి.

బయట: కాఫిర్ల చావెందురు చస్తారు అగ్గిలోపడి. మామాట వినండి.

అత్తర్: మేమేమీ వినవలచుకోలేదు. మీ చేతననునది చేసుకోండి వెళ్ళండి.

రాడీలు: రాక్షసులు:

బయట: అత్తరు దాదా: మీకని కొంత టైమివ్వాం. ఆలోచించండి

అత్తర్: మాకేమీ అక్కర్లేదు, వెళ్ళండి.

కల్లోలం అణిగింది. అందరూ వెళ్ళారు.

అత్తర్: కాఫిర్ల వావు: చావులోకూడా మతం. జాతి: వెర్రికుక్కలు: కొంపను తగులబెడతారా? పెట్టనీ —

రహీం: (ఇంతవరకూ వీళ్ళ సంభాషణ జాగ్రత్తగా వింటూ - అప్పుడప్పుడు విసుగ్గా వచారుచేస్తున్నాడు.) వాళ్ళు అన్నంతవని చేస్తారు.

అత్తర్: రహీం: తు చుప్రహా:

వత్సల మెల్లగా వచ్చింది. అత్తర్ పాదాలమీద వ్రాలింది.

అత్తర్: లే తల్లీ: లే: ఏమిటిది?

వత్సల: నన్ను వెళ్ళనీండి:

అత్తర్: ఎక్కడికి?

వత్సల: ఎక్కడికి? ఈ క్షణం వీధిలోకి, మరొక క్షణంలో మరో లోకానికి.

నసీం: అట్లాగే వెళ్ళనిస్తారే, కూర్చో.

వత్సల: కాదు నసీం: నాకింకేమీ లేదు. ప్రపంచంలో నాక్కావలసిం దేమీ లేదు. బ్రతకాలని ఆశలేదు, ఆ ఒక్క పసిప్రాణం వుంది. అదొక్కటే బంధం. దాన్ని మీ చేతుల్లో పెడుతున్నాను. నసీం: నా బిడ్డకాదు, నీ బిడ్డ, ఆ ఒక్క మాట నువ్వు ఇచ్చావంటే ప్రశాంతంగా వచ్చిపోతా: చెప్పు నసీం:

నసీం: వత్సలా: ఏమిటిదంతా? ఇప్పుడేం వచ్చింది?

వత్సల: కాదు నసీం: నా మూలంగా మీరందరూ ఆపదల పాలుకావటం దేనికి? చెప్పు, నాకింకేం కావాలి ప్రపంచంలో? తల్లి, తండ్రీ, అన్న. అందరూ, అందరూ ఒక్కరోజే, ఒక్క క్షణంలో, నా కళ్ళెదుటే కత్తిపోట్లు తిని పోయారు. చివరికి నా మాంగల్యం - ఇక నేను బతికుండి ఏం చేయాలి? నా బతుకుకోసం మిమ్మల్నింతా ఎందుకు వేధించాలి? వెళ్తాను. దేశంలో ఎందరో చచ్చారు. అందులో నేనూ ఒకతనైపోతాను. అన్నయ్యా —

రహీం: (హిగిపోయాడు)

వత్సల: అన్నయ్యా! ఇటుండు! నీ హృదయాన్ని చాలా బాధపెట్టాను. ముందేయను? తల్లి కాదుదే నా తప్పు! ఆ విద్వేషము లేకుండు అందరితోపాటు, నా పర్వతోపాటు ఆ బాధనే బలి అయ్యేదాన్ని. కాని వెళ్ళొస్తా అన్నయ్యా! రిహీం: (ఊపిరి పీల్చుకోలేకుండా పున్నాడు)

వత్సల: గ్రామం నిండుకు కదల కున్నలే! ఆ పీసుగులలో నేనూ ఉంటున్నాను. అంటే! ఆ వీధిలో లాగిపారేసేవాళ్ళు నా లేక అలాగే బుక్కుబుక్కు పోరాను. అన్నయ్యా! ఇక కొద్దికాలానికైనా నది విడ్డతో ఉండుంది. అప్పుడీ చెర్ల బిడ్డనుకూడా నీ బిడ్డ అనుకో.

రిహీం: (ఆగలేకపోయాడు) చెల్లీ —

అక్కర్: (ఆ ముక్కు అన్నందుకు పరిహాసించిగా ఉంది. లేచాడు) ఇదిగో అమ్మాయ్! ఒకటే మాట! ఇది ముసల్మాన్ బుట్టుక! మూడుప్పే ఘటం రాదిది; తెలిసిందా: మమ్మల్నేమంత తీసిపారేయాల్సిన అవసరంలేదు. చస్తే అందరం చస్తాం. నిన్ను చంపైనా బ్రహ్మాన్నినంబ ప్రాదాలతివి మారేమీ లేదు. వెర్రి వెర్రి చేషాయి చేయక వెళ్ళి చూర్చో.

వత్సల: (అక్కరు పాదాలమీద వాలబోయింది)

అక్కర్: లే తల్లీ! లే! నీలాంటి కూతుర్ని కన్నవాణ్ణిచూ నేను:

మళ్ళా తలుపు చప్పుడు

అక్కర్: ఈ సైతాన్లపోరు ఇంతటితో తప్పుదు. ఎవరు?

బయట: నేను. దాక్టరును.

అక్కర్: ఇంకా ఎవరు?

బయట: ఇంకెవ్వరూ లేరు, తలుపు తెరవండి. రాస్తా అర్జంటుగా మాట్లాడాలి.

నసీం: వీల్లేదని ఖచ్చితంగా చెప్పేయండి బాబా!

అక్కర్: భయమెందుచూ? ఏం ఫర్వాలేదులే! నువ్వు ఆ అమ్మాయి గదిలోకి వెళ్ళండి. నేను చూచుకొంటా.

నసీం, వత్సల వెళ్లారు. అక్కర్ తలుపు తెరిచి దాక్టరుతో సహా వచ్చాడు...

అక్కర్: (ఏమీ పల్కుకుండా పచ్చి కూర్చున్నాడు. దాక్టరు నిలబడివున్నాడు. కూర్చోమని చెప్పలేదుఅక్కర్. దాక్టర్ ఒక్క ప్రణామచేశాడు.)

దాక్టరు: చాలా దీర్ఘాలోచనలో పున్నట్టున్నారు!

అక్కర్: మీరు వచ్చిన విశేషమేమిటో?

వాక్టరు: మీకు నామీద చాలాకోపం కలిగినట్లుంది:

(హరిచ్చన్నాడు.)

లక్ష్మణ్: అచ్చే! కోపానికేముంది! ఏమీ లేదు అదీగాక యీ రోజో రేపో వెళ్తున్నాను. మీమీద కోపం దేనికి?

వాక్టరు: అట్లాచాదుండే. నేను చెప్పిన విషయాలు, చెప్పే విషయాలు మీకు కొంచెం ఓటవుగానే వుంటవి. కానీ ఏం చేయను? చెప్పక తప్పదు.

లక్ష్మణ్: ఇప్పుడేదైనా చెప్పదలచుకునే వచ్చారా?

వాక్టరు: ఇటువంటి విషయాల్లో జోక్యం కలగజేసుకోవడం నాకు సుతరామూ ఇష్టంలేదు. కానీ తప్పటం లేదు. అయినా యీసారి నేను కేవలం రాయబారినే రెండి.

లక్ష్మణ్: ఓహో! అట్లాగా? ఆ రాయబారిమేదో విప్పండి.

వాక్టరు: ముస్లింలందరూ వచ్చి నాతో మొరపెట్టుకున్నారు. నాకెందుకు చుడలా రయ్యా యీ పనులన్నీ అంటే వాళ్ళు వింటేనా? కాదంటే రాదని మొండికి పేసుకొని రూపున్నారు. సరే వెళ్తున్నాం కదా యీ సహాయంకాస్తా చేసిపెట్టిపోతే ఏంపోతుందని వచ్చాను.

లక్ష్మణ్: మంచిదే! అసలు విషయం?

వాక్టరు: మరి మీ యింట్లో ఒక హిందూ స్త్రీ తలదాచుకొని వుందట. నిజమేనా? లేక —

లక్ష్మణ్: మీతో ఎవరు చెప్పారు? వాళ్ళేనా?

వాక్టరు: అవును.

లక్ష్మణ్: ఊ! ఉంటే:

వాక్టరు: ఉంటే పంపించేయటం శ్రేయస్కరం.

లక్ష్మణ్: శ్రేయస్సుతో మాకేం పని?

లక్ష్మణ్: రహీం! నువ్వూర్కో. ఉంటే పంపేయాలి! ఊ! పంపించేస్తే:

వాక్టరు: వాళ్ళు శాంతిస్తారు. ఏ తగాదాలుండవు.

లక్ష్మణ్: శాంతి! అంతటితో శాంతిస్తారా?

వాక్టరు: తప్పక.

లక్ష్మణ్: ఒక్క అడదాన్ని చంపాలని తరుముకొచ్చిన మృగాలు కేవలం ఆమె నాయెంట్లో వున్నందుకే ఇంత ఆపేకపడుతున్నారనటం అబద్ధం. నాకు తెలుసు. ఆమెను వాళ్ళు చంపేస్తారు.

డాక్టరు: అదంతా మనకెందుకు చెప్పండి.

అక్బర్: ఎందుకంటే మనుష్యులుగా పుట్టినందుకు.

రహీం: వాడు నదివీధి చావు చాచానికి.

అక్బర్: నిన్ను మాట్లాడ వద్దన్నాను.

రహీం: నేనూ చునిడినే.

అక్బర్: నాకు తెలుసు.

రహీం: మీరు పెద్దవాళ్ళును సంత మాత్రాన నా నోరు నాక్కియవం న్యాయం కాదు.
నాకూ ఆలోచన, అభిప్రాయం అంటూ ఉన్నవి. నేనేమంత చనిపిల్లవాణ్ణి కాదు.

అక్బర్: పెద్దవాడవయ్యావని చెబుస్తూనే వుందిరా.

రహీం: వాడు. మీరే పెద్దవాళ్ళు. మీమాట బరసాచూస్తాం. చస్తాం.

అక్బర్: చావొద్దు. పదిమందిని నువ్వు చంపు.

రహీం: మీరు చాలా పొరబడుతున్నారు, క్షమించండి.

డాక్టరు: మధ్య మీ రెండుకు పోట్లాడటం. శాంతించండి.

ఈ అబ్బాకొడుకుల చిటవటలు విని నసీం వచ్చింది.

డాక్టరు: జాతి అంతా చేసుకున్న కట్టుబాటుకు తలదించటం ధర్మం. ఎక్కిగతంగా మనకున్న అభిమానాలు సంఘక్షేమం కోసం త్యాగంచేయాలి. అదే మానవ జీవితంలో ఉన్న గొప్పతనం.

నసీం: మీరు చెప్పేది సంఘక్షేమమే అంటే, ఎంతటి త్యాగాన్నానా చేయటానికి మేము సిద్ధంగానే వున్నాం.

డాక్టరు: పదిమంది కోరిందే సంఘక్షేమం.

నసీం: పదిమందీ పిచ్చివాళ్ళుంటే మెదడున్న వాళ్ళిద్దరే అయినందున మంచి కొట్టుకొని పోవాల్సిందేనా?

డాక్టరు: ఈ వింతవాదనకేం నసీం! ప్రాణంమీదికొచ్చినప్పుడు వెళ్లరూ సీతులకు ధర్మాలకు అంటిపెట్టుకొని వుండరు. మనం పిచ్చిగా వట్టుకు పాకులాడితే అనవసరంగా స్నేహాలన్నీ ఈ సమయంలో ఎగిరిపోతున్నాయి. నువ్వొట్టి భ్రమలో పడుతున్నావు. ఎవ్వరూ నిన్ను వుద్ధరించరు. ఇంతెందుకు చిన్నతనం నుంచి ప్రాణంగా వుంటాన్న మీ పుత్రం బాబేమైనాడు యీనాడు?

అక్బర్: ఏమైనాడు?

డాక్టరు: ఏమీలేదు. బాగనేవున్నాను. రహీం: రాందగ్గర ఎప్పుడైనా కత్తివుండేదేనా? రహీం: నే నెప్పుడూ చూడలేదు.

డాక్టరు: నాకూ అదే జ్ఞాపకం. కాని మొన్న అతని మొలలో బాకొకటుంది. నా కళ్లారా చూశాను. అదేమిందిలే! ఆత్మరక్షణ కందరూ వుంచుకొంటున్నారు. కాని ఒక్క విషయం మాత్రం నాకు చాలా కష్టంగా వుంది. అబ్బ! మనుష్యులు ఎంతలో ఎంత మారిపోతారు: పురుషోత్తం అట్లా మాట్లాడుతాడని —

అప్పర్: ఏమన్నాడు:

డాక్టరు: ఏమింది: ఈ దర్వాజా మూసేయటమే మంచిదనిందట. లేకుంటే ఈపాటికి ఎక్కంతా మీ చేతుల్లోనే చచ్చేవాళ్ళట. మొత్తంమీద మీ జాకె పాసుకావటం ఎంత పొయిపోసి పెంచినా —

అప్పర్: అట్లాగా —

డాక్టరు: ఆఁ - ఇంకా —

అప్పర్: డాక్టర్ సార్. దయచేసి కొంచెం లేవండి.

డాక్టరు: (లేచాడు)

అప్పర్: అదిగో లటచూడండి. అదే - ఆ ద్వారమే వీధిలోకి తీసుకెళ్తుంది మిమ్మల్ని. దయచేయండి.

డాక్టరు: (కొంచెం దెబ్బతిన్నాడు. కాని నర్దుకొని) సరే దయచేస్తాను. కాని చివరిసారి చెప్తున్నాను బాగా ఆలోచించండి. కాదన్నారా - మీలో ఎవ్వరికీ లేకుండా యీ యిల్లు స్వాధీనం చేసుకోవాల్సి వస్తుంది. మీ మూలంగా యిల్లు నాశనంకావటం ఎవ్వరికీ ముష్టంలేదు. సరేనా?

అప్పర్: సరే: ఊఁ—(చేయి చూపించాడు.)

డాక్టర్ వెళుతున్నాడు. గదిలోనుంచి బిడ్డ ఏడుపు వినిపించింది; ఆగి విన్నాడు.

ఒక్కసారి 'సరే తెలిసింది' అన్నట్లు కలహాస వెళ్ళిపోయాడు.

అప్పర్: జాప్: ఉల్లాసాడేటా?

రహీం: మధ్య అతన్నెందుకు తిడతారు?

అప్పర్: మాకు తెలుసు. సీకంటే ముందునుంచి అతనంటే ఏమిటో మాకు బాగా తెలుసు.

నసీం: బిడ్డ ఏడుస్తోంది. పొయిలేవు బాబా!

అప్పర్: (పెద్ద నిట్టూర్పు వదిలాడు) ఏంచేస్తాం తల్లీ! బిడ్డకు నాలికెండుకు పోతుం దేమో పాపం:

నసీం: వత్సల తనికూడా మూడురోజు లైందట.

అక్బర్: అరే! అల్లా!... (మెల్లగా కొంతదూరం నడిచాడు.) సరే! ఆ గ్లాసు ఎట్లా పుట్టినా వెళ్ళొస్తా.

నసీం గ్లాసు తెచ్చిచ్చింది.

అక్బర్: జాగ్రత్తమ్మా, నేను త్వరలోనే వస్తా. తలుపు దేసుకో.

వెళ్ళాడు. నసీం అతని వెంటదే వెళ్ళి తలుపు వేసుకొచ్చింది. రహీం భవ భవ రావించుకుంటుంది నసీం గమనించింది. ఏమీ పలకరించకుండా పిదో వదిలించుకొంటుంది.

రహీం: అబ్బా! కూతురు చుహార్దాగాంధీ అయ్యారు. ఇంకేం?

నసీం: ఈమాత్రానికే చుహార్త్యగాంధీ అవడం ఆయన్ను చిన్నబుచ్చడమే!

రహీం: చిన్నబుచ్చటమా! (చాలబద్ధాడు)

చుట్టా ఎవరో రియస్ప రిహ్మా.

నసీం: ఎవరు?

బయట: నేను రిబీంను. రహీం పున్నాడా?

నసీం: ఎందుకు?

బయట: ఊరిపెద్దలు పిలుచుకు రమ్మన్నారు. మాట్లాడాలట.

నసీం: ఏమిటన్నయ్యా ఇది?

రహీం: ఏమో!

నసీం: వెళ్తావా?

రహీం: ఆరే.

నసీం: ఎందుకై పుంటుంది?

రహీం: ఎందుకై పుంటుంది? మీరు చేస్తూన్న పనులను సంతకానిది చెప్పకోడానికి.

నసీం: అంటేనా. ఇంకేమైనా....

రహీం: అంతభయపడేవాళ్ళు ఎంత మొండిగా పిలుచుకుంటారు?

నసీం: అదిచేలే విషయం. ఇప్పుడెవ్వరూ భయపట్టలేదు. సరే వెళ్ళిరా!

రహీం: వెళ్ళిరా! ఎంతచేలిగ్గా అంటున్నావు: నేను చస్తే గీరేం?

నసీం: అన్నయ్యా! ఆగు. నువ్వెళ్ళక్కర్లేదు. అంతగా అయితే నేనే వెళ్ళి వాళ్ళకు సంజాయిషీ చెప్పొస్తాను.

రహీం: నువ్వామాట్రం గొప్పదానియ్యావని తెలుస్తుందిలే. (వెళ్తున్నాడు)

నసీం: జాగ్రత్తనుమా! తొందరపడి మాటజారవిడుచుకొనేవు:

రహీం: (వెళ్ళాడు. నసీం రుపుదేనుకొచ్చింది. ఇంతవరకు ఈ సంభాషణంతా గది గడపమీద నిలచాని వింటూన్న పత్నల వచ్చింది.)

నసీం: పత్నలా! అబ్బాయి నిద్రపోతున్నాడా:

పత్నల: ఆఁ.

నసీం: ఏడ్చి ఏడ్చి అలసిపోయి పుంటాడు పాపం! బాబా వెళ్ళారు. త్వరలో పాలు తెస్తారులే.... నీరూ ఆకలి చుండిపోతూందికాదు?

పత్నల: లేదు నసీం.

నసీం: అబ్బాయి ఎప్పట్నుంచి నేర్చావు:

పత్నల: అన్నం దొరకనప్పట్నుంచి: (ఆ సమయంలో కూడా ఇద్దరూ నవ్వారు.) కరువులో అధికమానమన్నారు! అట్లా ...

నసీం: అట్లా మాకు చువ్వాక భారంగా చేరావు. అంతేనా? చెంపలు వాచిపోతాయి చూడు.

పత్నల: నసీం! మీరు నిజంగా దేవతలు సుమా!

నసీం: బాగానే వుంది. ఇదా నువ్వు తీరిగ్గా కూర్చోని చేసిన ఆలోచన. మే మిట్లా వుండడం నీకేం ముష్టంలేనట్టుందే?

పత్నల: ఏం నసీం ఏమన్నాను?

నసీం: దేవతలన్నావు. ఇంకేమనాలి. మమ్మల్ని అప్పుడే పంపించేస్తున్నా వీ లోకం నుంచి:

పత్నల: అదేమిటి?

నసీం: దేవతలు యీ లోకంలో వుండరు. తెలుసా? మేము పదహారవాలా చునుష్యులమే:

పత్నల: (అవులించి నవ్వింది) ఈ పరిస్థితిలో చూడా నీ హాస్యం పోలేదే!

నసీం: నీకు విద్రో?

పత్నల: అవును నసీం! నిద్రొస్తుంది.

నసీం: ఆకలెక్కువయితే నిద్రొస్తుందిలే!

పత్నల: రాదు నసీం! మూడు రోజులైంది. చూడులేదు కదా! కునుకురూడా లేదు. ఆ చిట్టడవిలో, ఆ ఎండలో, చీకట్లో ఆ పసికందును పెట్టుకొని అట్లా కూచున్నాను. ఎంతకాలమని పుండను? ఆకలి రాగలేక వూళ్ళోకి వచ్చాను. కర్మం చాలక కలుపెట్టందే తడవు మళ్ళా వాళ్ళకంటే పడ్డాను నసీం....

నసీం: తరగని దుఃఖం ఎంతసేపు చెప్తే రిటులుంది. వెళ్ళి ఉచితో....

చత్వరి: కాస్తేపు పడుకుంటా (వెళ్ళింది)

నసీం పదాలు చేస్తుంది, వాకిట ఎహిం ఎలాపు కట్టాడు.

రహీం: నసీం! దర్వాజా భోలో!

నసీం: భయ్యా:

రహీం: ఆ.

నసీం: (వెళ్ళి తలుపు తెరచి ఎహింబోపాటు వచ్చింది.)

రహీం: నసీం! ఇదిగో వియ్యం. కాస్త వండిపెట్టు

నసీం: ఎక్కిందివి భయ్యా:

రహీం: ఒక స్నేహితుడిచ్చాడు రాళ్ళాచేళ్ళా వదిలే!

నసీం: ఈనాటికి బ్రతికాం. ఆయనే నువ్వెళ్ళినవని ఎమైంది?

రహీం: ఆ...ఎమీ లేదులే! వాదా ఎంరా రారేడు కదూ?

నసీం: రాలేదు.

రహీం: చత్వరి ఎక్కడ?

నసీం: నిద్రబోతూంది పాపం!

రహీం: సరే! నువ్వెళ్ళి త్వరిగా వండి, ఆకలితో చచ్చిపోతున్నాం.

నసీం: (వెళ్ళింది)

రహీం ఇటటు పదాలుచేసాడు. గది పుదా రోసి చూశాడు. వంటింటి
వైపు వెళ్ళి చూశాడు. ఒకటి రెండుసార్లు పదాల్లు, వాకు రిశాడు.
కాస్తేపు ఆలోచించాడు. వాకు వాచేశాడు. మళ్ళా పదాడు. మళ్ళా
వాకు తీశాడు. ఒక్కసారి ఒప్పు ఇందరించి చక్కమూసి తెరిచాడు.

గదివైపు నడుస్తున్నాడు, నసీం వచ్చింది.

నసీం: భాయ్!

రహీం: (కొయ్యబారి పోయాడు.)

నసీం: (దగ్గరకెళ్ళి చూసింది) అన్నయ్యా. ఏమిటది?

రహీం ముఖంలో కత్తివేస్తే నెత్తుడు

చుక్కరేడు. నసీం గమనించింది ..

నసీం: (రహీంఒక్కపట్టుకొని దూరంగా లాక్కొచ్చింది) చూర్చో. (కూర్చో
పెట్టింది.) పాలులేకుండా చా తాగటం నీ కలవాటే కదూ? వుండు వస్తా!
(వంటింటిలోకి వెళ్ళింది. మళ్ళా ఒక ఎప్పు చాతో చచ్చింది) తీసుకో.

రహీం: (ఏం చేయాలో తెలియలేదు. చుమిలిపోతున్నాడు.)

నసీం: తీసుకో అన్నయ్యా! ఆలోచించి ఆలోచించి చాలా అలసిపోయింటావు. పాపం! కాస్త ఛా రాగు. తరువాత మాట్లాడుదాం (చాలా వినయంగా) తీసుకో అన్నయ్యా!

రహీం: (తనకే తెలియక రిసుకున్నాడు.)

నసీం: తాగు (రహీం అయోచయంగా తాగుతున్నాడు. అతను తాగుతూన్నంతసేపూ నసీం ఏదో కూనిరాగం లాగుతుంది. రహీం టీ చుగించాడు. చూచింది) అన్నయ్యా: నిన్ను చూస్తే నాకు చాలా చింతగా వుంది నిజంగా: ఊళ్ళో అందరూ సీలాగే పున్నారా: అందరూ మొగవాళ్ళలా, వీరుల్లా ఖాసీలు చేస్తుంటే నువ్వు మాత్రం ఎందుకీలా చేయాలి: చూడు, ఈనాడు వాళ్ళుండా ఏంచేస్తున్నారు: దర్జాగా, పట్టపగలే. బట్టబయలుగా భర్తలయెడపే, కత్తెదపే భార్యలను చెరుపుతున్నారు! అన్నల సమక్షంలో చెల్లెళ్ళను చంపుతున్నారు! తల్లి ఒడిలోనుంచి పాలు తాగుతూన్న బిడ్డనైనా సరే నేరుగా లాగి ఎగరవేసి ముక్కలు చేస్తున్నారు! కన్నతండ్రి చేతికే కత్తి చుచ్చి బలవంతంగా కన్న కొడుకును పొడిపిస్తున్నారు! ఇందులో దాపరికం దొంగతనం ఏమీలేదు. చాటుమాటు ఏమీలేదు! అల్లాంటిప్పుడు నువ్వు మాత్రం ముసల్మాన్ పుట్టుక పుట్టలేదా! నువ్వు మాత్రం ఏం గాజులు తొడుక్కున్నావా, నిద్రపోయే టప్పుడు చంపడానికి: నా కెంత అవమానం నా అన్నయ్య అలా చేశాడంటే: దర్జాగా నిలబెట్టిపొడు నువ్వు కూడా: ఉండు చత్తలను లేపుకొస్తా: (గదిలోకి పోబోతుంది)

రహీం: నసీం:

నసీం: ఆ! అడగటం మరదా! చత్తల మాత్రమేనా: బిడ్డ కూడా రావాలా: పసిబిడ్డ అయితే మాత్రం ఏం: పుట్టినప్పుడే హిందూమతంలో పుట్టింది కదూ? కాఫిర్:

రహీం: నసీం:

నసీం: పొడిస్తే చచ్చిపోతారు. చచ్చిపోవడమంటే వాళ్ళ మతంలో అత్య పేరే దేహాన్ని తొడుక్కోవడం. అది మాత్రం చావదు. ఇంకో జన్మకమునా వాళ్ళంతా కాఫిర్లుగా పుట్టటండా అల్లా కరుణిస్తాడులే! చత్సలా, వత్సలా: ఈలారా:

వత్సల: (కళ్ళు సులుముకొంటూ వచ్చింది) ఏం నసీం:

నసీం: (తీవ్రంగా) ఇలారా: నిలబడు.

వత్సల: ఎందుకు?

నసీం: చెప్పినట్లు చేయి. అంరే.

వత్సల: (అలా చేసింది)

నసీం: చేతులు వెనక్కు కట్టుకో.

వత్సల: (అలా చేసింది)

నసీం: ఏ పరిస్థితిలోనైనా సరే చేతులు పెడలచూడదు. చెరిసిందా. అట్లా పెంచలేని పక్షంలో తాడుతో కట్టేయాలి. వస్తుంది.

వత్సల: నసీం:

నసీం: వత్సలా! డియోక్! ఏ పరిస్థితిలోనైనా నోరు మెదపరాదు. అట్లా పెంచలేని పక్షంలో నోట్లో గుడ్డలు కుక్కొచ్చి వస్తుంది.

వత్సల: (ఏమో అనబోయింది.)

నసీం: శో! కదలకుండా నిల్చో! నువ్వు తప్పించుకొని పారిపోలేవు. ఆ ప్రయత్నం చేయకు. సరేనా! ఇక అన్నయ్యా! ఇదిగో ఈమె ఒక హిందూస్త్రీ అంటే కాఫిర్. నాలాగే ఈమెను ఒక తల్లి కన్నది. నీలాగే యీమె కొకి అన్నయ్య పుండేవాడు. అత్తగారింట్లో వున్న నీ భార్యలాగే ఈమె కూడా ఒక బిడ్డతల్లి! ఏదీ వత్సలా! రొమ్ము బాగా చూపు! ఇక్కడే. సరిగ్గా ఇక్కడే పొడిస్తే ప్రాణాలు పోతవి. ఈమె లాగెందరో చచ్చారు. ప్రపంచం ఏమీ అనుకోలేదు. జరుగుతోనే వుంది. ఈమె చూడా వస్తుంది ఎప్పుడూ ఏడవరు. పొడిచే - చూస్తావేం - బాకు తీ - ఇదేవిధంగా రేపు నీ చెల్లెల్ని పొడిచేస్తారు. నేనూ చస్తాను. అంతే! ఊ! - పొడుపు. చూస్తావేం? అడదాన్ని పొడవటానికి జరుపెందుచూ? బలం చెప్పుకో. ఒక్కే ఒక్క పోటు!

రహీం: నసీం: (రూలబడ్డాడు)

వత్సల: నసీం: ఏమిటిదంతా?

నసీం: నువ్వు చెప్పుకోవలసిందేదైనా పుంచా: చెప్పుకో! వీధుల్లో పొడవబడే వాళ్ళకీ అవకాశం దొరకదు. అకస్మాత్తుగా వెనకపాటుగా బాకు వీపులో దిగిపోతుంది. అంతే! నీకు మాత్రం యీ అవకాశం దొరికింది చెప్పుకో. . .

వత్సల: నసీం: . . . చంపేస్తారా? పొడిచేస్తారా? చివరికించేనా? సరే నేనూ సిద్ధంగానే వున్నాను. నా రక్తంతో మీరు మీ రాజ్యాన్ని. మఠాన్ని, సాఖ్యాలను పుద్దంబుకొనేట్టుంటే సంతోషంగా చస్తాను. కాని ఒక్క ప్రార్థన నా బిడ్డను మాత్రం బ్రతకనివ్వండి.

నసీం: సరే! అలాగే: ఏమన్నయ్యా, తీసుకో బాకు. (అందిస్తుంది)

రహీం కళ్ళవెంట నీటిధార ప్రవహిస్తుంది. ఏమీ పరికలేదు. బాకు తీసుకున్నాడు. ఒక్కక్షణం తన రొమ్ముకు గురిపెట్టుకొని వైకెత్తాడు.

వత్సల: అన్నయ్యా: (చేయిపట్టుకొంది)

రహీం మరీ క్రంగిపోయాడు. కూలబడ్డాడు. సరిగ్గా ఇదే సమయానికి వాకిట అక్కరు

అప్పరు: ఛేటీ నసీం!

నసీం: ఆఁ. (వెళ్ళి తలుపు తెరిచింది.)

అక్కరు: (చచ్చి బాకును, రహీంను, వత్సలను చూశాడు.) ఏమిటా మదంతా?

రహీం: (కలలోనుంచి తటాలని మ్రోగ్గాన్నాడు.) బాబా! (చరచర గదిలోకి వెళ్ళాడు.)

అక్కర్: ఏమిటమ్మా మదంతా!

వత్సల: నసీం నడగండి. నాకేమీ తెలియదు.

అక్కర్: ఛేటీ! ఏమిటిదంతా!

నసీం: రహీంనే అడగండి చెప్తాడు.

అక్కర్: ఏమిటి రహీం ఈ గడబిడ? (గదివైపు వెళ్తున్నాడు.) (గది తలుపులు దబాళిన మూయబడ్డవి.)

అక్కర్: అరే! ర్యాహువారే! (నసీం, వత్సలవైపు చూసి కిందపున్న బాకు మెల్లగా చేతిలోకి తీసి చూస్తున్నాడు.)

తెర పడుతుంది.



మూడవ రంగం

మొదటి రంగస్థలమే:

తేదీ మార్పు... ..

అక్బర్, నసీం వున్నారు.

అక్బర్: నసీం ఎక్కడి కెళ్లాడు:

నసీం: ఏమో! తిండిహక్కుదా రాలేదు.

అక్బర్: చట్టి వెర్రివాడు. తాను చేసిందానికి కుమించుకున్నాడు.

వత్సల: (చంటింటిలోనుంచి వస్తూ) నసీం మరీ అభూత్యం చేసి చాలా దాహపెట్టించతని హృదయాన్ని.

నసీం: సరే! నీకేం తెలుసు? అంత ఘాటుగా చిగిల్లేగానే ఆతనికి ఎక్కింది.

లోపల పెద్దగా నవ్వు, 'హా' అన్న కేక వినిపిస్తుంది.

—ద్రోహి: తురకవాడికి మంచిసిగ్నిస్తావా? (నవ్వు)

—దొర్నాగ్యుల్లారా! ముసల్మానైనంత మాత్రాన దాహంతో నాలికెంటుకు పోతూంటే మంచిసిగ్నిస్తేనే మతమంతా పోయిందట్రా! రాక్షసుల్లారా!

—(మళ్ళా 'అబ్బా!' అని కేక)

అక్బర్: అరే! ఏ ర్యా బేటీ? (అందరూ తయపు దగ్గరకు వెళ్ళి వింటున్నారు)

—అబ్బా! అక్బర్! అక్బర్!

అక్బర్: అల్లా! పురుషోత్తం! పురుషోత్తం!

—ఆ—

అక్బర్: నసీం! సుత్తి ఎట్లా తీసుకో!

నసీం: (తొందరగా తెచ్చి మిచ్చింది.)

అక్బర్: గట్టితాళమే చేసారు వెళ్ళవయ. (ఒక డెబ్బి చేశారు) ఒక్కసారి చేరువడితే

మళ్ళా కలవడం ఎంత కష్టమో చూచావా? (మళ్ళా ఒక డెబ్బి) అల్లాహ్!

అక్బర్ (మళ్ళా ఒకటి తాళం..! విరిగి కింద పడ్డది. తయపులు తెరచాడు.

'ఉత్తం' అంటూ లోపలికి వెళ్ళాడు.)

వత్సల: ఎవరు నసీం?

నసీం: పురుషోత్తంబాబని చిన్ననాటినుంచి ఎత్తి పెంచినవారు. నాన్నతో సమానం మాకు. (లోపలి వెళ్ళింది)

అక్బర్: (లోపలి) నసీం: సీక్యు-గుడ్డపేలిక-ఆ జాంబిక్ అయినా పట్టా వెళ్ళు:

నసీం తొందరగా వచ్చి వాటిని వీసుకెళ్ళింది.

ఒకటి రెండు నిమిషాల తరవాత అక్బర్, నసీం

చేతికి కట్టుకొన్న పురుషోత్తం వచ్చారు

పురు: మంచి చేయబోతే చెడువచ్చింది.

అక్బర్: అన లింతకూ ఏం జరిగింది?

నసీం: కత్తితో పొడిచాడా బాబా?

పురు: పెద్దకత్తి లేకపోయింది వాడిచేత సమయానికి. ఉంటుంటే చెయ్యి రాస్తే తెగిపోయేదే రెండుగా. చిన్నవాకుతో తీర్చుకున్నాడు వాడి మత ద్వేషం:

అక్బర్: ఇంతకూ నువ్వేం చేశావని?

పురు: (పత్నీలను చూచి) ఆ అమ్మాయి ఎవరు?

అక్బర్: మన అమ్మయే.

పురు: ఆఁ హా! ఏంచేశానని? మతద్రోహం చేశాను; జాతి ద్రోహం చేశాను. మహా పాపం చేశాను. అందుకే అనుభవించాను ప్రాయశ్చిత్తం.

అక్బర్: అబ్బ! ఏమిటో చెప్పరాదూ?

పురు: ఏమీలేదు. కేవలం మనిషిలా ప్రవర్తించాను. అంతే!

అక్బర్: అంతే!

నసీం: అంటే ఏ ముసల్మాన్ కో నిలువనీడయిచ్చారు. అంతేనా?

పురు: అంత తేలిక పాపం కాదు. ముసల్మాన్ నాలికెండు కొనిపోయి ఈ వెధవ లోకాన్ని పదిలి అల్లా దగ్గరికి పోతూ దాహమో దాహమో అంటూంటే అతనికి గుక్కెడు సీక్కుపోశాను. అందుకే యీ శిక్ష.

నసీం: ఓహో పాపం!

పురు: ఏమిటమ్మా?

నసీం: మేమూ అంతకంటే మహావరాధం చేశాము. అందుకు ఏం శిక్ష విధించాలో ఇంకా సంఘాద్ధారకులు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారట.

పురు: మీరేం చేశారేం?

అప్పర్: మొనగాళ్ళయిన మిగళ్ళలా తరుముకొస్తే ఒక ఆడది రాదు. ఒక హిందూ ఆడది అయ్యో అంటూ ఆరున్నావస్తే ఆశ్రయ మిచ్చాం. అదీ విషయం. (ఈ విషయం చెప్తాండగా ఎత్సల గదిలోకి వెళ్ళింది.)

పురు: అయితే ఇద్దరూ ఇద్దరమే: పాపం: ఆ ముసల్మాన్ను రాళ్ళతో కొట్టారట. తలంతా చిల్లలే. దొర్బాగ్గులు: అయిందేదో అయిందని ఆ గాయాలు మానే చాచి. (ద్వారం వగ్గురెళ్ళి) గులాం: గులాం:

—ఆఁ —

పురు: ఆవ్:

గుండా వచ్చారు. పామాన్యమైన చూలిరాదు. అన్నం ముఖం చూచి ఎన్నో రోజులైనట్లు కన్నులు గూళ్ళలో ఎక్కిదో వున్నవి. పేదరికాన్ని దుస్తులు చాటుతున్నవి. గడ్డం పెరిగింది. కలకంఠా కట్లు. ఒళ్ళంతా అతుకుల రాగు ప్లాస్టికేసి వున్నది. కదిలిస్తే దుఃఖం పొంగిపూర్ణేటట్టుంది ఆ కళ్ళలో.

పురు: చూశాడా అప్పర్: ఇది నోఖాలీ. ఇది పంజాబ్. ఇది ధిల్లీ: ఇది బెంగాల్: (ఒక్కొక్క కట్టు, చెప్పి చూపిస్తున్నాడు.)

నసీం: మరి ఇది? (పురుషోత్తం చెబ్బను చూపుతుంది.)

పురు: ఇది నా పుట్టినిల్లే! నాపూరే!

గుండా: నిర్భలేను బాబూ: (చూర్చి దోతున్నాడు నేలమీద)

అప్పర్: ఇటు ఇటు చూర్చి భయ్యా:

గుండా: ఫర్వాలేదు లేండి బాబూ:

అప్పర్: (అతన్ని మంచంమీద కూర్చోచెట్టాడు) నీ కెవరైనా వున్నారా:

గుండా: ఎవరికి?

అప్పర్: నీ కే?

గుండా: నన్నడిగితే నాకేం తెలుసు? ఉన్నారో పోయారో: ఎవరి కెవరు: అందరూ వున్నారొకప్పుడు. పెల్లాం, బిడ్డలు, అన్నలు, తమ్ముళ్ళు అందరూ వున్నారు. ఏమయ్యారో. ఎటువోయారో, ఏడనచ్చారో, ఆ దేవుణ్ణి అడగాలి. అంటే: మా పాలెం వందగడపా అట్టయిపోయింది. కొందరు సుకవద్దారు సచ్చి: తిండిలేకే నచ్చారు. దేశం బాగుణ్ణ నాడే తిండిలా: పనిలా: ఈనాడిట్టా తగులడుతుంటే ఏంసేస్తాం సావక: ఎట్టా బతికుంటాం: దేశాని కిదేం తెగు

లొచ్చిందో: సౌతంత్రితం సౌరాజ్యం అన్నారు. సౌరాజ్యం సౌరగం అన్నారు. ఇదే సౌరగం. అవును. సస్తేకరూ సౌరగం అనవడేది. అంతే.

అక్కర్: ధయ్యా: జావ్: సోజావ్:

గుండా: సోజావ్: (అక్కర్లు మెల్లగా అతన్ని లోనికి తీసుకెళ్ళి వదిలి పెట్టాడు)

పురు: స్వతంత్ర భారతదేశంలోని పేదవాడు! కోటానుకోట్ల చూలీ రైతులంతా ఇది స్థితిలో వున్నారు. దాళకొచ్చే ప్రతి కష్టానికి స్వాతంత్ర్యాన్ని ముడి బెడతారు. వాళ్ళకేం తెలుస్తుంది. తెలియజేసేవాళ్ళెవరు? ఎంతటి మానవబలం, మేధ వృధాబోతుంది. ఈ స్థితిలో స్వరాజ్యం భద్రంగా వుంటుందా:

అక్కర్: ఎందుకుండదు: స్వార్థంలేని ఈ కష్టజీవులైతూ సమీకరించి ఒకే బాటలో నడిపితే దేశానికి బలమైన కోటవుతుంది.

పురు: అక్కర్లు! మరచా! వెంటనే మనము ఒకచోటి కెళ్లాం.

అక్కర్: ఎక్కడికి:

పురు: మోహన్దాస్, అబ్దుల్ కలాం కలసి శాంతి పైన్యాన్ని, రక్షణ శిబిరాన్ని ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. ఒక్కసారి వచ్చి పొమ్మన్నారు. మనకు చేతనైన సహాయం చేద్దాం నచ్చితే:

నసీం: రక్షణ శిబిరాలు, మన వూళ్ళోనే!

పురు: అవును.

నసీం: ఇప్పటికైనా జాగ్రదవస్థ కలిగిందన్నమాట రెండు జాతులకు. దేశం స్మశానం కాకముందే మేల్కొన్నాడు.

పురు: ఎక్కడో ఒకచోట వుండకపోతాయా దయాదాక్షిణ్యాలు:

నసీం: బాబా! కాస్త ఆగండి. (గదిలోకి వెళ్ళివచ్చింది) ఈ గుడ్డలు శరణార్థుల వుపయోగాని కిచ్చి రండి.

పురు: ఎంతలో ద్రవించిపోతుందిమ్మా నీ మనసు! రా! అక్కర్:

ఇద్దరూ వెళ్ళారు. ఒక్కక్షణం వ్యవధి. ఈ సమయంలో నసీం వంటకు సంబంధించిన పని ఏదో చేస్తుంది. రాముడు వచ్చాడు. ఎడమచేతి వైపునుంచి....

నసీం: (చాలా వుత్సాహంగా) తమ్ముడా!

రాం: (ఏమీ పలక్కుండా కూర్చున్నాడు)

నసీం: (చిన్నబోయింది) ఏం తమ్ముడా అలా వున్నావు?

రాం: ఇక్కడ కొత్తవాళ్ళెవరైనా వున్నారా?

ననీం: అంచే?

రాం: కొత్తగా ఇంట్లో ఎవరైనా వచ్చి వున్నారా అని

ననీం: వున్నారు.

రాం: ఏవరు?

ననీం: పత్తుల అని నా స్నేహితురాలు.

రాం: ఆమెను రాస్తా పిలుస్తావా?

ననీం: ఎందుకు?

రాం: నేనామెను చూచాలి.

ననీం: ఎందుకు?

రాం: కారణం ఇప్పుడు చెప్పను.

ననీం: అంతకోపం ఎందుకు? ఆ రూపకమేమిటో చెప్పరాదు! అలాగే మరలానా మొహం ఎరగని ఆమెను నువ్వు చూచాలనటం ఏమిటి!

రాం: ఆమెతో మాట్లాడాలి.

ననీం: ఇది మరీ బాగుంది. చూడటం రావడం మాట్లాడాలి! ఏమిటి విశేషం?

రాం: విశదాలన్నీ విన్నవించుకోవాలా?

ననీం: తప్పక. ఆమె మా కారణం చూపింది. ఆమెను ఎరగే మంచి చెడ్డలను తెలుసుకోవాలి.

రాం: ననీం! 'మేము, మీరు' నాకా వచ్చిందన్నమాట!

ననీం: నువ్వేగా కారణం? లేకుంటే నీకింత గోవ్యం ఎందుకా?

రాం: గోవ్యం ఏమిలేదు. ఆమెను మరెందుకు పిలుచువు ఇంట్లో వుండినప్పుడు చూడటం!

ననీం: అది మా సంప్రదం! ఆమె సరాసరి మా కంటి కొచ్చింది. చేరదీరాం ఇలానాదే వుండి పోతుంది!

రాం: శాశ్వతంగానా! (పక్రింగా వుండి ప్రశ్న)

ననీం: (అర్థం చేసుకొన్నది) ఏమో! ఉంటే వుంటుంది. ఏం?

రాం: (ఒకనా కథం ఆలోచించాడు. కోపం వచ్చింది) నేను కేవలం పొలిబడ్డాను. నా సమ్యక్మంతా వృధా అయిపోయింది.

ననీం: అందుకనే రాబోయి, ఎప్పుడూ మొలలో బాకుతో తిరుగుతున్నావు పాపం!

రాం: నేనా!

ససేం: ఆఁ - వాత్సర్ చూచాడటగా!

రాం: అబద్ధం! చచ్చి అబద్ధం!

ససేం: ఎప్పుర్ని నమ్మమంటావా?

రాం: తప్పకుండా!

ససేం: అయితే ఎప్పుర్ని మీరెందుకు నమ్మరండి?

రాం: (చెంపకు తపీమని దెబ్బ ఎచ్చినట్లు అంది. కాని ఒక్కక్షణంలో లేరు కున్నాడు.) ఎట్లా నమ్మమంటావు? మీ రింత నమ్మకప్రోహం చేసి ఎట్లా నమ్మమంటావా? మా తళ్ళ ఎదరే మా జాతిని. మానాన్ని అసమానిస్తూండే ఇంకా నమ్మమంటావా?

ససేం: మరిపోయిందా?

రాం: అవును. మరిపోయింది. ససేం: నువ్వు. నువ్వుచూచా ఈ అన్యాయాన్ని నీ తల్లిదండ్రులే ప్రోత్సహిస్తాననుకోలేదు. శ్రీ సహజమైన హృదయం నీ కుండనుకున్నాను. ఏ మతం అహారే ఏం? ఏ కులం అయితే ఏం? నీ జాతిని. శ్రీ జాతినే నువ్విట్లా అసమానిస్తాననుకోలేదు. ఈ రాక్షస కృత్యాన్ని నువ్వు —

ససేం: రాం:

రాం: చెదిరిస్తున్నావా? మీ దగ్గర జాకు లెప్పడూ వుంటాయని నాకు తెలుసు! రెలిఫే లు వచ్చాను. పొడిచేస్తావా? పొడిచే - కానీ - ఆ అమ్మాయిని ముందు పొడిచే, ఆ తరువాత నన్ను. నువ్వు పొడిచేలేవా? నేనే చంపేస్తానామెను. నన్ను నువ్వు నీ ఎడ్లంవచ్చినట్లు చిత్రవధచేయి. సంతోషమే!

ససేం: ఎప్పు అమెందుకు చాచాలి?

రాం: చాచాలి. చావత తప్పదు. మతంకోసం కాదు. కులంకోసం కాదు. శ్రీ జన్మ రోసం. శ్రీ జన్మ పవిత్రతను రాపాట్లంకోసం. ఈ నీచపు బ్రతుకు బ్రతకటం కంటే చావటం మేలు.

ససేం: అది మీ హిందువుల కాదినుంచీ వున్న ఆచారమేగా? ఆడదాని శిలాన్ని రాపాడటానికి చంపేయటంతప్ప పేరేమార్గం లేదు మీకు.

రాం: అవును. మాకు ఎట్లాగో బ్రతకటంకాదు రావాల్సింది. మర్యాదగా బ్రతకడం.

ససేం: ఇంతకూ ఆమె మర్యాదకేం లోపం వచ్చింది?

రాం: ససేం: ఆమెను మీరు బలాత్కారంగా నిఖా —

ససేం: రాం: (ఉగ్రమూర్తి అయింది)

రాం: (అదేను చూచి కొంచెం విత్తరపోయాడు)

నసీం: నమి: ఈ గడపతోనేనా అర్హత లేదనిక నీవు. నమి: మః —

రాం: (ఒక అడుగు వెనుకనా నేళాడు.)

నసీం: ఈ విధానాలు నా ముంట్లోకి ఎస్తాయని నే నెన్నుచూ పూహించలేదు. ఒకప్పుడు స్నేహంతో, ప్రేమతో పవిత్రమైన యా స్థలం చురడిచాచి చివరికి రంగులు అవుతుందనుకోలేదు (జాభతో హుణ్ణుద్దవి) రాం: చుర ఎంహాల చివరకు ప్రస్తావించినంత మూర్రాస చుండివడ్డ రాంచేనా నుప్పె: చుతలహాల వార్తలున్న పర్తికే యా ముంట్లో పుండహాదవిన్న రాంచేనా నుప్పె: ఇంతలో ఎంత మారిపోయావా? అబ్బ: (కళ్ళు మూసుకుంది) ఆడదాన్ని, విన్నహాయను, అనాథను, విడ్డతల్లిని, మరణోసం మదాన్ని చుంచడంకోసం చుంపురావా? చుంపడమేనా మీ రతయ: (ఏడుస్తూన్నట్లుంది. ముఖం జాగా పసుంచుడంలేదు.) నెత్తురు: పిరింటా పీసుగల పెంట: ఇళ్ళన్నీ బూదిరుప్పు. వీధులన్నీ శృళానాలు - పిచ్చిడ చూచినా పిచ్చులు, మూగలు, జాభ: (రటాన లేచింది) మీరు మనుష్యులు రాకు. రాక్షసులు, రాక్షసుల కొడుకులుగా. పోనుండి: మీరో హృదయం, పరులు పోనుండి: భారరదేశం నాశనమైపోనుండి: స్వాతంత్ర్యం శాపమై పోనుండి: వెళ్ళుండి: వెళ్ళు: (అరచింది)

రాం: (వెళ్తున్నాడు)

గది కలుపులు తెలుసుకొని వత్సల వచ్చింది.

చత్సల: తమ్ముడివా:

నసీం: చత్సలా:

రాం: (లిరిగి చూశాడు. బాకుమీదికి చెప్పుపోనుంది. రాని వెళ్ళాడు)

చత్సల: ఉండు చెల్లీ: నేను మాట్లాడుతాను రాంతో. తమ్ముడివా: (ముందుకు పోతుంది)

(ఈసాటికి రాముడు వెళ్ళాడు. రోపలనుంచి ఒక బాకు విసురుగా రావడం చత్సలను నసీం లాగటం ఒకటిగా జరగటంవల్ల బాకు ఎవ్వరికీ తగలకుండా గోడనున్న గాంధీ పటానికి తగిలింది. ఆ దెబ్బతో అద్దం పగిలి గల గలా కిందరాలింది. నసీం చత్సలను ఒక్కక్షణం అట్లా నిలుచున్నారు. నసీం మెల్లగా ఆ గాజుపెంకులన్నీ ఏరి గాంధీ పటం చేతికి తీసుకొని) మహాత్ముని

పత్నీ: (చాలా వాచకరిగింది. ఏమీ పలికలేదు)

రహీం: (గమనించా) పత్నీలా! నాహాట వింటావా?

పత్నీ: ఏమిటో చెప్పన్నయ్యా?

రహీం: నీకు నసీం అంటే వాత్సల్యం వుందా?

పత్నీ: ఉండినీ నేను చెబితే నమ్ముతావా?

రహీం: అయితే నసీంకోసం, నసీం అన్నయ్యకోసం, నసీం సంసారంకోసం, ఈ ఒక్క సహాయం చేస్తావా? నసీం నీకోసం ఎంత త్యాగం చేసింది? ఇంకా ఆమె ప్రాణాలను, ఆమె కుటుంబ ప్రాణాలను కూడా కోల్పోయి నీకు న్యాయమా చెప్పు?

పత్నీ: అన్నయ్యా! (దుఃఖం పొంగి వచ్చింది.)

రహీం: ఎప్పుడికీ చాడలేని మార్గం ఒకటి చెప్తాను. వింటావా?

పత్నీ: (తల ఆడించింది)

రహీం: దయచేసి నువ్వు—

పత్నీ: వెళ్తాను.

రహీం: కాదు పత్నీలా! రెవ్వరూ క్యాంపుల ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. అక్కడికి వెళ్లు. నిన్ను భద్రంగా నేను చేర్చి వస్తాను. ఏం? నసీంకూడా నచ్చచెప్పు. పత్నీలా! ఇందర్నీ కాపాడినదాన చవుతావు! ఏం?

పత్నీ: అలాగే అన్నయ్యా! కానీ—

రహీం: కానీ?

పత్నీ: నా కోరిక ఒక్కటి నువ్వంగీకరిస్తావా?

రహీం: ఏమిటి?

పత్నీ: ఇదివరకే చెప్పాను. నేను వెళ్తాను. నాకేమీ ఆశలేదు. అన్నయ్యా! ఆ ఒక్క పనికందును మాత్రం కాపాడతానని మాట యిస్తావా?

రహీం:అలాగే. చిడ్డనిక్కడే వుండనీ!

పత్నీ: నసీం! నసీం!

నసీం వచ్చింది.

పత్నీ: నా మాట ఒక్కటి నువ్వు మన్నించాలి నసీం!

నసీం: నాకెంతా తెలుసు, విన్నాను. సరే. వెళ్ళిరా!

పత్నీ: బాబాతో చెప్తావు కదూ!

నసీం: (తల వ్రాపించి) రహీం: ఒక్కమాట! బ్రతుకు రాదు తాళవలెనని చాచి రహీం
నిది: ఈ ఇంటి గోరవాన్ని - ఎందుకు - మానవజన్మ పరిరక్షించుట నిరదేశ్యం.
ఎత్తులను నీరు చప్పగిస్తున్నా, జాగ్రత్త:

వర్షాలను, రహీంను గడవడాకా వదిలి వచ్చింది. రాం ఇటువైపునుంచి వరుగుతు
రావచ్చింది....

రాం: నసీం! నసీం:

నసీం: ఏం:

రాం: రహీం వచ్చావా:

నసీం: లేడు.

రాం: బాబా:

నసీం: బాబా రా లేడు.

రాం: ఓహో! ఏంచేయాలి? వాళ్ళు వచ్చేస్తారు....వచ్చేస్తున్నారు. నసీం, మున్నోర్
తెచ్చి వెళ్ళగలదా: వెళ్ళు నసీం! వెళ్ళు.

నసీం: ఎక్కడికి ఎందుకు రాం:

రాం: నేను చూడలేను నసీం! నా తల్లిరా నేను చూస్తుండలేను. నిన్ను వాళ్ళు
బతకనివ్వరు. వాళ్ళు రాక్షసులు. వాళ్ళ దృష్టిలో ఆక. మగ, పెద్ద, చిన్న,
ముసలి, ముతక అన్న రేచాలే లేదు. వెళ్ళు నసీం:

నసీం: ఈ ముస్లింపై ఇంతలో దయ కలిగించేం? ఇంతలో మారిపోయాం:

రాం: నసీం: ముహ్మదైనా అను. నీ ముస్లింవచ్చినట్లు అను. రానీ, దెప్పిచూపుట
కిది కాదు సమయం. ఒక్కటి మాత్రం నమ్ము. ఈ హుదయంలో దేవుని
అన్నది ఏనాడూ లేదు. ముహ్మద ముస్లిం స్త్రీ ముసలా నీ తం తెగివదితూంటే
చూడలేను నసీం! వెళ్ళు నసీం! నా తల్లివికదా వెళ్ళు:

నసీం: వెళ్ళును. అధర్మం ఏ రూపంలో వచ్చినా ఏదుర్కొంటాను. ముస్లిం అయినా
హిందుడైనా అధర్మం అధర్మమే! మనం ధర్మవీరులు కావాలి రాం! పిరికి
పండు కావడదు.

రాం: నసీం: (రోపలికి పరుగెత్తాడు.)

నసీం సటుం విగిస్తుంది

రాం: (మళ్ళీ వచ్చాడు) నసీం: కొంప కగ్గిపెట్టారు. తగలబడి పోతుంది. ఆ ఒక్కంతా చూచిపోయింది. ఇంకొక్క ప్రాంతంలో ఈ కొంప చూడటానికి వెళ్ళిపోతుంది. చాచ్చు వచ్చేస్తున్నారు నసీం:

నసీం: రాం: నువ్వు మగవాడివన్నది మరిచిపోకు. అడదాని ఏమీ ఇట్లా ఏడుస్తావా: రాణీ, నియం —

రాం: (చెబులేని బాధ. ఏమీ చెయలేని పరిస్థితిలో అవస్థపడుతున్నాడు. బయట కలకలం.)

నసీం: వచ్చారు.

రాం: వచ్చారు: (వ్యాపించిందకు పరుగెత్తాడు. తలవ్రేలు మూయడం చేశాడు. బయట చాచ్చు చదలన తీసారు. నసీం కిర్ర విసిరింది. ఎవరికో తగిలింది. తెప్పుమని కేసి. ఒకడు రామును తోసుకొని లోపలిరావచ్చాడు. నసీం కిర్ర పైకెత్తింది. చాడు కిత్తి తీశాడు. రాం అడ్డుపడ్డాడు.)

రాం: ముందు నన్ను చంపండి:

గుండా: నువ్వు హిందువు కావా?

రాం: అవును.

గుండా: మరి దాని కడ్డు నిలుస్తావా?

రాం: ఆమె నా చెల్లెలు.

గుం: తుర్రడి.

రాం: అవును.

గుండా: చెల్లెలు (వాడు. వాడి దెనకాల పున్నవ్యాందరూ ఒక్కసారి పెద్దగా నవ్వారు)
ఫీ: సిగ్గులేదా?

రాం: నేనురాదు సిగ్గుపడాల్సింది, మీరే: హిందూమతానికి కిశంకరి చెప్తున్నందుకు మీరు సిగ్గుపడాలి. మతం పేరిట మానవ మారణబోధం చేస్తూ న్నందుకు మీరు సిగ్గుపడాలి:

గుండా: అవు నీ వుపన్యాసం అంతటితో: పేడివెధన: మహా ఏయగలవాడు బయల్దేరాడు. ఇటువంటి ముండమోపు ఉండబట్టే మనవాళ్ళు నౌఖాలిలో కనామి కిత్తికింద మాంసం మాడిరయ్యారు.

రాం: అవును. మీదోటి బారుండబట్టే పంజాబులో మతం నిలిచింది.

గుండా: సరేలేదోయ్ అడ్డులే: ఎందు కన్యాయంగా చస్తావ్?

రాం: చంపేయండి. మానవత్వంకోసం చస్తాను. చంపేయండి.

గుండా: దెదిరిస్తాను చంపేయండని: (ఈడ్చి లాగి విసిరాడు చూపించాడు.)

నసీం కిర్ర వినిపించి, వాడు దెబ్బలో పడిపోయాడు. ఇంతలో ఇంకా నసీంను కత్తిలో చాచిచాచు. నసీం కేకవేసి ఒరిగింది. రాం ఆయెను చేతుల్లో పట్టుకున్నాడు. 'హింమాస్తాన్ జిందాదా!' అని అంచుగా అరుస్తూ వెళ్ళాడు.

రాం: నసీం: నసీం:

నసీం: ఖాయ్: చక్కల: చక్కలేమైందో. ఇంకా రహీం రాలేయా:

కిటికీలోంచి కుహాకి ప్రేలింది. రాం ఆ దెబ్బలో నేల కొరిగాడు. 'హాకిస్తాన్ జిందాదా!' అని కేక. వాకిలివైపునుంచి రహీం పడ్డాడు.

రహీం: రాం:

రాం: రహీం:

రహీం: ఒక్క కింపింలా తిన్నాం:

రాం: ఒక్క గోరీలో నిద్రపోరాం: (పసిపోయాడు).

నసీం: ఖాయ్: చక్కల: చక్కల: (అతి కష్టమొంద లేచింది.)

రహీం: బహీన్: చక్కల ఖాన్:హూదా:

నసీం: ఖాన్: రహీం: ఖాన్: చక్కలను చంపేశావు. చక్కల చచ్చిపోయింది. ద్రోహం: జాబ్: జాబ్:

అయిపోయింది! అయిపోయింది!

స్వతంత్రభారత స్వర్గఖండము

శ్రీశాన భూమిగ అయిపోయింది!

మతావేశ పైశాచిక భీకర

నాట్యరంగముగ అయిపోయింది!

మానవ మారణ హోమధూమము

పల్లె పల్లెకుసు ప్రాకినవి

మానవరక్త నదీనదమ్ములు

మన భూమంతా పారినవి!

పాట అగిపోయింది. లోపల్నుంచి పొగమంటలు వస్తున్నాయి. వాకిలివైపునుంచి

తాపీగా డాక్టరు ప్రవేశించాడు. పడివున్న శవాల నొకసారి తీరికగా చూసి

వికటాటహాసం చేశాడు.....

వాక్యార్థం: భారతదేశం స్వతంత్రమైంది. భారతదేశానికి స్వాంత్ర్యం ఇచ్చాం.
(మరల విటాట్టహాసం.)

ఇదే సమయానికి బయటనుంచి 'రాం: హేం:' అంటూ అర్బర్, పురుషోత్తములు అరుస్తూ వచ్చారు. చచ్చి పడివున్న విద్వంసు చూశారు. దాటిగా నిల్చున్న వాచును చూశారు. ఇద్దరు అగ్నివర్షతాలలా చేతులు కలిపి ఒక్కసారిగా లేచారు.

అర్బర్: ఐదాష్; బంగారు భారతదేశాన్ని పల్లకాడు చేయాలని చూశావ్;

పురు: మారో మాకు కలతయిపెట్టి నెత్తికెక్కి చూర్చేవాలని చూశావ్;

అర్బర్: నీ ఆటలు సాగవు. మేము ఒకటిగా నిలుస్తాం.

పురు: నిలచి నీ పెత్తనాన్ని నాశనం చేస్తాం.

అర్బర్ పురుషోత్తముల నరసింహాకృతులు చూసి వాక్యార్థం చెబుతాడు. మెల్లగా జారుకున్నాడు.

నహిం: నసీం! ఐహిన్! వత్సలను నేనుకాదు వందనది! చూడు. నేనూ వత్సలతో పాటు పోతున్నాను. వత్సల తుదికోర్కె తీర్చలేకపోయాను. ఆమెను ప్రాణాలతో నీకు చూపించలేకపోయాను. నీ చేతుల్లో నీ స్నేహితురాల్ని, కాదు - నీ స్నేహితురాలి శవాన్ని పెట్టాను. నసీం! రెవ్వుజీ ర్యాంపుకు రాదు, ఈ ముఠ భేదాలే లేని మరో లోకానికి ఆమెతోపాటు, ఆమెకు రోదుగా వెళ్తున్నాను. ఏదంగా చేరుస్తాను.

నసీం: వత్సలా! నేనూ, నేనూ నీతో - వస్తున్నా. (వత్సల శవంమీద చాటించి. పై రహిం, వత్సల మాటలు జరుగుతుండగానే నేపథ్యంలో నన్నగా పాట వినిపిస్తుంది.)

తెర పడుతుంది.



